

DISCOS - RADIO

Domingo Santa Cruz. «Cuarteto de cuerdas». Interpretación del Cuarteto Ebsworth, de Londres. Grabación de la British Broadcasting Corporation.

La B. B. C. de Londres organiza con regularidad transmisiones de música latino-americana en audiciones especiales, difundidas por todo el continente europeo y, con frecuencia, también en América. Una máxima selección y buen criterio han presidido siempre la disposición de estos programas, entre los que han figurado varios de música contemporánea chilena. Pero con ser tan beneficiosas estas transmisiones para dar a conocer a los extensos auditorios radiofónicos la producción de los músicos centro y suramericanos, la grabación de discos, que se distribuyen después profusamente, de las obras interpretadas, asegura y amplifica esos prometedores resultados. De la conciencia artística con que las grabaciones se llevan a cabo, contamos con el ejemplo reciente de la que motiva esta nota.

En Octubre de 1945, fué ejecutado, entre otras obras, en el estudio de la B. B. C., el «Cuarteto para cuerdas» de Domingo Santa Cruz. Lo interpretó el Cuarteto Ebsworth. Los discos impresos en aquella ocasión acaban de llegar a Chile. Decir que son perfectos, nos parece poco. En primer término hemos de elogiar la inteligente interpretación de la obra. Comprendida y expresada con singular fidelidad, no sólo a lo profundo de su contenido, sino hasta el menor de sus matices dinámicos, de intensidad o de expresión. Los tiempos primeros y segundo de dicho Cuarteto están con tal justeza interpretados que nos atrevemos a decir que ni siquiera en Chile y por conjuntos chilenos los hemos escuchado de manera tan satisfactoria. El tercer tiempo presenta mayores dificultades de interpretación; sin embargo, se mantiene casi a la misma altura la versión de él hecha por el Cuarteto Ebsworth que la de los anteriores. El cuarto movimiento, aunque técnicamente correcto, acusa cierto seccionamiento o fragmentación en su línea discursiva.

Los defectos de detalle, en realidad de escasa entidad, que anotamos son los únicos que pueden hallarse en una ejecución que no merece en general sino los más cálidos elogios. Todos son pálidos cuando se toma en cuenta el elevado propósito que con ella y su impresión en discos se persigue.

S. V.

TRANSMISIONES POR RADIO DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES

El mes pasado se inició como en años anteriores la actividad radiofónica de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Chile, por CB 66 Radio Chilena, los días domingo de 14.30 a 16.30

horas. Estos conciertos, que vienen realizándose en una labor ininterrumpida desde hace trece años, gracias a la gentileza de las emisoras de Radio Chilena y a la colaboración de la Discoteca Histórica del Conservatorio Nacional de Música, han dado a conocer las obras más características e interesantes de todas las épocas, géneros y autores, como asimismo a los grandes intérpretes, directores y conjuntos. Los actuales conciertos presentan en su primera parte, de 14.30 a 15.30 horas, obras de cámara; y en la segunda de 15.30 a 16.30 horas, obras sinfónicas, entre las que se intercala en cada programa una de compositor chileno. En los intervalos se transmiten noticias artísticas de la semana y anuncios de futuras actividades.

MUSICOS CHILENOS EN GRABACIONES SINFONICAS Y DE CAMARA.

El Instituto de Extensión Musical de la Universidad de Chile ofrece el presente año, como una nueva actividad de difusión artística, un repertorio especial de música de autores chilenos o interpretada por nuestros ejecutantes, en grabaciones realizadas directamente desde las salas de concierto. Estas grabaciones tienen por objeto, no sólo valorizar y comprender mejor al compositor chileno, sino también constituir un exponente de la calidad de los ejecutantes nacionales. Se podrán obtener en estos discos grabaciones de obras de los siguientes compositores: Enrique Soro, Pedro Humberto Allende, Alfonso Leng, Domingo Santa Cruz, Próspero Bisquert, Alfonso Letelier, René Amengual, Carlos Isamitt, Jorge Urrutia Blondel, Juan Casanova, etc. Actualmente se están dando a conocer estas grabaciones en los conciertos radiofónicos dominicales de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Chile, por Radio Chilena, CB 66. Las colecciones serán entregadas a los suscriptores que las hayan reservado en albums que contendrán también folletos con comentarios históricos, analíticos y biográficos de los autores incluidos. Puede solicitarse la reserva de las colecciones, que serán numeradas y exclusivas, a la Secretaría del Instituto de Extensión Musical de la Universidad de Chile, Agustinas 620.

PROGRAMA DE LA N. B. C. PARA AMERICA LATINA

En el programa «Festival Artístico», que trasmite a todo el Continente Americano la N. B. C. de Nueva York, los Martes a las diez y media de la noche, se presentó durante el mes de Mayo un conjunto de primeras figuras del Metropolitan Opera House, acompañado por la orquesta de la emisora, bajo la dirección de Donald Voorhees. La soprano Jarmila Novotna, la contralto Hertha Glaz, el tenor Raúl Jobin y el bajo Marcial Singher, actuaron en frag-

mentos de Rossini, Puccini, Flotow y Massenet. La célebre soprano de coloratura Lily Pons y el bajo italiano Enzo Pinza, cantaron arias de Mozart, Strauss y canciones de compositores americanos. La N. B. C. organizó programas especiales en conmemoración de las Fiestas Patrias de las repúblicas de Paraguay, Cuba y Argentina.

Los programas de música latina, de los días Jueves a las seis de la tarde y los Sábados a un cuarto para las siete, continuaron desarrollándose con brillante éxito.