

en tanto que coros y conjuntos presentaban las melodías típicas de sus pueblos de origen.

Aparte de las provincias españolas, Inglaterra, Gales, Portugal, Austria, Francia (Bretaña), etc. enviaron sus conjuntos populares a competir ante el jurado del Concurso, presidido por el compositor italiano Luigi Castellazi. Se anuncia que el segundo de estos Concursos se efectuará en Estocolmo (Suecia).

* * *

Con elogiosos comentarios acogió la crítica neoyorkina la película «Don Quijote», dirigida por Rafael Gill, con sello «Cifesa». En especial llamó la atención la excelente música («charming music») del compositor Ernesto Halffter que servía para subrayar, con gran propiedad, cada escena. Rafael Rivelles y Juan Calvo fueron considerados insuperables, por la exactitud de sus caracterizaciones y compenetración de sus personajes, Don Quijote y Sancho, respectivamente.

ACTIVIDADES AMERICANAS

ESTADOS UNIDOS

Entre los diferentes programas confeccionados para la celebración de los Festivales de Tanglewood en Berkshire, cabe destacar el presentado por The Juilliard String Quartet, en dos sesiones, ejecutando música de Shoenberg y de sus discípulos; así como la primera presentación en Estados Unidos de la comedia lírica en tres actos «Albert Herring» de Benjamín Britten, por el Departamento de Opera del Centro de Música de Berkshire, dirigida por Boris Goldovsky.

* * *

En el Chautauqua's Amphitheater (Nueva York) tendrá su estreno mundial la Sinfonía Concertante para clarinete, del joven músico norteamericano Norman Dello Joio. La parte solista estará a cargo del clarinetista Artie Shaw.

* * *

Darius Milhaud ha agregado una obra más a su numerosa producción: dos cuartetos para cuerdas que pueden ser ejecutados simultáneamente, si se quiere. En efecto, en el Mills College, Oakland, Calif., el Cuarteto Budapest ejecutó el cuarteto N.º 14 primeramente, y en seguida el Cuarteto Paganini hizo oír el cuarteto N.º 15. A continuación, ambos conjuntos tocaron los dos cuartetos simultáneamente.

* * *

La Fundación Paderewski ha otorgado un premio de 1.000 dólares a Phyllis Sampson Hoffman por su «Cuarteto para piano, violín, viola y cello». Las condiciones del concurso exigían un cuarteto o quinteto para piano y cuerdas en uno o varios movimientos de duración no inferior a veinte minutos. Hoffman se graduó en 1940 en el Conservatorio de New England.

* * *

La Universidad de Chicago anuncia cuatro programas, dentro de la temporada de conciertos 1949-50, destinados a conmemorar dignamente el bicentenario de la muerte de Juan Sebastián Bach. Tres Cantatas serán ejecutadas con la participación de Martial Singher (barítono) y Andzia Kuzak (soprano), acompañados por una orquesta no superior a la exigida en la época barroca. Estas Cantatas serán dirigidas por Siegmund Levarie de la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Chicago. Otro concierto estará destinado totalmente a obras para clavecín a cargo de Ralph Kirkpatrick. Finalmente, dos conciertos serán dedicados a la ejecución de todas las sonatas y partitas para violín solo, bajo la responsabilidad de Alexander Schneider.

ARGENTINA

Digna del mayor encomio es la labor desarrollada por la «Agrupación Nueva Música», en orden a dar a conocer los valores musicales contemporáneos, que, por la ignorancia que de ellos tiene la gran masa del público aficionado, no representarían una buena entrada para los empresarios al ser dados a conocer en los grandes conciertos. Periódicamente presenta esta Agrupación conciertos del más alto interés. Por ejemplo, la 65.ª audición estuvo destinada a Arnóld Schömberg en homenaje a su 75.º aniversario: comentados por Juan Carlos Paz se tocaron los Klavierstücke op. 11, Op. 19, Op. 23, Op. 33 A-B; y en primera audición, la Suite op. 25. En cambio, la 66.ª audición y la 67.ª estuvieron compuestas, la primera, por Fantasía-Variations (Ben Weber), Música 1946 (Juan Carlos Paz) y 2.ª Sonata para violín y piano (Béla Bartók), todas obras en primera audición; y la segunda (67.ª) por 4 piezas para clarinete y piano, Op. 5 (Alban Berg), Variaciones, op. 27 (Anton Webern), amén de obras ya estrenadas en anteriores conciertos.

