

## CRÓNICA

### *Creación musical chilena*

Según informaciones llegadas a la *RMCh*, desde el 1 de abril al 30 de septiembre se han interpretado las obras de compositores chilenos que se mencionan a continuación.

#### *Compositores chilenos en el país*

En Santiago

##### *Biblioteca Nacional*

En la Sala Ercilla de la Biblioteca Nacional, el 10 de julio, se realizó la ceremonia de donación a la Biblioteca de la colección de manuscritos originales del compositor Tomás Lefever. En esa ocasión el pianista Alberto Latorre interpretó *La crisálida*, de Lefever y el Cuarteto Sur (Juan Sebastián Leiva y Rodolfo Mellado, violines; Pablo Salinas, viola; Alejandro Tagle, cello) interpretó *Cuarteto N°3*, del señalado compositor. El 19 de julio, en la Sala América, se realizó un concierto de obras chilenas inéditas. El programa fue el siguiente: *Andantino* en Do, *Canción* en Re, *Marchas* en Do y *Pequeña suite*, obras para piano (Erica Vöhringer), de Juan Lemann; *Tres canciones francesas: J'ai cru qu'étais Dieu* para tenor (Daniel Farías) y piano (Pilar Peña), *Toccata, allegro*, en Sol mayor y *Vivace* en Do mayor, ambas piezas para piano (Pilar Peña), de Enrique Arancibia; *Fantasia nocturno* en Do menor, para piano (Ruby Ried), *Yo no partiré y Eres* para tenor (José Quilapi) y piano (Ruby Ried) y *Para ser feliz*, para coro (Coro Contemporáneo Quilapi, director: José Quilapi), de Tomás Lefever; *Lento* en Re menor y *Molto allegro, scherzando*, en Re mayor, ambas obras para piano (Ruby Ried) y las obras corales (con acompañamiento de piano), *Madre, sois como un templo*, *Himno a Chiloé*, *Himno al Liceo de Ancud* e *Himno de paz*, de Pedro Humberto Allende, obras interpretadas por el Coro Contemporáneo Quilapi y la pianista Ruby Ried.

##### *Corporación Cultural de Las Condes*

El 21 de julio, en la Sala El Rosario de la Corporación Cultural de Las Condes, se presentó el concierto "La zamba del Elqui" a cargo de la soprano Cecilia Frigerio y del creador e instrumentista Joaquín Bello. En este recital Bello estrenó una serie de sus composiciones que giran en torno a la vida campesina y al amor, así como al folclore local y a la mitología del lago Puclaro. Procura así validar su hipótesis de que la zamba nació en el Valle del Elqui. El 12 de septiembre, en la parroquia La Transfiguración del Señor, la Corporación presentó como parte de la XIII Temporada de Conciertos Las Condes 2007, a la Orquesta de Cámara de Chile, dirigida por Alejandro Reyes. En el programa figuró *Austro*, de Edmundo Vásquez.

##### *Escuela Moderna de Música*

El 19 de abril de 2007, en el Teatro Escuela Moderna, se estrenó *Arauco: por fuerte, principal y poderoso*, del compositor Javier Farías, con textos de *La Araucana*, de Alonso de Ercilla. La obra fue interpretada por Isaac Collao (narrador), los solistas Carlos Ledermann (guitarra flamenca), Eugenio González (guitarra clásica) y el Ensemble de guitarras de Chile, bajo la dirección del compositor. El 26 de abril

*Revista Musical Chilena*, Año LXI, Julio-Diciembre, 2007, N° 208, pp. 87-97

la Orquesta de Cámara Moderna, dirigida por Guillermo Rifo, interpretó *Las alabanzas* para orquesta de cuerdas, de Federico Heinlein. El 19 de junio en un recital de canto lírico se incluyó *Madrigal*, de Alfonso Letelier, interpretado por la mezzosoprano Francisca Muñoz.

