

## Otras Noticias

### *Distinciones a nuestros músicos*

El joven pianista Patricio Valenzuela recibió el 25 de octubre de 2007, el correspondiente galardón por haber obtenido el primer lugar en el Primer Concurso de Interpretación Musical de la Universidad de Chile, en una ceremonia efectuada en la Sala Isidora Zegers. El segundo lugar lo obtuvo el saxofonista Álvaro Collao y el tercero el guitarrista Francisco Liberona. La cantante Daniela Alzérrecá recibió una Mención Honrosa.

El 11 de noviembre, en Barcelona, España, finalizó la IV edición del Certamen Internacional de Guitarra de Barcelona Miguel Llobet 2007. El Primer Premio lo obtuvo el chileno Sebastián Montes. Además se le entregó el Premio del Público, el Premio a la mejor interpretación de la obra de María Luisa Anido y el Premio a la mejor interpretación de la obra de Miguel Llobet.

El 15 de noviembre, en la sede del Instituto de Chile, se realizó la ceremonia de homenaje al ex presidente de dicho Instituto y de la Academia Chilena de Bellas Artes del Instituto de Chile, compositor Carlos Riesco (1925-2007). Hicieron uso de la palabra Servet Martínez, presidente del Instituto de Chile; Marino Pizarro, presidente de la Corporación Cultural Juvenal Hernández; Alfredo Matus, director de la Academia Chilena de la Lengua, y Santiago Vera Rivera, presidente de la Academia Chilena de Bellas Artes. En la ocasión el pianista Jorge Hevia interpretó *Semblanzas chilenas*, de Carlos Riesco, y acompañó al clarinetista Jorge Lavín en *Añoranzas*, del mismo compositor.

El 19 de noviembre, en el auditorio del Instituto de Chile, se realizó la ceremonia de incorporación del profesor e intérprete Héctor Escobar, director del Conservatorio de Música de la Universidad Austral de Chile de Valdivia, como Miembro correspondiente de la Academia Chilena de Bellas Artes del Instituto de Chile. El discurso de recepción estuvo a cargo de Santiago Vera Rivera, presidente de la Corporación, y el trabajo de incorporación del Sr. Escobar fue sobre *Difusión de la música de compositores chilenos contemporáneos en el sur austral del país*.

El 27 de noviembre, en la Iglesia San Francisco de Osorno, el Coro de la Universidad de Los Lagos celebró 35 años de actividad artística. El concierto de aniversario fue conducido por su fundador y director Gonzalo Burgos Sotomayor.

El 30 de noviembre se realizó una comida de homenaje a Miguel Castillo Didier, músico, miembro del Comité Editorial de la *RMCh*, además de humanista, ensayista, traductor y difusor de la cultura y las letras griegas, razones estas últimas por la cual el gobierno griego lo ha distinguido reiteradamente, incluso con sus más altas condecoraciones.

El 14 de diciembre, en el Palacio de la Moneda, la Presidenta de la República, Michelle Bachelet, entregó a los galardonados el Premio de la Música Nacional “Presidente de la República”. Dicho premio lo recibieron Luis Orlandini, guitarrista y académico del Departamento de Música y Sonología de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, en la categoría música clásica o selecta; el grupo musical Los Tres, en género música popular, e Isabel y Angel Parra, en música de raíz folclórica. Además, se otorgó al sello Oveja Negra el Diploma a personas naturales o jurídicas que desarrollen actividades en el área de la edición musical, destacándose en su aporte al fomento de la música nacional, y a la editora Universal Music Publishing S.A. el Diploma a entidades del área editorial que se destaquen por su contribución al desarrollo de la música chilena.

El Premio Municipal de Arte 2007, en la categoría artes musicales, lo obtuvo el compositor chileno, radicado en Alemania, Gustavo Becerra. La entrega de las distinciones se realizó, en el Salón de Honor de la Municipalidad de Santiago, el 17 de diciembre. En ausencia de Gustavo Becerra, recibió el premio su cuñada señora Luz Auth.

