

C R O N I C A M U S I C A L

HOMENAJE AL DR. SPIKIN

En el Aula Magna de la Universidad Santa María, de Valparaíso, se rindió un homenaje al Dr. Alberto Spikin Howard, por la obra que ha desarrollado como Director del Departamento de Extensión Cultural de la citada Universidad.

El homenaje fué ofrecido por don Julio Salcedo, Presidente de la Alianza de Intelectuales de Valparaíso. A las palabras del Sr. Salcedo siguió un programa musical, en el que participaron los pianistas Olga Cifuentes, Margarita Domenech, Hugo Fernández y Oscar Gacitúa, la soprano Olga Caimi, acompañada al piano por el maestro Luis Esteban Giarda, y el Orfeón de Profesores de Valparaíso y Viña del Mar, dirigido por su fundadora, la Sra. María Righi de Vergara. La recitadora Pepita Silván tomó asimismo parte, con la declamación de poesías de Gabriela Mistral, Juan Ramón Jiménez y Federico García Lorca, y la lectura de un cuento del escritor chileno René Campbell. El Dr. José García Tello pronunció un pequeño discurso al iniciarse la última parte de este acto, ensalzando la personalidad de Alberto Spikin como científico.

LA SINFONICA DE PERU VENDRA A VIÑA DEL MAR.

Como parte principal en la serie de actos culturales con que se celebrará en el vecino balneario de Viña del Mar la «Semana Peruana», se anuncia una serie de conciertos interpretados por la Orquesta Sinfónica Nacional de Lima. Este destacado conjunto se trasladará en la integridad de sus componentes a Viña del Mar, para actuar en los últimos días de Enero y primeros de Febrero. Al frente de la Orquesta, visitará nuestro país su director, maestro Theo Buchwald.

Una exposición de pintura peruana moderna, conferencias y recitales, a cargo de destacadas personalidades del Perú, se consideran dentro de los programas de los actos culturales a que nos referimos.

LOS PREMIOS «ORREGO CARVALLO» DE 1945

El Premio «Orrego Carvallo» consagró en 1945 a dos valores que comienzan a destacarse de la joven generación musical chilena. Obtuvieron esta máxima distinción el pianista Alfonso Montecino y el violinista Tito Dourthé.

El programa que interpretó Montecino al oponerse a este concurso, fué el siguiente: «Fantasía Cromática y Fuga», de Juan Sebastián Bach; «32 Variaciones, en Do menor», de Beethoven; «Sonata N.º 2, en Sol menor», de Schumann; «Orgía», de Turina; y «Rítmica», de Samuel Negrete.

La trayectoria que ha seguido Montecino desde que inició sus estudios, hasta terminarlos en forma tan brillante, comenzó en Osorno, su ciudad natal (nació en 1924). Desde muy niño se sintió atraído por la música y la ejecución al piano. Comenzó a estudiar regularmente en el Conservatorio «Carolina Klaggés», de Osorno, a los ocho años. Paralelos a sus estudios de música realizó los humanísticos, que terminó en Santiago, al trasladarse a la capital, en 1937, año en que entró al Conservatorio Nacional de Música, al curso del profesor Alberto Spikin Howard. Ingresó también a los cursos complementarios del Conservatorio, en los que reveló tener una sólida y amplia cultura, obteniendo así las votaciones más altas en todos sus exámenes. Después de obtener su grado de bachiller, terminó igualmente todos sus estudios teóricos y prácticos en el Conservatorio. Con el Premio «Orrego Carvallo» culminan sus actuaciones, tanto estudiantiles, como públicas. En efecto, Montecino ha participado en numerosos conciertos, organizados por el Teatro Experimental de la Universidad de Chile, por los Conciertos «Nuevo Mundo», y en recientes temporadas sinfónicas y de cámara. Actualmente estudia Composición con Domingo Santa Cruz, y en este terreno constituye también uno de los valores jóvenes más promisorios del arte nacional.

Tito Dourthé obtuvo el preciado galardón después de interpretar un programa que incluía obras de Händel, Wieniawski, Rode, Brahms y Mozart. Este violinista de veinte años de edad, miembro de la Orquesta Sinfónica de Chile, confirmó, con su notable interpretación, poseer relevantes condiciones artísticas.

Inició sus estudios de violín, en su ciudad de origen, Temuco, a los seis años, bajo la dirección del maestro Antonio Eibner, continuándolos con el profesor Luis Mutschler, en el Conservatorio Nacional de Música de Santiago.

Sus actuaciones públicas han sido siempre de un significativo valor. Fuera de sus presentaciones estudiantiles, ha participado como solista en conciertos sinfónicos, bajo la dirección de los maestros David Van Vactor y Víctor Tevah, y últimamente interpretó en la temporada de Música de Cámara, la Sonata para violín y piano de Camargo Guarnieri, el destacado compositor brasileño, acompañado al piano por el autor.

ROSITA RENARD EN COLOMBIA

En el Teatro Colón de Bogotá se presentó, en su actual jira panamericana, la famosa pianista chilena Rosita Renard. El programa, formado por obras de Mozart, Beethoven, Schubert, Liszt, Chopin y Poulenc, mereció entusiastas comentarios de la crítica y constituyó un gran éxito de público.