El 21 de julio actuó en la Escuela Moderna de Música el Ensamble Latinomoderno, dirigido por Juan Manuel Arranz. En el programa ofrecido figuraron *Volver a los 17* y *Gracias a la vida*, de Violeta Parra y *Plaza Echaurren y Cerro Barón*, de Guillermo Rifo. El 28 de agosto, en el recital del dúo de canto y piano "Lied Musik", integrado por la cantante lírica Marisol González y la pianista Virna Osses, se interpretó *Dame la mano* (texto: Gabriela Mistral) y *Quietud* (texto: Juana de Ibarbourou), de Federico Heinlein; *Balada* (texto: G. Mistral); de Edgardo Cantón y *Madrigal del peine perdido* (texto: Rafael Alberti), de Juan Orrego-Salas.

El 1 de agosto, en el teatro Escuela Moderna de Música, se inauguró el VII Concurso Nacional de Guitarra "Liliana Pérez Corey". En el concierto inaugural se escuchó a la guitarrista Isabel Almeyda interpretando *Tonada*, *Impresiones* y *Preludio*, de Ana María Reyes. Luego actuó Eugenio González quien estrenó *Egocéntricas*, para guitarra, de Sebastián Errázuriz; y Luis Orlandini interpretó una versión para guitarra de las *Tonadas de carácter popular chileno* N°4 y N°5, de Pedro Humberto Allende, además del estreno en Chile de *Refocilaciones*, de Santiago Vera-Rivera. El 7 de agosto, en el Teatro Escuela Moderna de Música, el Dúo José Antonio Escobar y Javier Contreras interpretó *Tonada*, para dos guitarras, de Javier Contreras. El VII Concurso Nacional de Guitarra se clausuró el 8 de agosto en el Aula Magna de la Universidad de Santiago de Chile, oportunidad en que el guitarrista Carlos Pérez interpretó *Variaciones sobre el Pregón del Manzanero*, de Ana María Reyes.

#### *Pontificia Universidad Católica de Chile*

En la Temporada de Conciertos "Música 2007" del Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica (IMUC), se escucharon numerosas obras de autores nacionales. En el concierto del 3 de mayo del Encuentro de Música Sacra, realizado en el Templo Mayor del Campus Oriente UC, se presentó *Salmo* N°1, para soprano, barítono, coro y orquesta, de Alejandro Guarello. La obra fue interpretada por la soprano Pamela Flores, el barítono Eduardo Jahuke, el Coro de Estudiantes UC, que dirige Víctor Alarcón, y la Orquesta de Cámara de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso cuyo director, Pablo Alvarado, actuó como director general. En el concierto del 10 de mayo de dicho Encuentro el coro de Cámara UC, dirigido por Mauricio Cortés, presentó *Salve Regina*, para coro femenino y órgano (Mario Lobos), de Federico Heinlein; *Ave María*, para coro mixto, de Juan Pablo Rojas, y *Stabat Mater Dolorosa*, para soprano (Claudia Trujillo) y coro mixto, de Boris Alvarado. El 28 de junio, en el Aula Magna del Centro de Extensión UC, en el marco del XLIII Ciclo de Música de Cámara, se interpretó *Concierto* para flauta dulce (Sergio Candia), flauta traversa (Alejandro Lavanderos) y orquesta, de Carlos Zamora. Para la ocasión fue invitada la Orquesta de Cámara de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, dirigida por Pablo Alvarado. El 25 de julio en el recital ofrecido por el Cuarteto Sur (Juan Sebastián Leiva, violín I; Rodolfo Mellado, violín II; Jorge Cortés, viola; Alejandro Tagle, cello), con los auspicios de la Embajada de Holanda, en el Aula Magna, se presentó el *Cuarteto* para cuerdas de Leni Alexander y el *Cuarteto* para cuerdas de Fré Focke. El 16 de agosto, en el Salón Fresno del Centro de Extensión UC, se escuchó *Estudio para percusión* N°1, de Carlos Zamora, interpretado por los percusionistas José Díaz, Gonzalo Muga, Gerardo Salazar, Carlos Vera Larrucea, Carlos Vera Pinto y César Vilca. El 27 de agosto, en el primer concierto del Festival de Guitarra, realizado en el Aula Magna del Centro de Extensión UC, se presentaron las siguientes obras para guitarra de autores chilenos: *Base esad* para guitarra (Diego Castro), de Alejandro Guarello; *Trova*, de Christian Donoso; *Dúo*, de Ricardo Silva; *Dúo*, de Gabriel Matthey; *Dúo*, de Rodrigo Cádiz y *Dúo*, de Sergio Cornejo. "Estas últimas cinco obras son para guitarra (Diego Castro) y flauta dulce (Carmen Troncoso). En el segundo concierto del señalado Festival, el 28 de agosto, el guitarrista y compositor, Alejandro Peralta, interpretó sus piezas *La cueca triste*, *Atacama*, *Vals* N°1, *Vals* N°2 y *Canción y ostinato*.