En el mes de diciembre, en el Teatro Teletón, se realizó la ronda final del Festival de la Canción “Vive la música”, que organiza la Escuela de Arte de la Universidad de las Américas. Este Festival congrega a los alumnos de los colegios de las regiones Quinta, Octava y Metropolitana, y los ocho ganadores de las rondas calificatorias del certamen deben cantar una canción compuesta especialmente por otros tantos autores destacados. En esta ocasión la canción triunfadora fue *Me gustan las malas, me gustas tú* de Florcita Motuda, que interpretó Ramón Vergara, estudiante del Colegio San Agustín de la comuna de El Bosque.

El 7 de enero, en la Corporación Cultural de Las Condes, se efectuó la ceremonia de premiación anual del Círculo de Críticos de Arte (CCA). El Premio 2007 del CCA en Música, recayó en el Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Chile, y en Ópera, en la cantante Patricia Cifuentes.

El 8 de enero de 2008 se conoció que la clarinetista Valene Georges, responsable de la coordinación del Ensemble Bartok/Chile, recibió el Premio Domingo Santa Cruz, que la Academia Chilena de Bellas Artes del Instituto de Chile otorga a quienes se han destacado por sus aportes al desarrollo de la vida musical chilena.

En el mes de enero se conocieron los nominados a la novena versión del Premio Altazor (2008). En Artes Musicales los nominados fueron: “Música docta”: Andrés Alcalde (*Ópera de barrio, y de pronto la tarde...*), Boris Alvarado (*Ópera Magdalena, el signo de la Cruz*) y Andrés Ferrari (*El suspiro piroclástico*); “Música alternativa/jazz”: Cristián Gálvez (*Imaginario*), Mario Feito (*Último patagón*) y Rita Góngora; “Pop-balada”: Anita Tijoux (*Kaos*), Nano Stern (*Voy y vuelvo*), Denisse Melebrán (*Maleza*); “Rock”: Fiskales Ad-Hok (*Lindo momento frente al caos*), Matorral (*Resonancia en la Zona Central*) y Sinergia (*Delirio*); “Música tradicional o de raíz folclórica”: Quelentaro (*Coplas libertarias*), Manuel Sánchez (*Guitarrón a lo poeta*) y Daniel Muñoz, Félix Llancafil y 3x7 veintuna (*La otra patita*); “Ejecución musical”: Alejandro Reid (percusionista), Andrés Pérez (saxofonista) y Jorge Vera (pianista).

### *El compositor Leo Brouwer es distinguido por el Gobierno, la Universidad de Chile y la Embajada de España*

Posiblemente, el acontecimiento más importante para la vida musical chilena en 2007, sea la primera visita hecha a nuestro país por el notable compositor, guitarrista y director cubano Leo Brouwer. Las actividades del distinguido músico caribeño se iniciaron el 24 de noviembre, día en que dictó su primera clase magistral de guitarra en la Escuela Moderna de Música. El 30 de noviembre, en el Salón Montt-Varas del Palacio de La Moneda, la Presidenta de la República, Michelle Bachelet, entregó al maestro Leo Brouwer la condecoración Orden al Mérito Artístico y Cultural Pablo Neruda. En la solemne ceremonia estuvieron presentes la Ministra de Cultura,

la Ministra de Educación, el Ministro Secretario General de Gobierno y otros personeros del Estado, así como el Embajador de Cuba, un crecido número de músicos y miembros de los círculos artísticos del país que aplaudieron al condecorado.

