

junta, bello sonido y emotividad. El director, por su parte, supo unir en todo momento a los solistas con el conjunto, logrando un triunfo colectivo y artístico.

Los *Preludios Vegetales*, del compositor chileno Alfonso Letelier, piezas escritas entre 1967 y 1968 fueron escuchadas en primera audición en Santiago. La obra escrita en lenguaje atonal libre revela estados anímicos misteriosamente ligados a la naturaleza con la que el compositor tiene una afinidad profunda. Estas y muchas otras vivencias están expresadas a través de una paleta colorística rica.

Se puso término al concierto con la *Cantata Op. 78*, de Prokofiev con temas de la película "Alexander Nevski" de Eisenstein. La música es tanto fondo sonoro para cine como música programática. La Sinfónica y Tevah realizaron una labor perfecta y la mezzosoprano Aída Reyes cantó con voz cálida de bello timbre. El Coro Sinfónico de la Universidad de Chile, preparado por Hugo Villarroel, tuvo equilibrio, buena emisión y un lucimiento vocal siempre bien aprovechado, respondiendo a las exigencias de la obra.

#### Sexto concierto.

Excelente fue el concierto dirigido por el joven director chileno Francisco Rettig con la Sinfónica de Chile el 26 de julio.

Se inició el programa con *Toccata*, de Frescobaldi-Kindler en la que el director mantuvo perfecto control sobre la rica instrumentación y supo darle toda la dignidad que la partitura requiere.

El fagotista Emilio Donatucci fue el solista del *Concierto No 2 en Si bemol Mayor*, de Mozart en el que el solista demostró su gran musicalidad, bella sonoridad y magnífica técnica.

Rettig se lució muy específicamente en la *Quinta Sinfonía*, de Shostakovich, en la que la Sinfónica respondió de manera excelente a cada una de sus indicaciones. La obra tan plerótica de ideas y sentimientos fue captada por el director en cada detalle y diseñada con plasticidad y viveza ofreciendo toda la esencia de su grandiosa estructura sonora.

## CONCIERTOS EN LA SALA ISIDORA ZEGERS

En la Sala Isidora Zegers de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales y de la Representación, todos los conjuntos de cámara de las disciplinas de música, ballet, teatro y cine realizarán intensa y permanente actividad. Los profesores de todas las cátedras de música harán la presentación de sus alumnos; actuarán los conjuntos corales de la Facultad y también coros invitados; solistas chilenos y extranjeros ofrecerán recitales; habrá ciclos cinematográficos sobre materias relacionadas con la docencia artística, y en el Foyer del Teatro se continuará montando exposiciones en colaboración con las otras Facultades artísticas de la Universidad de Chile.

#### Recital de Margarita Fernández.

La joven soprano chilena, Margarita Fernández, alumnas de la cátedra de canto y de ópera del profesor Hernán Würth, acompañada por la profesora de la cátedra de música de cámara, Elvira Savi, inició la serie de los recitales de alumnos del Departamento de Música.

La cantante interpretó: Mozart: *Aria de Concierto "A questo seno"*; Poulenc: *Ciclo de canciones "Tel jour, telle nuit"*, sobre textos de Eluard; Juan Orrego Salas: *Ciclo de canciones "El alba del alhelí"*, sobre textos de Rafael Alberti y Gluck: *Recitativo y Aria de Helena*, de "Paris y Helend".

"*Dos generaciones junto a Rosita Renard*", homenaje de la Facultad de Música en el vigésimo quinto aniversario de su fallecimiento.

Con una velada musical "Dos generaciones junto a Rosita Renard", el 24 de mayo, la Facultad honró la memoria de la gran pianista y maestra chilena Rosita Renard.

La profesora Flora Guerra, alumna de Rosita Renard, heredera de su técnica y estilo, presentó en primer término a su alumna, agraciada en 1966 con el premio de la "Fundación Rosita Renard" que se otorga para estimular a los alumnos sobresalientes de piano, Elisa Alsina. La joven pianista tocó: *Preludio y Fuga en Do sostenido mayor* y *Preludio y Fuga en Do sostenido menor*, de J. S. Bach y de Brahms: *Intermezzos Op. 118, No 1, 2, 3 y 6*.

En seguida, el director del Departamento de Música, Carlos Sánchez Cunil, recordó para las generaciones más jóvenes de alumnos de música, la personalidad extraordinaria y la maestra insigne que fue Rosita Renard.