#### *Teatro Municipal*

El 30 de agosto, en la sala principal del Teatro Municipal, al inicio del sexto concierto de la Temporada 2007 de la Orquesta Filarmónica de Santiago, bajo la dirección de José Luis Domínguez, se estrenó *Historia del Tempo*, de Sebastián Errázuriz.

*Universidad de Chile, Sala Isidora Zegers*

Los días 7 y 9 de mayo el Conjunto Rythmus incluyó en sus conciertos educacionales *Preludio*, de Ramón Hurtado. El 16 de mayo el tenor Daniel Farías, acompañado por la pianista Leonor Letelier, ofrecieron un recital en el que contempló *Poemas en tiempo de guerra*, de Fernando García con textos de Vicente Huidobro.

El 31 de mayo de 2007 se presentó el bajo David Gaez, acompañado por el pianista Alfredo Saavedra. En el programa figuró el estreno del ciclo *El espejo de agua*, de Fernando García con textos de Vicente Huidobro.

El 6 de junio actuó la soprano Ingrid Orellana, cantando *Il canto della luna* y *Storia d'una bimba*, de Enrique Soro. Lo acompañó al piano Edwin Godoy. El 20 de junio se presentó el Taller Tambor dirigido por Tania Ibáñez. En la ocasión se interpretaron las siguientes piezas infantiles: *La araña*, de Fernando Vera; *Adivina*, *La lluvia*, *Cuentos de ballenas*, *La pelota*, *El perro Iván*, *La cueca del zorzal* y *El caballo*, de Tania Ibáñez. El 26 de junio el joven guitarrista Manuel Gajardo interpretó *A un bosque de ñires*, de Iván Barrientos y Moisés Bobadilla presentó *Reminiscencias*, también para guitarra, de Ximena Matamoros. El 28 de junio ofreció un recital la soprano Marisol González, acompañada por la pianista Virna Osses. Incluyeron en el programa obras de Alfonso Leng y Federico Heinlein. El 26 de julio el guitarrista Benjamín González tocó *Océano*, de Ximena Matamoros.

El 8 de agosto la soprano Karem Canto presentó *Alabanza a la Virgen*, de Juan Orrego-Salas. El 10 del mismo mes la cantante Jéssica Poblete interpretó *Balada*, de Edgardo Cantón y Virginia Berríos cantó *La flor del candil* y *La gitana*, de Juan Orrego-Salas. El 20 de agosto el percusionista Marco Soto Vidal ofreció un recital en el que incluyó dos obras de Ramón Hurtado, *Ensamble percusionista* y *Cueca Quinchamali*. El 31 de mismo mes el Cuarteto Strappa interpretó fragmentos de la *Cantata Santa María de Iquique*, de Luis Advis, con ocasión de la presentación del CD. Comentó la creación de Advis el compositor y presidente de la Asociación Nacional de Compositores (ANC), Carlos Zamora. Ese mismo día actuaron los guitarristas Benjamín González, quien interpretó *Océano* y *Reminiscencias*, de Ximena Matamoros, Sergio Bascuñán, que tocó *Canción* y *Ostinato*, de Alejandro Peralta, y Moisés Bobadilla, quien abordó *Tonada por despedida*, de Juan Antonio Sánchez.