El 3 de diciembre se realizó en el Centro Cultural de España un concierto en homenaje al maestro Leo Brouwer. En esta ocasión el músico cubano recibió de la Embajada de España en Chile la Orden al Mérito Artístico de Toda una Vida. A continuación, se proyectó por primera vez el documental *Leo Brouwer en Chile*, realizado por Ernesto González, y se presentaron las siguientes obras del premiado compositor: *Elogio a la danza* y *La espiral eterna*, que fueron interpretadas por el guitarrista Luis Orlandini; *Cuarteto* de cuerdas N° 3, que presentó el Cuarteto Recart (Elena Batrakova, primer violín; Paulina Riquelme, segundo violín; Luis José Recart, viola, y Héctor Méndez, cello); *La región más transparente*, para flauta y piano, que interpretaron la flautista cubana Niurka González y la pianista Ambar Millar; *El decamerón negro* y *La ciudad de las columnas*, ambas obras presentadas por el guitarrista cubano Joaquín Clerch; *Acerca del cielo, del aire y la sonrisa*, para orquesta de guitarras, que estuvo a cargo del Ensamble de Guitarras de Chile, de la Escuela Moderna de Música, que dirige Javier Farías, y *Los negros brujos se divierten*, para conjunto de cámara, que tocó una agrupación instrumental de la Escuela Moderna de Música, dirigida por Guillermo Rifo. Al final del concierto Leo Brouwer y los intérpretes fueron largamente ovacionados.



El compositor Leo Brouwer junto a Miguel Villafruela, rodeados por El Cuarteto de saxofones

El 4 de diciembre, la Universidad de Chile, a proposición de su Facultad de Artes, honró al compositor Leo Brouwer con la distinción Doctor Honoris Causa. En la ceremonia de entrega de dicha distinción, realizada en la Sala Amanda Labarca de la Casa Central de esa institución, además de los discursos del Decano de la Facultad de Artes, Prof. Pablo Oyarzún, del homenajeado y del Vicerrector de Asuntos Académicos, Prof. Iñigo Díaz, se escucharon dos composiciones de Brouwer: *Ludus metallicus*, interpretado por el Cuarteto de Saxofones del curso del Prof. Miguel Villafruela, formado por Alvaro Collao, Karen Ruiz (saxofones altos), David Espinoza (saxofón tenor) y Pedro Portales (saxofón bajo), y *Danza característica*, para guitarra, que tocó el Prof. Luis Orlandini. En la noche de ese mismo día, 4 de diciembre, en el Teatro Oriente, se realizó un concierto orquestal dirigido por Leo Brouwer, para despedirse así del público chileno. En esa ocasión el compositor dirigió el Ensemble Prometeus, interpretando sus siguientes obras: *Sonaras de Baja California*, para orquesta de cámara; *Canción de gesta*, para orquesta sinfónica; *Lamento por Rafael Orozco*, para clarinete y orquesta de cuerdas, obra en que actuó la clarinetista cubana Niurka González, y *Concierto de La Habana N°7*, para guitarra y orquesta, en que participó como solista el guitarrista

cubano Joaquín Clerch. Los tres artistas cubanos pudieron dejar el escenario después de saludar numerosas veces a un enfervorizado público.

Durante su permanencia en Chile, el maestro Leo Brouwer tomó contacto con numerosos músicos locales, con quienes departió largamente; asimismo como se desprende de lo expresado arriba, los chilenos tuvieron oportunidad de escuchar numerosas obras de este importante y laureado compositor. Todo esto se vio reforzado con el lanzamiento del CD *Leo Brouwer. Conciertos en vivo. Años setenta*, donde hace gala de su capacidad como guitarrista, y de su libro *Gajes del oficio*, que atesora su pensamiento como artista creador, ambos reeditados para Chile, en 2007, por Vicio Secreto. El 27 de noviembre, tuvo lugar una mesa redonda en la Cineteca Nacional con la participación del compositor cubano y del cineasta chileno Miguel Littin, de quien se proyectó la película *Alsino y el cóndor*, de 1982, con música compuesta por L. Brouwer. Al día siguiente, en el mismo lugar, se mostró *La viuda de Montiel*, de 1981, cinta igualmente dirigida por Littin y con música de Brouwer; y el 29 de noviembre, se pudo presenciar la película, *El recurso del método*, 1978, también de Miguel Littin y Leo Brouwer. Finalmente, habría que agregar que la destacada flautista y clarinetista Niurka González, que participó brillantemente en los conciertos ofrecidos con música de Leo Brouwer, es también integrante del grupo Trovarroco, conjunto musical que acompañó a Silvio Rodríguez en su masivo concierto gratuito al aire libre, en la inmensa Costanera Sur de la ciudad de Talca.

