

CRONICA

DOMINGO SANTA CRUZ, RECTOR SUBROGANTE DE LA UNIVERSIDAD

Por ausencia del señor Rector de la Universidad de Chile, don Juvenal Hernández, quien partió a Bogotá como Presidente de la Delegación Chilena a la Conferencia Interamericana que allí se celebra, el Decano de la Facultad de Bellas Artes, don Domingo Santa Cruz, pasó a desempeñar el cargo de Rector Subrogante de la Universidad de Chile en su calidad de Vice-Rector.

JIRA DE LA SINFONICA DE CHILE Y DEL BALLET DE LA ESCUELA DE DANZA

El 4 de Abril partió de Santiago la Orquesta Sinfónica de Chile para llevar a cabo su sexta jira por las provincias del sur. Visitará las ciudades de Concepción, Temuco, Osorno y Valdivia, donde, bajo la dirección del maestro Víctor Tevah, ejecutará una serie de conciertos en los que participarán como solistas la soprano Olinfa Parada, la pianista Herminia Raccagni, los violinistas Fredy Wang y Alberto Dourthé y el violista Zoltan Fischer. Entre las composiciones incluidas en estos conciertos se destacan los estrenos en esas provincias de la Sinfonía Concertante en Mi bemol de Mozart, Sinfonía N.º 4 (Trágica) de Schubert, Divertimento para orquesta de Jacques Ibert y Cantata de Navidad y Obertura Festiva del compositor chileno Juan Orrego Salas. Otras obras de relieve en estos conciertos son: Concierto para violín de Beethoven, la Sinfonía Española de Lalo y Bocetos Sinfónicos del músico chileno Juan Casanova Vicuña.

El Ballet de la Escuela de Danza actuará en todas las ciudades antes citadas para ejecutar los ballets Coppelia, Drosselbart y La Leyenda de José, entre otros de menor importancia.

TEMPORADA SINFONICA OFICIAL DE 1948

El 7 de Mayo se inaugurará la temporada oficial de conciertos de la Orquesta Sinfónica de Chile en el Teatro Municipal. Constará la temporada de este año de dieciocho conciertos de abono que serán dirigidos por los maestros Víctor Tevah, director subrogante de la Sinfónica de Chile; Hans Kindler, director de la Sinfónica Nacional de Washington; Hermann Scherchen, director de la Sinfónica de Zurich; Jean Martinon, uno de los valores más destacados de la música francesa de post-guerra y el director chileno Juan Casanova Vicuña.

Aparte de las obras clásicas del repertorio sinfónico, se ofrecerán en el curso de la temporada los siguientes estrenos: Purcell-

Barbirolli, Suite; Juan Cristian Bach, Sinfonía en Si bemol; Felipe Manuel Bach, Tercera Sinfonía; Gretry, Suite para orquesta; Mozart, Sinfonía N.º 29 en La mayor; Schubert, Sinfonía Trágica; Lalo, Concierto para violoncello y orquesta; Mendelssohn, Tercera Sinfonía (de la Reforma); Berlioz, Romeo y Julieta; Jacques Ibert, Divertimento para orquesta; Strawinsky, Concierto para cuerdas; Robert Ward, Sinfonía; Bartók, Concierto para orquesta; Reger, Serenata para dos orquestas; Prokofieff, Sinfonía N.º 5; Martinon, Música de Exilio; Messiaen, La Ascensión; Françaix, Juego Sentimental; Honegger, Sinfonía Litúrgica; Santa Cruz, Primera Sinfonía, en Fa; Orrego Salas, Obertura Festiva.

ERNANNO WOLF-FERRARI 1876-1948

El 21 de Enero falleció el compositor italiano Ermanno Wolf-Ferrari. Había nacido en Venecia el 12 de Enero de 1876 y se destacó desde edad muy temprana como compositor de obras líricas y de óperas. Experimentó en un principio una cierta influencia del estilo de Wagner, para inclinarse después en forma manifiesta hacia las tradiciones del teatro verista italiano. La primera obra que atrajo la atención del público hacia la personalidad de Wolf-Ferrari fué su oratorio «La Sulamita», estrenado en Venecia en 1899. Al año siguiente, en el famoso Teatro Fenice, estrenó su ópera «Cenerentola», que inicia la dilatada serie de sus creaciones de esta clase.

Aparte de sus óperas, Wolf-Ferrari ha compuesto algunas obras notables para conjuntos de cámara, como sus sonatas para violín y piano, su quinteto para piano y cuerdas y la Sinfonía de Cámara para orquesta de cuerdas, obra esta última en la que no se muestra ajeno a las tendencias neo-clásicas, tan frecuentes en la música moderna italiana, a partir de 1920.