El 3 de septiembre la soprano Carolina Muñoz presentó *Storia d' una bimba*, *In Souvenir* e *Il canto della luna*, de Enrique Soro. Fue acompañada por el pianista Alfredo Saavedra. El 6 de septiembre se presentó el dúo de percusiones "A Dois" (María José Opazo, Marcelo Stuardo). En el programa figuraron las siguientes obras de compositores chilenos: *Double Rock*, de Boris Alvarado; *Dos por dos*, de Fernando García; *A lo divino*, de Miguel Ángel Castro; *Aires nuevos*, de Marcelo Stuardo; *Tonadas V y VI*, de Pedro Humberto Allende; *Tonada y cueca*, de Ramón Hurtado y *Chilenita N°3*, de Gabriel Matthey. El 9 de septiembre se realizó un Concierto *In memoriam* al maestro Luis Advis Vitagliich, en el tercer aniversario de su fallecimiento. Algunas de las obras de Advis fueron interpretadas por José Seves, Elizabeth Morris, el grupo *Preludio* y el Grupo *Quilapayún*.

*Universidad de Chile, Teatro de la Universidad de Chile*

En el concierto de la Temporada Oficial de la Orquesta Sinfónica de Chile, dirigido por Mika Eichenholz, realizado el 11 de mayo y repetido al día siguiente, se interpretó *Elegía*, de Cirilo Vila. El 18 y 19 del mismo mes la Orquesta Sinfónica de Chile, bajo la batuta de Rodolfo Saglimbeni, estrenó *Recordar, renegar, reconstruir*, de Gabriel Gálvez. El 1 y 2 de junio el conjunto sinfónico de la Universidad de Chile, dirigido esta vez por Stanley DeRusha, incluyó en su programa *Imobuse*, de Alejandro Guarello. El 20 y 21 de julio, la Orquesta Sinfónica de Chile interpretó *Sinfonía de la ópera Deirdre*, de Fré Focke. En esta ocasión la orquesta fue conducida por René Gulikers

*Otras salas y recintos de Santiago y la Región Metropolitana*

El 2 de abril de 2007, en el Goethe Institut, el Colectivo de Intérpretes de Música Actual (CIMA) ofreció un concierto en el que figuró *Solitario VI* para flauta (Karina Fischer), de Alejandro Guarello y *Ahòd* para flauta (Guillermo Lavado) y violín (Isidro Rodríguez), de Gabriel Gálvez.

El 28 de abril, en el Gimnasio del Colegio María Reina en Isla de Maipo, se presentó la Orquesta Sinfónica de Chile dirigida por José Luis Domínguez. En el programa se contempló *La caravana*, de Sebastián Errázuriz.

El 1 de mayo, en el Galpón Víctor Jara, el Conjunto Preludio interpretó la *Cantata Santa María de Iquique*, de Luis Advis. Esta función se realizó en homenaje al Día Internacional de los Trabajadores y para conmemorar el centenario de la masacre de los obreros del salitre ocurrida en la Escuela Santa María de Iquique, en 1907.

El 29 de mayo, en el Teatro Universidad Mayor, la Orquesta de Cámara de esa Universidad, dirigida por Luis José Recart, realizó un concierto en homenaje al compositor Nino García, de quien se presentó *Artículo de concierto* interpretado por Romilio Orellana; además la Orquesta de Cámara interpretó *Sine nomine*, de Fernando García.

También el 29 de mayo, en el colegio particular Melipilla, la Orquesta Juvenil y el Coro Polifónico de Melipilla, bajo la dirección general de Jaime Herrera, presentaron la *Cantata Santa María de Iquique*, de Luis Advis. Actuó en esta ocasión, como narrador, Héctor Noguera.

El 30 de mayo, en la Capilla del Hospital del Salvador, la Camerata Universitaria Andrés Bello, que dirige Santiago Meza, ofreció un concierto en cuyo programa se incluyó *Andante*, de Alfonso Leng.

El 1 de septiembre, en Lo Espejo, el Grupo Manifiesto presentó "...a 100 años de la tragedia", la *Cantata Santa María de Iquique*, de Luis Advis. Este mismo programa se repitió en el Teatro Palermo de Puente Alto el 15 de septiembre.

El 4 de septiembre, en el Campus Santiago de la Universidad Técnica Federico Santa María, los Bronces Filarmónicos ofrecieron un recital en el que incluyeron arreglos para el conjunto de *Gracias a la vida*, de Violeta Parra y *La rosa y el clavel* en la versión de Vicente Bianchi.

El 13 de septiembre, en el Teatro Municipal de Ñuñoa, la Orquesta de Cámara de Chile, dentro de la XVII Temporada de Conciertos Ñuñoa 2007, ofreció un concierto que contemplaba la obra *Austro*, de Edmundo Vásquez.