Flora Guerra, de manera brillante, puso fin al acto, tocando de: Haydn: *Andante con Variaciones en Fa menor* y de Scriabin: *Siete Preludios Op. 11*.

Rosita Renard (1894-1949) estudió piano en el Conservatorio Nacional de Música con el profesor Roberto Dunker. Su inmenso talento impulsó al Gobierno de Chile a

becarla para que continuara sus estudios en Alemania con Martin Krause en el Conservatorio Stern de Berlín. Regresó a Chile en 1914 después de haber realizado triunfales giras de conciertos por toda Europa. Desde aquí continuó las giras a Estados Unidos, el Canadá y toda América, presentándose con las más importantes orquestas. En 1921 regresa nuevamente a Alemania y hasta 1930 hace famoso el nombre de Chile tanto en Europa como en Norteamérica.

En 1930 el Conservatorio Nacional de Música la contrató como profesora jefe del Departamento de Instrumentos de Teclado. La labor pedagógica y artística de Rosita Renard en Chile dejó huellas profundas. Fieles seguidores de su ejemplo, de su técnica y musicalidad son René Amengual y Herminia Raccagni, ambos ex directores del Conservatorio Nacional de Música; Flora Guerra, Julia Searle, Inés Santander y tantos otros.

Los alumnos de todos estos profesores formados en el famoso "Curso Renard" continúan hasta el día de hoy gozando de las enseñanzas de la insigne maestra. También son hijos espirituales suyos los jóvenes Elisa Alsina, René Reyes, Frida Cohn, Elma Miranda y tantos otros que forman una pléyade de pianistas de gran talento.

A Herminia Raccagni le correspondió materializar la "Fundación Rosita Renard" creada a raíz de la muerte de la insigne artista después de su memorable concierto en el Carnegie Hall de Nueva York en 1949, su postrera actuación ante el público internacional.

#### Dúos y Tríos vocales de los siglos XVII-XIX.

El profesor Federico Heinlein presentó a sus alumnas del primer año preparatorio de Música de Cámara el 28 de mayo, en un programa de Dúos y Tríos de los siglos XVII al XIX, en el que participaron los alumnos: Ana María Machicao, Cecilia Plaza, René Salas, María Angélica Sierra y María Cristina Sierra, con el profesor Heinlein al piano.

El programa incluyó: *Haendel: Dúo "Ahi, nelli sorti umane"*; *Cornelius: Tres Dúos*; *Purcell: Dúo "Let us wander"*; *Rossi: Trío "Dormite, begl'occhi"*; *Mendelssohn: Motete "Wohin habt ihn getragen"*; *Purcell: Dúo "My dearest, my fairest"*; *Mozart: Trío "Piú non si trovano"*, K. 549; y *Cuschmann: Trío "Blumengruss"*.

#### Iniciación del Ciclo de Conciertos Corales.

El 30 de mayo, el Coro del Departamento de Música de la Facultad, que dirige Ruth Godoy, inició el ciclo de conciertos corales que, con la participación de coros invitados, se realizará en la Sala Isidora Zegers.

El programa incluyó Motetes de Victoria, Ingenieri y Scarlatti; Villancicos del Cancionero de Palacio, Juan Vásquez y Juan de Encina; Madrigales de Palestrina, Wilbye, Byrd, Kodaly y Schidlowsky y el "Tantum Ergo", de Gluck y "Alma Redemptoris Mater", de Palestrina.

#### Examen de los Talleres de Teatro Musical.

Los profesores del Departamento de Música de la Facultad, Federico Heinlein, repertorio; Hernán Würth, actuación; Amparo Gutiérrez, movimiento; Oscar Gacitúa, Eliana Valle y Olga Medina, profesores acompañantes, presentaron a los alumnos de los Talleres de Teatro Musical correspondiente al segundo semestre de 1973.

Actuaron alumnos de primer y tercer año y la soprano Patricia Vásquez de cuarto año, quien rindió examen de Licenciatura en Ópera, obteniendo la nota máxima.

Las obras presentadas, en esta ocasión, fueron: *Lully: Tres escenas de "Cadmus y Hermione"*; *Drághi: Escena de "La Paciencia de Sócrates"* y *Massenet: tres primeras escenas del III acto de "Werther"*.

#### Escuela de Teatro del Departamento de Artes de la Representación.

El 31 de mayo, los alumnos del último año de la Escuela de Teatro rindieron examen final con "El Inmortal", de Iván Goll, bajo la dirección de Enrique Noisvander.