IV CONCURSO INTERNACIONAL DE EJECUCION

Desde el 20 de Septiembre al 3 de Octubre del presente año se celebrará en Ginebra el IV Concurso Internacional de Ejecución Musical. Habrá premios para los ejecutantes destacados en piano, violín, viola, flauta, corno y canto. La edad para participar en estos concursos está fijada entre los quince y los treinta años. No hay limitación alguna de nacionalidad. Las pruebas se efectuarán en el Conservatorio de Ginebra, organizador del concurso. Los candidatos deben inscribirse antes del 15 de Julio del presente año, enviando sus solicitudes al Conservatorio de Ginebra los que residan en el extranjero. La solicitud ha de ir acompañada por una breve noticia biográfica; un certificado de la institución en la cual ha hecho sus estudios musicales el candidato, haciendo constar los premios o distinciones obtenidas; dos fotografías y un certificado oficial de su edad y de su nacionalidad. Para mayores datos, los ejecutantes chilenos deben dirigirse a la Secretaría del Instituto de Extensión Musical, Agustinas 620, Santiago.

Los premios serán los siguientes: Canto. Dos primeros y dos

segundos premios de 1.000 y 500 francos suizos respectivamente. Iguales premios habrá en las secciones de piano y violín. Para viola no se discernirán más que un primero y segundo premios, por las cantidades fijadas. Para flauta y corno se otorgarán un primer premio de 500 francos suizos y un segundo de 250, en cada sección.

Los Concursos Internacionales de Ejecución Musical de Ginebra fueron establecidos en 1939. Durante la guerra, los substituyeron concursos nacionales suizos. En 1947, al restablecerse los concursos internacionales obtuvieron un gran éxito, pues se presentaron a ellos más de 254 candidatos de treinta nacionalidades.

FESTIVAL PANAMERICANO DE MUSICA

Hans Kindler, como director de la Orquesta Sinfónica Nacional de Washington, ha sugerido la idea de establecer un Festival Panamericano de Música, con participación de directores, grupos orquestales y ejecutantes de todos los países de América, como una manifestación que ponga de relieve los grandes exponentes de la música en el continente. En los programas del magno festival se interpretarían de preferencia obras de los compositores de cada una de las naciones americanas.

Al exponer su proyecto, el maestro Kindler ha dispensado una vez más elogiosos conceptos sobre el estado actual de la cultura musical chilena. Dijo: «Después de recorrer muchos países de la América Latina he podido constatar su extensa, bien fundada y sincera afición por la música. En ninguna parte pude observar en forma más clara esta comprensión de la música que en Chile, donde una estatua de Juan Sebastián Bach en un parque público revela el grado de cultura y la gran estimación que allí existe por este arte».

MUSICA Y MUSICOS CHILENOS EN EL EXTRANJERO

El director francés Paul Paray, al frente de la Orquesta de los Conciertos Colonne, ofreció en París durante la pasada temporada de invierno, en el mes de Febrero, el estreno de las obras de compositores chilenos Preludios Dramáticos de Domingo Santa Cruz y Cantata de Navidad de Juan Orrego Salas. Ambas obras tuvieron una excepcional acogida por parte de la crítica y del público de la capital francesa. Extractamos a continuación algunas opiniones de la crítica francesa sobre las obras citadas que en tan alto nivel han colocado a nuestro arte musical contemporáneo en el más importante de los centros de la cultura europea. Sobre los Preludios Dramáticos de Santa Cruz, dice Marc Pincherle en «Paris Presse»: «Es una obra a la vez sincera y hábil, que mereció la acogida calurosa que obtuvo. El Primer Preludio, construído sobre un balanceo obstinado de los bajos, es de un ambiente pastoral sobre el que se eleva un tranquilo canto de la flauta; pero la inquietud altera esta euritmia y nos prepara para el Segundo Preludio, Desolación, de una cierta estructura atonal. El último, Preludio Trágico, pleno de ritmo, se

diversifica así como el color orquestal, infinita variedad que responde magistralmente a su atormentado contenido». Louis Aubert en «L'Opera» dice: «Domingo Santa Cruz en sus Preludios Dramáticos revela un dominio de la materia orquestal, un sentido de la claridad, de la medida y del color, que tiene sin duda lejanas raíces latinas. Es una de las personalidades chilenas más avanzadas y que mayor relieve ha adquirido en el arte musical americano».