El 18 de septiembre, en la Catedral de Santiago, se celebró el tradicional Tedeum ecuménico de Fiestas Patrias. Como en años anteriores, la orquesta y el coro que participaron en la ceremonia fueron dirigidos por el compositor Fernando Carrasco, autor de gran parte de la música de la liturgia interpretada ese día.

## En las Regiones

### II Región

El 21 de abril de 2007, en la Catedral de Antofagasta la Orquesta de Cuerdas Maestro Rafael Ramos, dirigida por Damián Rojas V. ofreció un concierto. En el programa del mismo se incluyó la obra de Fernando García titulada *Dos temas de discusión*.

### V Región

El 26 de agosto, en el Teatro Municipal de Viña del Mar, se estrenó *Magdala. El signo de la Cruz*, icono en movimiento en dos actos y siete escenas, para tres solistas femeninas (Carolina García, Paula Elgueta y Madelene Vásquez), doble coro femenino (Coro Femenino de Cámara PUCV, subdirectora: Jéssica Quezada) y Orquesta (Ensamble Trok-Kyo, director Eduardo Cáceres y Orquesta de Cámara PUCV, dirigidos por Pablo Alvarado).

Del 27 al 31 de agosto, organizado por el Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, se realizó el IV Festival Internacional de Música Contemporánea 2007 Darwin Vargas en el Teatro Municipal de Valparaíso. El 27 de agosto se interpretaron las siguientes obras de autor nacional: *Dodecafeinómano* (estreno) para piano (Catalina Jiménez), de Bryan Holmes; *Visiones oníricas* (estreno) para cuarteto de cuerdas (Fabiola Paulsen y Priscilla Valenzuela, violines, Vicente Toscana, viola, Rocío Hevia, cello), de Andrés Rivera; *Verb* (estreno) para vibráfono (Nicolás Moreno) y electrónica en tiempo real (Fernando Julio), de Fernando Julio; *Manifestaciones musicales sobre el Divino* (estreno) para clarinete (Nicolás Lazo), piano (Priscilla Vergara), tambor (Daniel Aros) y voz declamada (Rafael Cornejo), de Ernesto Muñoz; *El iluminado* (estreno) para piano, cymbale antiguo, cascabeles y triángulo (Andrés Maupoint), de Andrés Maupoint; *Aruña* (estreno) para ocho zamponas cromáticas (Orquesta Andina), timbales y tam-tam (José Díaz), director: Félix Cárdenas, de Daniel Díaz; *Virtuales comunicaciones* (estreno) para piano (Pedro Aguilera), de Raúl Peña, y *Estudio N°4* para ensamble de