#### Recital de Nicole Wickihalder.

La pianista suiza Nicole Wickihalder, solista de las más destacadas orquestas de Suiza, ganadora de premios internacionales entre ellos el Primer Premio en el Concurso Nacional de J. J. M. (1965) y el Premio de Solistas de la Asociación de Músicos Suizos (1969), ofreció un recital el 3 de junio.

Se inició el programa con: *Schumann: Papillons, Op. 2* y en seguida tocó: *Ravel: Miroirs*; *Debussy: L'Isle Joyeuse* y *Mussorgsky: Cuadros de una Exposición*.

Poseedora de una técnica depurada, la pianista helvética hizo gala de virtuosismo y muy especialmente en Mussorgsky, obra en que lució su técnica como medio de expresión.

Con música electrónica se inició el Ciclo de Conciertos Educativos.

Extensión Artística Universitaria y Juventudes Musicales Chilenas inició el Ciclo de Conciertos Educativos el 5 de junio, con la audición de música electrónica a cargo del profesor José Vicente Asuar.

Durante todo el curso de este año, en la Sala "Isidora Zegers", miércoles por medio, habrá recitales de música de cámara,

de ópera, coros, danza, percusión y folklore para la juventud.

El profesor de acústica y compositor electrónico, José Vicente Asuar dio una charla sobre aspectos musicales, técnicos y acústicos de la música electrónica e hizo escuchar composiciones de autores chilenos y extranjeros.

#### Coro del Departamento de Música.

En homenaje al día nacional de Italia, el Coro del Departamento de Música, que dirige Ruth Godoy, ofreció un concierto en el Teatro Antonio Varas con obras del tesoro musical italiano del Renacimiento y el temprano Barroco y obras españolas de los siglos XVI y XVII, destacando así la creación de una época gloriosa para la vida musical del mundo y del genio latino.

#### Curso de Música de Cámara del profesor Tapia-Caballero.

El 12 de junio, el profesor Tapia-Caballero presentó a un grupo de sus alumnos del Curso de Música de Cámara del Departamento de Música. Los jóvenes tocaron sonatas para distintas combinaciones de instrumentos de Mozart, Bach y Beethoven; dos obras de compositores chilenos: "Momentos de Niños" para piano, clarinete y percusión, de Darwin Vargas y *Preludio para percusión y contrabajo*, de Ramón Hurtado. El programa se completó con cuatro *Lieder*, de Brahms para soprano y *Fantasies-tück*, Op. 83 para violín, cello y piano, de Schumann.

#### Recital de José Ramírez con Eliana Valle.

Dentro del plan de extensión del Departamento de Música de la Facultad, el 17 de junio actuó el violinista José Ramírez con Eliana Valle al piano. El programa consultó: *Bach: Sonata VI en Sol Mayor*; *Corelli: Sonata Op. 5, Nº 1 en Re Mayor*; *Vivaldi: Sonata Op. 2, Nº 5 en Si menor* y *Beethoven: Sonata Op. 12, Nº 1 en Re menor*.

#### Concierto Educativo del Coro del Departamento de Música.

Extensión Artística Educativa y Juventudes Musicales Chilenas presentó, el 19 de junio, al Coro del Departamento de Música que dirige Ruth Godoy en un concierto educativo. El programa incluyó música americana y obras del repertorio polifónico italiano, español e inglés.

#### Folklore en la Sala Isidora Zegers.

Todos los sábados, a partir del 15 de junio, se presentó un ciclo de conciertos fol-

klóricos en la Sala Isidora Zegers. Lo inició el Conjunto de Margot Loyola con cantos y danzas de "La Tirana", festividad de la provincia de Tarapacá que se celebra el 16 de julio. El Dúo de las Hermanas Freire cantó canciones de Vilicura de la provincia de Bio-Bio; el Conjunto Folklórico Tupahue dio a conocer cantos y danzas chilenas de influencia hispana y el Conjunto Folklórico de Margot Loyola puso fin al primer recital con canciones y danzas de la Isla de Pascua.

#### Curso de piano de la profesora Elcira Castrillón.

Dentro del marco del plan extensional del Departamento de Música de la Facultad, el 24 de junio, la profesora Elcira Castrillón presentó a sus alumnos de piano: Sara Pavez, de 9º año; Roberto Scherson, de séptimo año y Miguel Ángel Jiménez, de séptimo año.