FG

#### *Gerardo Gandini nuevo Premio Tomás Luis de Victoria*

El jurado del VIII Premio Iberoamericano de la Música Tomás Luis de Victoria, formado por Irma Ruiz, Luis Merino, Jon Bagües y José Luis García del Busto y presididos por José Peñín, se reunió en Madrid los días 12, 13 y 14 de marzo de 2008, y, por mayoría acordó otorgar al premio Tomás Luis de Victoria al compositor argentino Gerardo Gandini. En esta ocasión se presentaron 58 candidaturas de la comunidad iberoamericana.

#### *Compositores chilenos en el ballet*

El 31 de octubre y el 2 de noviembre de 2007, en el Centro Cultural de Los Andes, de Santiago, actuó el Ballet Juvenil Universitario, que dirige Hilda Riveros. En el programa presentado se incluyeron *Tiempo de percusión*, con música de Alejandro García, y *Canción de cuna para despertar*, con música de Maruja Bromblay, arreglada por Celso Garrido-Lecca, ambas piezas con coreografía de Hilda Riveros.

Los días 10, 11 y 12 de enero, en el Espacio Cultural Santa Rosa de Apoquindo, con los auspicios de la Corporación Cultural de Las Condes, se realizó el Festival Danza en Las Condes. El día 12 de enero se presentó el Ballet Folclórico Nacional (BAFONA), con el espectáculo *Las estaciones del ciudadano Pablo* de René Cerda y música de Alejandro Bianchi.

#### *Libros recientemente publicados*

El 31 de octubre de 2007, en la Facultad de Artes, se presentó el libro *... y las manos entretejen avemarías...*, de María Isabel Quevedo. La obra fue comentada por los investigadores Luis Merino, Víctor Rondón y Manuel Dannemann; finalmente agradeció la autora.

El 9 de enero de 2007, en el Museo de Arte Precolombino, se lanzó el libro *Música mapuche* de José Pérez de Arce. Esta nueva publicación fue analizada por Carlos Aldunate del Solar, director del Museo de Arte Precolombino y por el autor del libro; asimismo, se leyó un saludo del Dr. Luis Merino, director de la *RMCh*, y actuó el dúo formado por los músicos Ernesto Holman (bajo, cántaro, voz) y Ramiro Railef (trompe, pifilka, cántaro, voz), que interpretó obras de raíz mapuche.

El 24 de enero de 2008, en la Facultad de Artes, en un acto presidido por el Dr. Luis Merino, director de la *Revista Musical Chilena*, se puso a disposición del público el libro *El saxofón en la música docta de América Latina*, de Miguel Villafruela. En la ceremonia del lanzamiento, el libro fue analizado por el Dr. Merino y por el director del Departamento de Música y Sonología de la Facultad de Artes. Prof. Mario Silva; además de agradecer, el prof. Villafruela interpretó *Caprice en forme de valse* de Paul Bonneau.

### *Publicaciones periódicas recibidas*

Se ha recibido el primer número de *Ecos*, Revista de Música, abril, 2007, publicación semestral del Departamento de Educación Musical de la Facultad de Artes y Educación Física, de la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación (UMCE), que es dirigida por Santiago Vera Rivera. La *RMCh* celebra la aparición de esta nueva revista de música, que ciertamente será un verdadero aporte a la vida musical de nuestro país. La lectura de su primer número, así lo vaticina.

