

DISCOS - RADIO

TRANSMISIONES DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES

LA FACULTAD DE BELLAS ARTES DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE ha presentado a lo largo del presente año una intensa actividad radiodifusora, en colaboración con las emisoras CB 66, Radio Chilena, y CB 57 y CB 180, Radio Sociedad Nacional de Agricultura.

Radio Chilena ha tenido a su cargo la transmisión de los conciertos del Instituto de Extensión Musical, los días Viernes de cada semana, desde el Teatro Municipal de Santiago, con la actuación de la Orquesta Sinfónica de Chile, bajo la dirección de prestigiosos maestros chilenos y extranjeros, en un total de diecinueve conciertos.

Esta misma emisora ha transmitido regularmente, desde el mes de Marzo, los días Sábado, las audiciones que la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Chile organiza en colaboración con la Discoteca del Conservatorio Nacional de Música. Los programas de estas audiciones radiofónicas son preparados a base de la transmisión de una parte sinfónica y otra de cámara, incluyendo siempre grabaciones de obras de autores nacionales. De la producción nacional, se han radiodifundido obras de los compositores Urrutia Blondel, Isamitt, Alfonso Leng, Santa Cruz, Bisquertt, Pedro Humberto Allende, Alfonso Letelier, Enrique Soro, René Amengual, y las grabaciones realizadas por los Coros Polifónicos de Concepción y los conjuntos de música popular chilena que actúan en la colección de aires folklóricos de Chile, discos seleccionados por el Instituto de Investigaciones del Folklore Musical de la Facultad. Cada una de estas audiciones ha intercalado siempre noticiarios de arte y completa información de las actividades del Instituto de Extensión Musical, la Facultad de Bellas Artes o los servicios de su dependencia, tanto en el terreno musical como plástico.

Por Radio Sociedad Nacional de Agricultura, Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Chile, en colaboración con el Instituto de Investigaciones del Folklore Musical, ha realizado todo un interesante ciclo de audiciones folklóricas, transmitiendo obras tradicionales de diversos países, en programas comentados y ambientados, tanto en forma histórica como analítica.

De esta manera, se han transmitido los siguientes programas:

MÚSICA FOLKLÓRICA ESLAVA: Con canciones y danzas tradicionales, litúrgicas y populares rusas, circasianas, caucásicas y armenias, representando desde los ásperos cantos de los «kirgizes», hasta la expresión del folklore eslavo en las obras de Borodin, Musorgsky y Rimsky Korsakoff.

MÚSICA POPULAR DE ORIENTE: El continente asiático, en su expresión musical, ha estado representado por canciones de Siam y Birmania, Ceylán, China y Persia.

MÚSICA NEGRA DE AFRICA: Grabaciones posibles gracias a la expedición al oeste del Continente Africano, realizada por el Field Museum de Historia Natural de Chicago, cuyas copias obran en nuestro poder gracias al obsequio de la Biblioteca del Congreso de Washington. Canciones del Sudán Francés, de las tribus de los Malinke y Bambara; de Angola, Timbuctú, cantos tunecinos y de la región del delta en Egipto.

MÚSICA DE EUROPA: Contempló grabaciones de impresiones sinfónicas basadas en cantos populares de España, en obras de los compositores españoles Granados, Albéniz y Manuel de Falla.

MÚSICA HISPANO-AMERICANA: Con obras representantes de las corrientes indo-americanista, mestiza o criolla y afro-americana de los siguientes países:

CHILE: Transmisiones de música aborígen: cantos recogidos por Pedro Humberto Allende. Danzas criollas típicas de la Patria Vieja y de la Patria Nueva; en versiones de José Zapiola, Frezier y Poeppig; cantos tradicionales recogidos por María Luisa Sepúlveda, Los Provincianos, hermanas Acuña, Alfonso y José Letelier, y Derlinda Araya en las regiones de Mangarral de Cauquenes, San Carlos, Chillán y Chiloé. Canciones tradicionales y religiosas, esquinazos, villancicos, décimas a lo divino y a lo humano, recogidas por Carmen Alvarez, Alfonso Letelier y hermanas Acuña.

ARGENTINA: En su corriente criollista estuvo representada por obras de Alberto Williams.

BRASIL: Con su triple fondo étnico lusitano, africano e indígena, presenta un repertorio vastísimo, del cual se seleccionaron danzas y canciones del Norte del Brasil, interpretadas por coros mixtos, dirigidos por Heckel Tavors. De la música contemporánea se hizo oír obras corales, sinfónicas y de cámara de los compositores Héctor Villa-Lobos, Francisco Mignone y Oscar Lorenzo Fernández.

PERÚ: Estuvo representado por yaravies, huaynos y canciones recogidas por Bernard D'Harcourt y Andrés Sas.

COLOMBIA: Por las obras folklóricas, «Danzas» y «Trozo en el sentimiento popular», del compositor Guillermo Olguín.

CUBA: Por temas afro-americanos del compositor Amadeo Roldán.

MÉJICO: Su música folklórica presenta obras representativas de la corriente criollista, producto de la fusión de lo hispánico y lo autóctono. Obras sinfónicas de Carlos Chávez, en la tendencia indigenista. Música de los Yaquis, armonizada por Luis Sandi en versión orquestal. Sones Marachis, arreglados por Blas Galindo. Cantos infantiles, cantos para el Nacimiento, Autos Sacramentales y aires danzables, en grabaciones directas tomadas por el investigador Allan Lomax, de los Estados Unidos.

MEDITERRÁNEO AMERICANO: Canciones de la región del Mar Caribe y golfo de Méjico, antiguos cantos de las Islas Bahamas, de Massau, Luisiana, Nueva Iberia, Arcadia y Nuevo Méjico.

ESTADOS UNIDOS DE NORTEAMÉRICA: Representado por numerosos tipos de su acervo musical. *Música aborígen:* de las tribus

hopis y mohave de Arizona, zuñis, navajos, apaches, pimas, papagos, etc., en grabaciones directas tomadas por la Expedición del Field Museum de Historia Natural de Chicago, con reproducciones obsequiadas a Chile por la Biblioteca del Congreso de Washington. Baladas tradicionales, grabadas por el tenor montañés John Jacob Niles. Cantos de las montañas, en grabaciones interpretadas por la familia Carter, trío Arthur y J. S. Manner y sus montañeses. Canciones tradicionales, recogidas por los investigadores John, Allan e Isabel Lomax y grabadas y obsequiadas por los archivos de la Biblioteca del Congreso de Washington, con cantos de Virginia, Oklahoma, Wisconsin y Texas. Cantos marineros de las regiones del Mar Caribe. Cantos mineros de las regiones de Tennessee, Kentucky y California. Canciones populares de las regiones del Misisipi, Alabama, Arkansas y Carolina del Norte. Contradanzas y aires bailados recogidas por los esposos Siller; Blues, sus orígenes, evolución y jazz actual. Canción negra: cantos religiosos, de labor, de prisioneros, infantiles y de amor, de los algodoneros y cañaverales del Misisipi y Carolina del Sur, interpretadas por negros del Misisipi. Canciones afro-americanas, interpretadas por el Cuarteto Hampton. Espirituales negros, interpretados por el Cuarteto Hampton y la Cantoría negra «Wings over Jordan».

E. G.