Inició el concierto Sara Pavez, quien tocó: *J. S. Bach: Suite Francesa en Mi mayor*; *Bartok: Danza Búlgara Nº 4*; *Mendelssohn: Canción sin Palabras, Op. 85, Nº 3* y de los compositores chilenos: *Juan Lemann: Pequeño Estudio* y de *Pedro Núñez: Marsipia Nº 3*.

Roberto Scherson ejecutó las siguientes obras: *Beethoven: Sonata, Op. 14, Nº 1*; *Chopin: Nocturno, Op. 55, Nº 1*; *Rachmaninov: Preludio en Do sostenido menor, Op. 3, Nº 2* y una obra suya, *Aire de Cueca*.

El concierto terminó con la actuación de M. A. Jiménez, quien interpretó: *Clementi: Sonata, Op. 24, Nº 3*; *Debussy: Preludio Nº 1*; *Brahms: Intermezzo, Op. 117, Nº 1* y del compositor chileno, *Pedro Núñez: Marsipia Nº 4*.

#### Curso de Percusión del profesor Hurtado.

Este concierto estuvo a cargo de los estudiantes de Pedagogía en Educación Musical y contó con una exposición de la profesora Elena Corvalán. En su primera parte, se escuchó: Solo en Batería; Cuarteto de Tambores; Juego de Timbres, con acompañamiento al piano del profesor Ramón Hurtado; Marimba; Vibráfono y de Grieg: "Danza de los Duendes".

La segunda parte del programa se inició con obras de *J. S. Bach: Preludio en Re menor, Preludio en Mi menor, Invención a dos voces e Invención a tres voces*. Del compositor chileno y profesor Ramón Hurtado, se tocó *Trio* y con el acompañamiento al piano del profesor Hurtado: *Dincu-Heifetz: Hora Staccatto*; *Rimsky-Korsakov: Vuelo del moscardón*; *Haendel: Sonata en Fa Mayor*; *Eccles: Sonata en Sol menor* y *Haendel: Sonata en Si menor*.

### *Iniciación de la Temporada del Ballet Nacional Chileno.*

El jueves 27 de junio se presentó en la Sala Isidora Zegers el Ballet Nacional Chileno con un programa que incluyó las repeticiones de: "Concertino", de Pergolesi-Koerner, que fue bailado por Rosario Hormaeche, Lily Ruiz e Isabel Herrera; "Dúo de Amor", de Teixeira-Piazzola, bailado por Carmen Díaz y Sergio Briceño y "Catrala Desciende", de Bunster-Berio, bailado por Rob Stuif, Fernando Beltrami y en el papel de Catrala, Rosario Hormaeche.

Las dos obras finales, ambas con coreografía de Joachim Frowin, fueron la repetición de "Los Cuatro Músicos Viajeros", con collage jazzístico, basado en un cuento de los hermanos Grimm. Bailaron el papel de los ladrones: Jorge Ruiz, Graciela Gilbert, Ana María Leguén y Berenice Perrin; el Burro lo bailó, Eddy Pozo; el Perro: Armando Contador; el Gato, Rosario Hormaeche y el Gallo, Christian Michaelssen. Como estreno absoluto se presentó "Balada" con arreglos musicales de Daniel Smith y basado en la balada de Goethe "El rey de los Silfos". Frowin realizó un trabajo experimental en el que se mezcló la magia con el realismo. "Balada" fue bailada por Rob Stuif en el papel del Padre; Christian Michaelssen, como el Hijo; Fernando Beltrami, el Rey; Lily Ruiz, la Reina y Rosita Célis, Berenice Perrin e Isabel Herrera, las Hijas.

El Ballet Nacional Chileno, inmediatamente después de esta presentación, inició en el Teatro TEM, de la Facultad de Música, una temporada de Ballet para estudiantes de la enseñanza básica y media. Cada presentación fue acompañada de explicaciones técnicas y musicales de cada una de las obras que se presentaron.

### *Recital del violinista italiano Luigi Bianchi con Leslie Wright, piano.*

Luigi Bianchi, primer premio de viola en el Concurso Internacional Carl Flesch, de Londres y el pianista ecuatoriano Leslie Wright, ganador del Premio "Marguerite Long", ofrecieron un único recital en Chile el 1º de julio, en la Sala "Isidora Zegers".

Se inició el programa con *Cinco Danzas Antiguas Francesas*, de Marin Marais, famoso virtuoso de la viola da gamba, discípulo de Lully. Bianchi interpretó estas piezas con tecnicismo, musicalidad, bella sonoridad y afinación impecable, secundado con similar pericia por el pianista.