El número inaugural de *Ecos* se inicia con el Editorial de su director, Santiago Vera Rivera, que explica su aparición y anuncia las futuras tareas que la revista se ha impuesto. El Editorial es seguido por dos saludos a la aparición de *Ecos*, “Palabras del señor Rector”, del Prof. Raúl Navarro Piñeiro y “Palabras del señor Decano”, del Prof. Sergio Guarda Etcheverry. El cuerpo de la revista está conformado por las siguientes colaboraciones: “Investigación aplicada en las enseñanzas musicales”, de Ana Lucía Frega; “¿Qué tipo de aprendizaje es el musical?”, de María Luz López Zendejas; “La falta de estructura musical”, de Esteban Karakay Tobbagy; “Resúmenes de seminarios y memorias de título 2004-5”, de Santiago Vera Rivera; “Una mirada a la música docta chilena”, de Carlos Riesco, y “El comportamiento del rabel en el acompañamiento de la música tradicional en la zona central de Chile”, de Arturo Urbina Díaz. Además, se incluye la partitura de *A Violeta (Pequeña suite coral)* de Santiago Vera Rivera, iniciando así la publicación de un nuevo repertorio destinado a profesores de educación musical, directores de coros y de grupos instrumentales, etc.

Se recibió el N°20, mayo, 2007 de *Resonancias*, publicación semestral del Instituto de Música, Facultad de Artes, de la Pontificia Universidad Católica de Chile. En este número, además del “Editorial”, escrito por el director de la revista, Alejandro Guarello de comentarios de discos y de la acostumbrada “Bitácora” de actividades IMUC, se publican las siguientes colaboraciones: “El arte de las musas: entre la composición y la descomposición musical”, de Gabriel Matthey; “Entre el olvido y la ruina: En torno a la Canción Nacional Chilena de Manuel Robles”, de Cristián Guerra, y “Gilberto Mendes: música, teatro e... comunismo”, de Diósnio Machado Neto. También se recibió el N°21, noviembre, 2007 de *Resonancias*. En este número aparece una entrevista al compositor peruano Celso Garrido-Lecca realizada por Romina de la Sotta, para Radio Beethoven, en julio de 2007, con ocasión de cumplir Garrido-Lecca 80 años de edad. A continuación, bajo el título de “Reflexiones”, aparecen colaboraciones de Rodrigo Torres (“Situación de las músicas tradicionales en Chile”), Manuel Dannemann (“La llamada música tradicional en Chile”) y Agustín Ruiz (“Alteridad, epistemología y democracia”). Luego figura el artículo “El guitarrón chileno y su armonía tímbrica”, de José Pérez de Arce, así como “De la guitarra grande al guitarrón amplificado. Una historia de 25 cuerdas”, de Claudio Mercado. Además, en el N°21 se incluyen comentarios sobre discos, libros, la “Bitácora de actividades IMUC, mayo-septiembre 2007” y el “Índice por autores” del N°11 al 20 de *Resonancias*.

Llegó a la redacción de la *Revista Musical Chilena* el volumen 14, 2007, segunda época, de *Cuadernos de Música Iberoamericana*, órgano científico del Instituto Complutense de Ciencias Musicales, que dirige el musicólogo Emilio Casares Rodicio. En este volumen aparecen las siguientes colaboraciones: “Acerca de la problemática en la transmisión de los tropos del gloria: la vida de *Laus tua deus*, un ejemplo temprano en un manuscrito gerundense”, de Auturo Tello Ruiz-Pérez; “*La flauta travesera en las dos orillas*. Una sonata de flauta de Luis Misón en México”, de María Díez-Canedo Flores; “La recepción de la obra de Richard Wagner en Madrid entre 1877



y 1893”, de José Ignacio Suárez; “Imaginario nacional y cambio cultural: circulación, recepción y pervivencia de la *zamacueca* en Chile durante el siglo XIX”, de Christian Spencer Espinosa; “Grigori, las metáforas del gregoriano fingido”, de Ángel Medina, y “El compositor Manuel Parada y el cine patriótico de la autarquía: de *Raza* a *Los últimos de Filipinas*”, de Laura Miranda. En este número de *Cuadernos...*, como en otras ocasiones, se publica un “Catálogo de publicaciones del ICCMU”.