percusión (Ensamble Trok-Kyo, director: Eduardo Cáceres), de Carlos Zamora. El 29 de agosto se escucharon las siguientes composiciones: *Très marimbón* (estreno) para marimba (José Díaz), vibráfono (Nicolás Moreno) y piano mutado (Michael Landau), de Boris Alvarado, quien dirigió la obra; *Melina* (estreno) para coro femenino (Coro Femenino de Cámara de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, PUCV, director Boris Alvarado), texto: Faumelisa Manquepillán, de Hernán Ramírez; *La caída de Hannush Achtel* (estreno) para ensamble de percusión (Ensamble Xilos: Félix Carbone, director, Jaime Frez, Etienne Sthandier, Felipe Morros, Nicolás Rodríguez), de Jaime Frez; *Stick Dance* (estreno) para vibráfono (Ronny Mancilla) y marimba (David Aros), de Micky Landau; *Aria de la enamorada* de la ópera *Viento blanco*, textos: Felipe Ossandón y Rodrigo Ossandón, y *Ars vitae* del ciclo *Los Sea Harrier*, texto: Diego Maqueiva, para soprano (Paula Arancibia) y piano (Priscilla Vergara), de Sebastián Errázuriz; *Llueve sobre el río de la Plata* para guitarra (Emerson Salazar) y *Cachó la barreta* para 4 bombos, 2 tam-tam, 2 bombos legüeros, 2 güiros, 1 cencerro, 1 marimbón, 1 tambor de agua, 2 marímbulas contrabajo (contrabajo), 1 tamboril afrouruguayo (Ensamble Xilos). Ambas obras son del compositor uruguayo Coriún Aharonián, quien fue invitado por el IV Festival a los estrenos en Chile de sus obras. El 31 de agosto se cerró el Festival con un concierto de homenaje a Cirilo Vila, en el que se interpretaron las obras de autor nacional que se indican: *Sugerencias para el tema: Otra cosa es con guitarra* para guitarra (Pablo Palacios), de Cirilo Vila; *Cadencia Rota* (estreno) para cuarteto de cuerdas (Fabiola Paulsen y Priscilla Valenzuela, violines; Vicente Toscana, viola; Rocio Hevia, cello), de Alejandro Cortés; *Introspección* (estreno) para cuarteto de cuerdas (Armando Riquelme, Priscilla Valenzuela, violines; Vicente Toscana, viola; Francisco Palacios, cello) y piano (Tomás Neumann), de Katherine Bachman; *Dobletap*, de Felipe Pérez, *Pedalex* y *Guaua*, de Edson Pérez, las tres obras para dos guitarras eléctricas (Edson Pérez, Felipe Pérez); *Sucesos errantes errados* (estreno) para piano (Tomás Neumann), de Olga Quiroz; *quena 3001* (estreno) para flauta travesa preparada (Wilson Padilla), de Félix Cárdenas; *Sur*, para 4 flautas, 2 tarkas, 2 bajones cromáticos y pista de audio amplificada (Ensamble Anatará, director: Alejandro Lavanderos), de Rafael Díaz, y *¡Cuidado! Esta obra es de un SUDAKA* (reestreno) para instrumentos de viento (Ensamble Antara) y voces femeninas (coro femenino), director: Alejandro Lavanderos, de Eduardo Cáceres.

El 1 de septiembre se realizó, en el marco de Encuentros Musicales en Cajón Grande, Olmué, el concierto titulado "Música de Nuestro Tiempo". Allí se presentaron las siguientes obras de compositores chilenos: *Preludios, al modo romántico* N°1, N°2 y N°3, para piano, de Hernán Ramírez; *Nueve relatos* para piano, de Fernando García, y *A la búsqueda del ocaso infinito*, para piano, de Javier Pozo. Las tres obras fueron interpretadas por Alexandra M. Aubert. Además, Aníbal Correa tocó sus piezas para piano *Imagen nocturna*, *Venus de la tarde*, *Venus de la mañana* e *Hiperborea*.

#### VI Región

Los días 28 y 29 de septiembre, en el Teatro de San Vicente de Tagua Tagua, el Grupo de Teatro Elewa, bajo la dirección de Juvenal Rodríguez, presentó *La Cantata Santa María de Iquique*, de Luis Advis.

#### VIII Región

El 17 de mayo, en la Sala Lessing de Concepción, se presentó el cuarteto de flautas "Vientos de América" de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, que dirige Jaime Kächele y que está integrado por Andrés Arévalo, Jeremías Núñez y Andrea Vargas. En este concierto, organizado por el Instituto Chileno Alemán de Cultura, se interpretó un programa de compositores chilenos, con las siguientes obras: *Tres momentos*, de Juan Antonio Sánchez; *Cuatro vientos*, de Elizabeth Morris; *Re-la-fa* (Homenaje a René Largo Farías), de Fernando Carrasco; *Cuarteto del sur del mundo*, de Claudio Acevedo, y *Por la flauta* (tres cuecas y vals), de Sergio Sauvalle.

El 13 de julio la Orquesta Sinfónica de la Corporación Cultural Universidad de Concepción se presentó en el Teatro Municipal de la ciudad de Los Ángeles, bajo la dirección de Víctor Hugo Toro. En el programa se contempló *Passacaglia y fuga*, de Carlos Riesco. El 14 de julio este mismo concierto de la Orquesta Sinfónica de Concepción se repitió en el Teatro Universidad de Concepción.