Bellísima y profunda fue la versión de Bianchi de la *Suite Nº 5 en Do menor*, de Bach, original para cello solo. Aquí se pudo apreciar la gran categoría del artista italiano.

*Cuatro Rostros*, de Milhaud, retratan con humor y conocimiento psicológico la personalidad de la californiana, la ruda mujer de Wisconsin, la seria y reposada bruselienese y la vivaracha y encantadora parisiense. Los artistas supieron destacar invariablemente cada uno de estos perfiles y su labor perfectamente sincronizada recaló los valores pianísticos y la siempre dulce sonoridad de la viola.

Terminó este magnífico recital con una versión sobresaliente de la *Sonata en Mi Bemol Mayor, Op. 120, Nº 2*, de Brahms, de gran despliegue virtuosístico y profundidad expresiva.

### *Recital de Patricia Vásquez.*

La joven soprano chilena, Patricia Vásquez, egresada del curso de ópera y alumna de Yvonne Herbos en la Cátedra de Canto, ofreció un recital auspiciado por el Departamento de Música.

Acompañada por la pianista Eliana Valle cantó, en la primera parte del programa, obras de Juan del Encina, Luis de Milán, Esteban Daza, Miguel de Fuenllana y Anónimos españoles. Continuó con obras de compositores franceses: Claude Debussy y Francis Poulenc, para terminar con *Berceuse du chat*, de Stravinsky y tres canciones de Pizzetti.

### *Coro de la Escuela de Derecho.*

Dentro del marco del Ciclo Coral organizado por el Coro del Departamento de Música, el 5 de julio actuó el Coro de la Escuela de Derecho de la Universidad de Chile que dirige Castor Narvarte, alumno de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales y de la Representación, donde continúa estudios superiores de canto, violín y pedagogía especializada.

La primera parte del programa estuvo dedicado a la música sacra desde el Renacimiento hasta la época contemporánea. Continuó con la música profana desde el Renacimiento hasta la actualidad, para terminar con diferentes manifestaciones del canto coral a través de la historia.

### *Recital de Dora Figueroa.*

La pianista Dora Figueroa, alumna de la profesora Cristina Herrera fue presentada por el Departamento de Música el 8 de julio.

El programa incluyó: J. S. Bach: *Fantasia Cromática y Fuga*; Mozart: *Sonata K. V. 576 en Re Mayor*; Santa Cruz: *Grotesca*; Debussy: *General Lavine* y *Reflet dans l'eau* y Chopin: *Balada Op. 23 en Sol menor*.

### *Música y Danza de la India.*

Los días 10 y 12 de julio, con el auspicio de la Embajada de la India, hubo dos

conciertos de música y danza hindú en los que participaron artistas chilenos y miembros de la Embajada de la India, a beneficio de la Escuela Especial de Niños de La Reina.

La Embajada de la India quiso presentar una pequeña muestra de la creatividad musical, simbolismo y emociones de un arte profundamente interior y místico.

Estuvo a cargo del espectáculo el músico chileno Millapol Gajardo, flautista y gran conocedor de la música de la India, diplomado en la Universidad de Benarés en Musicología Hindú e Instrumentos autóctonos.

Se inició el concierto con un Raga en solo de flauta a cargo de Millapol Gajardo y Tambura tocada por Tomás Lefever. La magnífica bailarina Meera Balarajan bailó una danza de invocación en estilo Bharata Natyam, llamada Alarippu, que fue acompañada por Tabla, Tambura y armonio hindú. Millapol Gajardo ejecutó un solo de Tabla con armonio hindú y, en seguida, se presentó una escena matrimonial de Punjab, del norte de la India, en la que el ritual de maravilloso colorido, combinó al ceremonial con el canto y la danza.

La joven bailarina chilena, Ana Lefever, alumna de Meera Balarajan, danzó en estilo Kathak un baile de bienvenida. El cantante P. Balarajan, acompañado por Tabla tocada por Millapol Gajardo y Tambura, cantó la canción devocional Bhajan. El espectáculo terminó con danzas folklóricas, entre ellas una muy hermosa del sur de la India, interpretada por Meera Balarajan.

#### *Concierto de Música Electrónica con obras de John Eaton.*

Dos conciertos ofreció en Chile el compositor de música electrónica John Eaton junto a su esposa, la mezzo-soprano Nelda Nelson, uno de ellos se realizó en Valparaíso y el otro en la Sala "Isidora Zegers".

Además de estos conciertos, Eaton tuvo reuniones con compositores y alumnos de la cátedra de composición de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales, de gran interés para los músicos chilenos.