El ejemplo dado por «Nueva Música» debería ser imitado por los jóvenes estudiantes y egresados de los conservatorios, quienes al formar conjuntos que dieran a conocer la música contemporánea ignorada por el comercialismo de empresarios, radio-emisoras y editoras de discos, se formarían una sólida reputación en los ambientes musicales cultos, que es, en definitiva lo que interesa para sus carreras.

* * *

En el teatro Empire de Buenos Aires se dió un concierto dedicado íntegramente a obras pianísticas y vocales del compositor español contemporáneo, Joaquín Rodrigo. La presencia del compositor, así como sus comentarios y actuación como pianista, dió mayor realce al programa. Aunque las obras presentadas (Gran Marcha de los Subsecretarios, Sonata de Adiós, Pastoral, Cántico de la Esposa, 4 madrigales amatorios, etc.) no eran de la calidad de otras obras de mayor envergadura (Concierto de Aranjuez, Concierto Heroico, etc.) los comentaristas expresaron su satisfacción por el mayor conocimiento, de la obra de Rodrigo, que este concierto proporcionaba al público argentino, quien hasta la fecha prácticamente la ignoraba.

Posteriormente, se ha efectuado un concierto sinfónico en el Colón, en el que se incluía su Concierto de Estío para violín y orquesta, actuando como solista Enrique Inieta.

* *

La temporada lírica de invierno en el Colón ha quedado clausurada con la reposición de «La Flauta Mágica» de Mozart. La crítica reconoce que aunque los programas no han sido de gran categoría en comparación con otros años, los estrenos de «Padmavati» de Roussel, «Ífigenia en Aulis» de Gluck y «La Mujer sin Sombra» de R. Strauss, indican el buen propósito de enriquecer y dar jerarquía artística al repertorio del Colón.

* *

«La Zapatera Prodigiosa», ópera de Juan José Castro basada en la obra de García Lorca, fué llevada a escena en Montevideo. El éxito obtenido se debió tanto a la calidad de la partitura y penetración con la obra literaria como a la dirección artística y escenografía a cargo de Margarita Xirgú y Horacio Butler, respectivamente. La orquesta fué conducida por el autor.

* *

En uno de los conciertos ofrecidos por la sociedad «Amigos de la Música» se estrenaron en primera audición: «Partita» de Bohuslav Martinu y «Suite all'antica» del joven compositor español, residente en Argentina, Julián Bautista. «La presente obra, expresa el comentarista, presenta un material de primerísima categoría, muy digno de figurar entre lo mejor que haya producido España después del neoclásico «Concerto» de Falla».

COLOMBIA

En el quinto concierto de la temporada oficial, la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia, dirigida por Santiago Velasco Llanos, presentó un programa que incluía, en la primera parte obras de

Velasco Llanos y en la segunda, la Sinfonía N.º 7 de Beethoven. El concierto, que se efectuó en el Teatro Colón, era en homenaje a la República de Chile.

Las obras de Velasco Llanos, que constituyeron la primera parte, eran las siguientes: I.—Danza Indígena. II.—Fuga para orquesta de cuerda. III.—Tres trozos infantiles. IV.—Sinfonía Breve. El concierto fué todo un éxito, destacando la crítica la «sólida formación clásica» del autor, que revelaba su Fuga para Orquesta de Cuerda así como la riqueza de temas de los tres tiempos de la Sinfonía Breve. Se recordará que Santiago Velasco Llanos se trasladó a Santiago de Chile en 1941 para perfeccionar estudios musicales, desarrollando en este país una intensa actividad musical. En 1945 le fué conferido el título de Licenciado en Composición y Pedagogía Musical por la Facultad de Ciencias y Artes Musicales, habiendo presentado un Cuarteto de Cuerdas y la «Sinfonía Breve» como trabajos finales para optar a dicho título. La Orquesta Sinfónica de Chile, bajo la dirección de Armando Carvajal, interpretó, en esa época, su Danza Indígena y los Tres Trozos Infantiles.