

en detalle la ejecución de aquellos instrumentos que reinaban en los siglos XVI y XVII. Detalles reveladores muestran la importancia que daban los músicos de esa época a la exactitud en la ejecución técnica para lograr con ello un mejor resultado musical. Con respecto a los intérpretes de instrumentos en general, esta obra les proporciona un conocimiento sobre la evolución histórica de sus instrumentos, sobre sus características de construcción y el desarrollo de las técnicas de ejecución.

*Ernesto Quezada B.
Universidad de Chile
Facultad de Artes*

Revista Inidef, N° 5. Caracas: Instituto Interamericano de Etnomusicología y Folklore, 1981-1982.

La reaparición de la Revista INIDEF es, sin duda, un acontecimiento notable.

Los trabajos publicados son presentados a través de tres secciones. La sección Etnomusicología comprende cuatro notas que van desde un estudio del Dr. Gerhard Kubik acerca de la "Transcripción De La Música Africana A Partir De Películas Silentes", dado a conocer por el autor en el INIDEF en el año 1977 —que, no obstante los 7 años transcurridos a la fecha y la antigüedad de los estudios mismos (1972) tiene el interés de ser la primera vez que esta teoría y métodos son publicados en español—, hasta un importantísimo artículo ampliamente documentado, referente a la presencia de la guitarra y la vihuela en Hispanoamérica, trabajo realizado por Ricardo A. Zavadvikver.

De la sección Folklorología destacamos el análisis del "merengue" haitiano, escrito por Jean F. Saint-Cyr y publicado en su lengua original, el francés. Este estudio, de gran claridad metodológica, analiza esta especie tradicional desde su etimología, su génesis, su conexión con ritmos vodú y su contenido literario, hasta llegar a una clasificación tripartita en merengues "lentos", "populares" y "carnavalescos".

La sección Etnología, bajo la firma de Ronny Velásquez, presenta un informe producto de investigaciones (realizadas por un grupo de cinco profesionales) acerca de las funciones específicas que cumple el chamán de La Mosquitia (Honduras). Las prácticas religiosas, la magia y las técnicas terapéuticas del chamán miskito son analizadas a través de un enfoque psicoanalítico, constituyendo un original aporte a las investigaciones en la materia.

De especial interés para el lector y el investigador latinoamericano, es la actualización en materia de bibliografía especializada y accesible que nos proporciona esta Revista, la información acerca de congresos y conferencias, así como noticias referentes a la actividad misma del Instituto Interamericano de Etnomusicología y Folklore, entre las que es dable destacar, como primicia, el anuncio de la inauguración de un banco de datos computarizados. Igualmente

se anticipa la realización de cursos de Labanotación (sistema de notación de danzas) a cargo de la coreógrafa Profesora Gladys Alemán, especializada en Nueva York.

En síntesis, este número nos ofrece la calidad y actualidad a las que nos tenía acostumbrados. Sólo nos resta augurarles regularidad en las siguientes entregas.

María Luisa Verges

Boletín Interamericano de Educación Musical, N° 1. Santiago: Instituto Interamericano de Educación Musical, 1983. 50 pp., "Repertorio Coral" de 8 pp.

La proyección continental de material de índole pedagógico-musical es el objetivo de esta publicación. Esta revista es editada por el Instituto Interamericano de Educación Musical, organismo dependiente de la Organización de Estados Americanos (O.E.A.) y la Facultad de Artes de la Universidad de Chile.

Dirigida al profesor de Educación Musical —especialmente de enseñanza básica y media—, el Boletín presenta una clara orientación pragmática, que se evidencia en la brevedad de los artículos y las temáticas abordadas. La presentación del material responde a una ordenación en secciones, la mayoría de las cuales constituirán secciones permanentes: Metodología, Ritmo-Auditiva, Folklórica, Investigación, así como entrevistas a personalidades (en este número es el músico chileno Domingo Santa Cruz), Notas de América, y noticias acerca de la actividad del INTEM.

La sección Investigación realizará entregas en cada número, de informes parciales acerca del desarrollo de la investigación que lleva a cabo actualmente el Instituto Interamericano de Educación Musical, sobre el estado actual de la educación musical en América Latina. Es también destacable la inclusión de un suplemento de repertorio coral, que ofrece al docente armonizaciones sencillas de temas tradicionales, así como creaciones de profesores becarios del Instituto.

Saludamos a su Director Editor, Profesor Luis Donoso Varela, y al Comité Editor Internacional, que cuenta con distinguidas personalidades en pedagogía y musicología, como son las profesoras Cora Bindhoff (fundadora del INTEM), María Luisa Muñoz, Florencia Pierret e Isabel Aretz. Les auguramos mucho éxito en esta difícil y muy loable empresa.

María Luisa Verges