En sus presentaciones Eaton utilizó un sintetizador electrónico denominado "Syn-Ket", construido especialmente para él. El Syn-Ket permite la producción, depuración y modulación de sonidos electrónicos y compases, brindando la oportunidad de producir casi cualquier tonalidad conocida, ya sea de un instrumento musical o ruido. Aunque el Syn-Ket no está diseñado para imitar la voz humana, la voz siempre le ha interesado a Eaton. Su primera ópera "Hércules", exploró los parámetros de la experiencia contemporánea; "Myshkin" constituyó un primer experimento de ópera escrita especialmente para televisión y está basada en "El Idiota", de Dostoiéwsky. Otra obra de Ea-

ton es "El León y Androcles", ópera cómica con participación de niños.

Actualmente, John Eaton es profesor de composición y director del Centro de Música Electrónica y Computador, en la Universidad de Indiana.

En el programa en la Facultad, Eaton presentó: *Dúo para sintetizadores; Tema para voz y piano; Llanto del hombre ciego, sintetizador y voz; Tres Canciones sobre sonetos de John Donne; Fantasia Microtonal*, para dos pianos y *Oro*, sintetizador y voz. Todas las obras vocales fueron cantadas por la mezzo soprano Nelda Nelson.

#### *Primera actuación del Conjunto Instrumental del Profesor Del Giudice.*

El 17 de julio, Extensión Artística Educativa, J. J. M. Chilenas y el Departamento de Música de la Facultad, presentó al novel conjunto instrumental creado por el profesor Rafael del Giudice.

Los alumnos del Departamento de Música que actuaron en esta ocasión fueron los instrumentistas de vientos, a los que, en futuros conciertos, se unirán instrumentistas de cuerdas, teclado y percusión. La meta del profesor del Giudice es formar conjuntos de cámara por familias de instrumentos y mixtas, además desea crear en breve la Orquesta Sinfónica de Estudiantes de la Facultad, una vez que los distintos grupos se vayan amalgamando entre sí.

Su interés en agrupar en primera instancia a los instrumentistas de vientos responde a la necesidad de formar rápidamente ejecutantes que pongan en práctica la enseñanza teórica y práctica, y la de enfrentarlos con el público y adecuarlos para que puedan ingresar, tan pronto como se reciban, a las orquestas del país. La falta de instrumentistas de viento es en este momento seria y es por eso que era doblemente necesario hacerlos trabajar intensamente en la práctica de la música de cámara. Para poder suplir la restricción de alumnos de algunos instrumentos de viento, el profesor del Giudice invitó a integrar el conjunto a algunos profesores. Conjuntamente con los alumnos, en este concierto de extensión, actuaron: Ramón Venegas, oboe; Oscar Moya, clarinete; Patricio González, corno; Armando Aguilar, fagot y Guillermo González, fagot.

Otra meta importante de las agrupaciones de cámara ha sido que ellas se conviertan en Taller para los alumnos de la cátedra de Composición. Los distintos grupos ejecutarán las obras de clase de los jóvenes compositores quienes, de esta manera, tendrán la oportunidad de escuchar sus obras y así poder analizarlas y mejorarlas.

Por último, la creación de muchos conjuntos de cámara y el sinfónico, cumplirán con los postulados de la Facultad de Mú-

sica de elevar el nivel interno del alumnado y de proyectar su labor musical hacia la comunidad.

Con respecto al repertorio, el profesor del Giudice ha incrementado éste con transcripciones que él mismo realiza.

El programa ejecutado en esta ocasión, incluyó: *Haydn: Divertimento para dos clarinetes y dos cornos; Danzi: Quinteto N.º 1; J. S. Bach: Fugas N.ºs 4, 7, 11 y 14 del Clavecín Bien Temperado en transcripción para instrumentos de viento del profesor del Giudice y Beethoven: Octeto Op. 103.*

Se inició el concierto con una explicación de cada una de las obras y de los instrumentos, su historia y colorido sonoro, y de lo que significa la música de cámara, que dio el mismo profesor del Giudice. Los estudiantes, tanto universitarios como secundarios que llenaban la sala, hicieron preguntas a las que el profesor respondió tanto al comienzo como al final del concierto.