*XI Región*

Entre los días 19 y 21 de enero de 2007 se realizó el Encuentro Binacional de Orquestas de la Patagonia. En esa ocasión se realizó una presentación en la Catedral de Coyhaique en que actuó la Orquesta "Maestros del Encuentro", formada por integrantes de la Orquesta Infantil Ribera Sur de Puerto Aysén, Orquesta del Barrio de Comodoro Rivadavia, Argentina, y Orquesta Municipal de Río Gallegos, Argentina. El concierto, dirigido por Luis José Recart, incluyó en el programa *Concierto Chileno* para guitarra y orquesta, de Juan Mouras, quien actuó como solista.

Entre el 15 y el 22 de marzo el guitarrista Juan Mouras efectuó una gira de conciertos por la Patagonia chilena y argentina. En Chile actuó en Chile Chico, Coyhaique y Puerto Aysén, y en el programa se incluyeron obras de Iván Barrientos (*Suite Aysén*), Juan Mouras (*Suite latinoamericana*), Pablo Délano (*Estudio*), Darwin Vargas (*Tres preludios*) y Fernando García (*Orden*).

El 19 de julio, en el Cine Municipal de Coyhaique se efectuó un recital de Juan Mouras ocasión en que estrenó su obra titulada *Patagonia (4 estaciones)* para guitarra y danza. La coreógrafa y bailarina del estreno fue Claudia Vargas.

El 24 de septiembre la Orquesta Infantil Ribera Sur de Puerto Aysén, dirigida por Juan Mourás, presentó sus arreglos para orquesta de *Todos juntos*, de Los Jaivas y *Bajando pa' Puerto Aysén*, de J. Bernales.

*Música chilena en el exterior**Obras de Gustavo Becerra-Schmidt en Europa*

El 28 de junio de 2007, en el Teatro Plaza de América (Isla de la Cartuja), en Sanjúcar La Mayor, Sevilla, ofreció un concierto la Orquesta Sinfónica Joven del Aljarafe, bajo la dirección de Pedro Vásquez Marín. En esta ocasión se estrenó el *Concierto* para guitarra y grupo de percusión, de Gustavo Becerra-Schmidt, actuando como solista el guitarrista chileno, radicado en España, Marcelo de la Puebla.

El 26 de septiembre, en un recital ofrecido por el guitarrista Fernando González, acompañado del pianista Aaron Wajenberg, se estrenó *Divertimento* para guitarra y piano, de Gustavo Becerra-Schmidt. El concierto se realizó en Amberes, Bélgica.

*Música chilena para guitarra en Inglaterra*

En el transcurso de 2007 una serie de guitarristas chilenos actuaron en Inglaterra. El 12 de abril, en el Purcell Room de Londres, se presentó José Antonio Escobar, quien incluyó en su programa *Alucinación*, de Christian Vásquez; el 28 de mayo, en el Salisbury Music Festival, Trafalgar Park, y el 1 de junio, en el Purcell Room, Londres, actuó Carlos Pérez, quien interpretó *Variaciones sobre el Pregón del Manzanero*, de Ana María Reyes; el 2 de julio, en el Leighton House Museum de Londres, Luis Orlandini estrenó *Refacilaciones*, de Santiago Vera, obra que tocó el 16 de julio en la Chapelle des Oblats, Aix en Provance, Francia, y el 24 de julio en el Ateneo de Madrid, España. El 13 de septiembre, en el Leighton House Museum de Londres, Romilio Orellana, presentó *Elegía a Nino García*, de Javier Farías.

*Música chilena en Ecuador*

En una gira del guitarrista Wladimir Carrasco por Ecuador, realizada en junio de 2007, presentó, el 13 de ese mes, en Quito, *Chiloética*, *Tonada en sepia* y *El plazo del ángel*, de Juan Antonio Sánchez, la tonada *Un hortelano de amor* y la cueca *Me considero en la gloria*, en arreglos para guitarra, de Carlos Pérez. Y el 15 de junio Carrasco actuó en El Coca e interpretó las obras arriba mencionadas y *Andante nostálgico* y *Tonada*, de Ana María Reyes.

*Música chilena en el aniversario del NMN de Montevideo*

Con ocasión de celebrarse los 40 años de existencia del Núcleo Música Nueva (NMN), se efectuó en el Teatro El Galpón un concierto de música orquestal latinoamericana a cargo de la Orquesta Sinfónica