#### *Nuevos fonogramas en circulación*

El 2007 se editó el CD *La ciudad celeste and Other Choral Works by Juan Orrego – Salas*. En este fonograma, además de *La ciudad celeste*, op.105, para barítono, coro y orquesta, del compositor chileno, figuran *Romance a lo divino*, op.7; *Tres romances pastorales*, op.10, y *Tres madrigales*, op.62, todas obras para coro a *cappella*; además, *Tres cánticos sagrados*, op.108, para coro y conjunto instrumental. La interpretación de las obras de Orrego-Salas están a cargo de excelentes músicos.

El 4 de octubre de 2007, en el Museo Nacional de Bellas Artes, se realizó el lanzamiento discográfico inédito de la canción que escribió Violeta Parra para el cumpleaños feliz de los chilenos. En la ocasión, que sirvió para conmemorar el 90° natalicio de Violeta Parra, se presentó la obra en tres versiones. El acto estuvo presidido por Fernando Ubiergo, presidente de la SCD.

El 8 de octubre, en la Sala SCD, se lanzó el disco *Canciones del 900*, con canciones compuestas por Luis Advis e interpretadas por Margot Loyola. La ceremonia de lanzamiento fue convocada por el sello DICAP y la SCD.

El 9 de noviembre se presentó, en la Sala Isidora Zegers, el primer CD del conjunto de percusión Rythmus, que dirige Elena Corvalán, titulado *Del barroco al contemporáneo*. En el programa del disco se incluye *Preludio* de Ramón Hurtado, *Abejorros* de Vicente Bianchi, y dos ejemplos de música tradicional chilena, *Cachimbo* y *Cueca*. En el lanzamiento se interpretaron algunas de las obras incluidas en el CD. Al día siguiente, en el mismo lugar, se presentó el segundo disco de música infantil del taller Tambor, que dirige la profesora Tania Ibáñez, denominado *Redoble de tambores*.

El 22 de noviembre, en la Sala América de la Biblioteca Nacional, dentro del ciclo “Margot Loyola presenta”, se realizó el concierto “El piano en los salones de la Belle Epoque chilena”, con la pianista Silvia Andreu Muñoz. En esa oportunidad se lanzó el CD del mismo nombre, conteniendo el repertorio presentado en el concierto, el que contó con el auspicio del Departamento Cultural del Colegio de Profesores Metropolitano.

#### *Documentales y audiovisuales recientes*

En la Sala Víctor Jara de la Universidad de Santiago (USACH), el 22 de noviembre de 2007, se efectuó el estreno del documental *La funa de Víctor Jara*, rodado en Chile en 2006 y que muestra la “funa” al “Príncipe”, involucrado en el asesinato de Víctor Jara. Este documental es una coproducción hispano-chilena.

El 7 de enero de 2008, en la Cineteca Nacional del Centro Cultural Palacio La Moneda se estrenó el documental *Canto a lo poeta* de la cineasta María José Calderón. La cinta revela el arte de la paya y los artistas populares que la cantan.

El 29 de enero de 2008, en el Teatro Escuela Moderna de Música, se presentó el reportaje audiovisual *Leo Brouwer en Chile 2007*, producido durante la visita del compositor cubano a Chile en 2007.

*Encuentros de Formación Víctor Jara*

Con el apoyo del Ministerio de Cultura, la Fundación Víctor Jara desarrolló en su sede una serie de actividades destinadas a estudiar y discutir con los interesados una serie de temas que siempre interesaron a Víctor Jara. Bajo el título Encuentro de Formación “Víctor Jara, un referente permanente para la juventud y la música”, se organizó un programa que contó con una nutrida asistencia. Durante septiembre se realizaron 6 mesas redondas: 1. Raíces del canto; 2. Creación y vanguardia; 3. Artista y compromiso social; 4. Unidad de los pueblos latinoamericanos; 5. Identidad y memoria, y 6. Nueva canción chilena. Participaron en estas mesas redondas Mariela Ferreira, Hiranio Chávez, Fernando Carrasco, Rodrigo Torres, Pancho Villa, Claudio García, Fernando García, José Miguel Varas, Jorge Coulon, Eduardo Carrasco, entre otros.