#### *Folklore de Chile.*

La Facultad de Música y la Confederación Nacional de Conjuntos Folklóricos presentó al Conjunto "Rauquén" en "Estudiantina Callejera", que incluye la mayoría del repertorio de la "Estudiantina Valparaíso" del siglo XIX, uno de los últimos grupos de este tipo que hubo en Chile. Además, presentaron "Salón de Milnovecientos", una reminiscencia de la "Belle Époque" en el país, con sus cotillones; habaneras, cuecas valseadas, gavotas y mazurkas.

El Conjunto "Rehue" cantó y bailó "Una Noche de San Juan", basada en el folklore de la provincia de Malleco y la cantora popular Morelia Ferrada dio a conocer las expresiones musicales de Cauquenes, provincia de Maule.

Con estas presentaciones se busca la difusión en forma escénica de los trabajos de estudio, recolección e investigación de los conjuntos folklóricos que, permanentemente, rescatan la imagen cultural del país y dan a conocer las expresiones musicales y coreográficas de la comunidad nacional.

#### *Recital de María Angélica Belaustegui.*

La joven pianista M. A. Belaustegui, licenciada en enero de 1974 y que actualmente realiza el curso de Post Grado con el profesor Rudy Lehmann, ofreció un recital auspiciado por el Departamento de Música de la Facultad.

A lo largo de todo el programa, la joven artista demostró sus excepcionales condiciones; gran limpieza técnica, memoria perfecta, extraordinaria fuerza, bella sonoridad, musicalidad y sensibilidad. El programa se inició con: *Beethoven: Sonata Op. 31, N.º 1, en Sol Mayor;* y continuó con: *Schumann: Toccata Op. 7, en Do Mayor.* En

la segunda parte tocó: *Cuatro Sonatas de Scarlatti en Mi bemol Mayor, Sol Mayor, Fa Mayor y Re menor; Granados: El Fandango del Candil y La Maja y el Ruiseñor,* terminando con *Ginastera: Danza del Viejo Boyero, Danza de la Moza Donosa y Danza del Gaucho Matrero.*

#### *Commemoración de la Sociedad de Folklore Chilena.*

El 18 de julio se celebró un acto en la Sala Isidora Zegers para conmemorar los sesenta y cinco años de la creación de la Sociedad de Folklore Chilena, fundada el 18 de julio de 1909 por el iniciador en la Ciencia Folklórica en Chile, Doctor Rodolfo Lenz.

Con el patrocinio de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales y de la Representación, el profesor de esta Facultad, Manuel Dannemann, dictó una charla para demostrar la extraordinaria importancia que ha tenido la mencionada Sociedad en los estudios folklóricos chilenos, Sociedad que, pese a no existir actualmente, ha influido, de una u otra manera en el estado actual de las investigaciones folklóricas nacionales, y entre cuyos miembros se contaron personajes tan ilustres como Ricardo Latcham, Eliodoro Flores, Julio Vicuña, Ramón Laval, Ismael Parraguez y Francisco Javier Cavada.

El acto, que contó con la presencia del miembro de la Sociedad del Folklore Chileno, Don Ramiro Reinoso, fue ilustrado mediante ejemplificaciones audiovisuales y tuvo la participación de las hermanas Freire, eximias cantoras de nuestro folklore.

#### *El Cancionero Italiano de Wolf cantaron Sylvia Wilkens, y Hernán Würth.*

Cuarenta canciones del Cancionero Italiano, de Hugo Wolf, con textos de Paul Heyse, cantaron la soprano Sylvia Wilkens y el tenor Hernán Würth con Elvira Savi al piano.

Sylvia Wilkens, formada en el Conservatorio Nacional de Música en las cátedras de canto y ópera, se perfeccionó después en Europa, estudiando en Viena, Berlín, Lucerna y Santiago de Compostela. Después de cinco años en Alemania, donde se dedicó a dar a conocer el repertorio hispano y latinoamericano, ha regresado recientemente al país. La trayectoria del tenor Hernán Würth es ampliamente conocida, profesor de la cátedra de ópera y canto de la Facultad, con estudios de perfeccionamiento en varios países europeos y una dilatada carrera artística, formaron con la cantante y la sobresaliente pianista chilena Elvira Savi, un conjunto de gran categoría musical y artística.

El "Cancionero Italiano" fue presentado como un diálogo por los cantantes... unos

alegres, otros burlones, muchos soñadores, pero la mayoría canciones de amor, celos y resignación.

#### *Coro del Departamento de Música.*

Dentro del marco del Ciclo Coral organizado por el Coro del Departamento de Música, este conjunto actuó el 25 de julio con un programa de polifonía profana del Renacimiento y Barroco Temprano y de música contemporánea que abarcó la producción coral de Argentina, Perú, México y Chile.