En la Cantata de Navidad de Juan Orrego Salas, cuya parte solista fué interpretada en París por la soprano Ninon Vallin, los críticos franceses destacan su realización dentro de una técnica que sobrepasa las limitaciones del neo-clasicismo europeo, aunque responde, en lo esencial de su espíritu, a esa tendencia. Comentan también los críticos de París la impresión que produjo esta obra exenta de localismo, de alusiones al material folklórico nacional, y tan representativa, sin embargo, del movimiento musical contemporáneo de América. «Demuestra que su autor, dice Marc Pincherle, ha asimilado las últimas tendencias de la música moderna sin perder su objetividad y sin sacrificar una expresión propia».

* * *

El compositor y director de orquesta Juan Casanova Vicuña actuó, en el pasado mes de Febrero, con extraordinario éxito al frente de la Orquesta de los Conciertos Colonne en la Sala Pleyel de París. Dirigió Casanova Vicuña un festival de obras de Tchaikowski, en el que figuraban la Sinfonía Patética y el Concierto en Si bemol menor para piano y orquesta, cuya parte solista ejecutó Eliane Richepin. Los críticos franceses elogiaron en nuestro compatriota al «excelente director de orquesta, pleno de soltura, gusto y claridad». El crítico de «L'Epoque» agrega: «El nombre de Casanova Vicuña debemos inscribirlo con satisfacción en buen lugar dentro de la lista de la brillante falange de directores internacionales».

* * *

La joven pianista Arabella Plaza actuó con brillante éxito en la sala Gaveaux de París. En su programa incluyó un buen número de obras de compositores chilenos. Con la cantante Elma Fisher interpretó «Lluvia lenta» y «Deja correr mis lágrimas» de Alfonso Leng, «Canción de cuna» de Domingo Santa Cruz y «Amo amor» de René Amengual, que obtuvieron una gran acogida. Arabella Plaza ha interpretado conciertos de música chilena y de música francesa en «Radio Francia» y otras organizaciones musicales.

* * *

El compositor y pianista chileno Alfonso Montecino ofreció dos conciertos, los días 2 y 9 de Abril pasado, en el Cleo Hall Auditorium de la ciudad de Princeton, en Estados Unidos.

En el primero de estos conciertos, Alfonso Montecino interpretó «Viñetas» de Domingo Santa Cruz y dos Tonadas para piano de Pedro Humberto Allende. En el segundo concierto figuró, de compositor chileno, la obra «Variaciones y fuga sobre un pregón» de Juan Orrego Salas. La Sonata para piano de Aarón Copland, la Suite Op. 14 de Béla Bartók y composiciones de Debussy, Ravel, Poulenc, etc., alternaron con las obras de autores nacionales en ambos interesantes recitales.

CONCIERTOS

LA SOPRANO AMALIA BAZAN

En los primeros días de Marzo, ofreció su único concierto la joven soprano argentina Amalia Bazán, a quien acompañó en el piano Juan Peyser. Esta cantante, que recién inicia su carrera y que no vaciló en presentarse entre nosotros en una época por completo negada para las actividades musicales, presentó un programa con obras de Haendel, Mozart Mendelssohn, Schubert, Nin, Turina y un grupo de trozos de óperas de Massenet, Spontini y Verdi.

Es comprensible que una artista sienta el deseo de actuar en los principales teatros que estén a su alcance, pero debería ser comprensible asimismo que antes que aspirar a inscribir en su álbum el principal teatro de un país, pensara si no será, andando el tiempo, contraproducente esta excesiva impaciencia por actuar en público. Decimos esto porque a la joven soprano argentina es mucho lo que le falta todavía para poder cantar en salas de responsabilidad. A lo largo de su programa pudo apreciarse que, aparte de defectos notorios en la colocación de la voz, esta artista todavía no consigue diferenciar musicalmente los estilos de los diversos autores, pues canta todo con cierta nivelación expresiva, y pasa con mucha superficialidad sobre aspectos de interpretación fundamentales, sobre todo en Mozart y Haendel. Amalia Bazán posee una voz de soprano de grato timbre, pero sin desarrollo suficiente todavía y, dentro de este programa único, pudo lucirla con mayor eficiencia en los dos trozos de óperas de Spontini («La Vestal») y de Verdi («Aída») en los cuales, al parecer, encontró terreno más seguro. Su acompañante colaboró en la forma un tanto despreocupada que suele caracterizarle.

EL TENOR JON OTNES

Con un programa que comprendía «lieder» y trozos de óperas, se presentó en Marzo el tenor noruego Jon Otnes, acompañado al piano por Federico Longás.

En este cantante se hace presente una curiosa mezcla de registros, compuesta de su voz natural, de bello timbre pero de muy