#### *Curso de Folklore de Raquel Barros.*

El Curso de Folklore de la profesora e investigadora Raquel Barros, presidenta de la Agrupación Folklórica Chilena, y Secretaria de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales y de la Representación de la Universidad de Chile, integrado por alumnos que egresan y se titulan de Profesor de Estado en Educación Musical de los cursos diurnos y vespertinos —con un total de 120 alumnos— presentaron una muestra de los trabajos folklóricos que exige el curriculum de la carrera.

Los alumnos ofrecieron un programa con canciones y danzas de las zonas norte, sur y central del país que incluyó el Trote, la Trastrasera, el Pavo, el Calladito y la Cueca de Tres, la Sajuriana, la Cueca Agarra, el Corrido, Vals, Cueca Central y Cueca de Gañán. Además, en el Foyer del

Teatro, exhibieron los trabajos manuales realizados en clase, que incluyeron los tipos humanos con trajes típicos de todas las zonas del país.

#### *Recital de Marcella Crudeli.*

En colaboración con el Instituto Chileno-Italiano de Cultura, se presentó la pianista italiana Marcella Crudeli, artista que ha actuado en toda Europa, Asia y América Latina. Sus conciertos con las más destacadas orquestas, y sus recitales, le han merecido las más entusiastas críticas.

En esta oportunidad, Marcella Crudeli ejecutó el siguiente programa: *Scarlatti: Tres Sonatas; Beethoven: Sonata en Mi Bemol Mayor, Op. 81; Prokofiev: Sonata Nº 3 en La menor; Bucchi: Sonatina; Chopin: Allegro de Concierto, Op. 46, Preludio en Do sostenido menor, Op. 45 y Andante Spianato y Gran Polonesa Brillante, Op. 22.*

#### *Ballet Nacional.*

El Ballet Nacional, en esta función final del mes de julio, presentó: "Balada", música de Camilo Sesto y coreografía de Joachim Frowin; "Los cuatro músicos viajeros", música de jazz y coreografía de Frowin; "Catrala Desciende", semblanza de la Quintrala con música de Berio y coreografía de Patricio Bunster; "Dúo de Amor" con música de Piazzola y coreografía de Texeira y "Concertino" con música de Pergolesi y coreografía de Pauline Koner.

## CINE EN LA SALA "ISIDORA ZEGERS"

La Cineteca Universitaria, dependiente de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales y de la Representación, que dirige el profesor Kerry Oñate, inició el domingo 9 de junio, para continuar todos los domingos del año, a las 16 y 19 horas, la presentación de películas modernas y clásicas del cine mundial.

Se inició esta actividad con "El nuevo cine alemán". Del director Rainer Werner Fassbinder, se presentaron dos películas filmadas en 1971: "El Mercader de las cuatro estaciones" y "Lágrimas Amargas de Petra von Kant". Para cada sesión, el profesor Oñate ha preparado resúmenes explicativos sobre las técnicas, significados y proyecciones de las películas que se exhiben.

El programa "Ingmar Bergman" incluyó dos películas del gran director sueco: "El Séptimo Sello", de 1956 y "Las Fresas Salvajes", de 1957.

"Lo viejo y lo nuevo en el Cine francés" exhibió "La belleza del Diablo", de René Clair, película que data de 1949 y "Sin Aliento" (A Bout de Souffle), de 1959, de Jean-Luc Godard.

En homenaje a Charles Chaplin, se exhibieron: "En la Tierra" (The Floorwalker), de 1916; "La Calle de la Paz" (Easy Street), de 1917; "La Quimera del Oro" (The Gold Rush), de 1925; "El Bombero" (The Fireman), de 1916; "El Vagabundo" (The Vagabond), de 1916; "El Conde" (The Count), de 1916 y "El Pibe" (The Kid), de 1921.

Para ilustrar el Expresionismo alemán, se presentó del director Josef von Sternberg "El Ángel Azul" (Der Blaue Engel), de 1930 y un largometraje sobre el cine mudo alemán, antología histórica del expresionismo en Alemania.

#### *Ciclo "Civilisation".*

En colaboración con la Vicerrectoría de Serio Norte y la Oficina de Comunicaciones y Extensión de la Universidad de Chile, se inició el 11 de junio la exhibición de trece películas en colores realizada por la BBC de Londres, sobre la Civilización Occidental.

En estas películas el distinguido crítico de arte, Lord Kenneth Clark, examina las