

Reseñas de Publicaciones

Francisco Curt Lange. *La música culta en el período hispano*. (Historia General del Arte en la Argentina). Academia Nacional de Bellas Artes, s/f., s.n.p.

La breve información editorial de este libro no alcanza a opacar el valor de una obra que renueva y sintetiza los estudios previos sobre la música colonial en la Argentina, aportando nuevas y documentadas luces para su mejor conocimiento.

La ardua búsqueda de documentos musicales y de la más diversa índole emprendida por el autor se vio tan poco recompensada, que el libro nos deja una amarga sensación de pérdida y de falta de valoración por el patrimonio musical pasado. Es así como en la introducción, Curt Lange se lamenta de "... la pérdida total del patrimonio artístico musical, manuscrito e impreso... [de] los tres siglos de administración hispánica...". Pese a ello, logra rescatar documentos, reconstruir itinerarios, relacionar e interpretar los hechos de una manera tan cauta e imaginativa que hace surgir la historia de la música colonial argentina, cual ave Fénix, de sus cenizas.

Se divide la obra en catorce capítulos titulados por el autor: 1. "La penetración musical procedente del Perú", 2. "La actividad musical en Humahuaca", 3. "El 'status' social del músico en la Argentina colonial", 4. "El negro, esclavo y músico", 5. "Los músicos profesionales, semiprofesionales y libres", 6. "El indio guaraní, músico culto", 7. "El músico militar", 8. "El clero y la música", 9. "La compañía de Jesús y la música", 10. "El caso Domenico Zipoli", 11. "Papeles de solfa", 12. "Organos y organeros", 13. "Documentos musicales del período colonial" y 14. "La actividad musical culta en la banda oriental". A través de ellos, Curt Lange se refiere principalmente a la música religiosa, aunque también incluye antecedentes sobre la actividad musical profana (c. 14), popular (c. 5) y militar (cs. 4, 7). Con una institucionalidad musical desarrollada en los conventos, el autor destaca a mercedarios (c. 4) y jesuitas. Estos últimos son merecedores de varios capítulos (1, 9, 13), ya que en la historia de la música colonial latinoamericana "... trascendieron a la historia universal de las artes ..." (c. 9). Su llegada a suelo argentino procedente del Alto Perú es tratada en el capítulo 1; la creación de escuelas de música y talleres de lutería en las misiones, en el capítulo 9; asimismo el autor nos habla del prestigio alcanzado por los misioneros como músicos, entregándonos valiosos antecedentes sobre los padres Antón Seep (1655-1733), Martín Schmidt (1694-1773), Johannes Mesner (1736-1768), Juan Fecha (1727-1812) y Florián Paucke (1719-1775) en el capítulo 9.

Atendiendo a la situación social del músico en la Argentina colonial, Curt Lange analiza en varios capítulos (3, 4, 5, 6, 7) la desventaja del músico criollo frente al europeo (c. 3), la situación del músico negro esclavo en conventos (c. 3, 4, 9), regimientos (c. 4) y libre (c. 5), la condición social y profesional del músico militar (c. 7) y el prestigio del músico guaraní (c. 6). Dos capítulos completos

merece Domenico Zipoli (1688-1726) (10, 11) en los cuales el autor sintetiza recientes estudios italianos sobre su vida y obra en Prato, Florencia y Roma. Aporta antecedentes sobre su viaje y estada en Argentina (1717-1726) donde ingresa al seminario de Córdoba "... el período más oscuro e ignorado de su vida". (c. 10). Transcribe interesantes documentos extraídos de los archivos jesuíticos conservados en Baviera que describen la personalidad y las virtudes de Zipoli junto con las circunstancias que rodearon su muerte. Incluye un catálogo de su obra conocida en el que siete de las once obras anotadas se encuentran perdidas. Finaliza con un análisis en torno a la producción musical de Domenico Zipoli en Córdoba.

En varios de los capítulos del libro hay referencias a la construcción y utilización de instrumentos en la argentina colonial, estando el capítulo N° 12 dedicado a una documentada comprobación de la siguiente tesis planteada por el autor: "En la historia de la música colonial argentina llama la atención la profusión de órganos, aun en los lugares más remotos del país, instalados con los mayores sacrificios imaginables, para servir mejor durante las funciones religiosas". En el capítulo N° 2 también se refiere a este tema. Finalmente debemos referirnos a un capítulo cuyo título se ve disminuido por su contenido: "Documentos musicales del período colonial". En efecto, dicho capítulo se refiere más bien a la ausencia de tales documentos, producto de la dispersión de los archivos jesuíticos, y al "... desdén por los valores artísticos del pasado". Sólo reconoce el autor como legítimos documentos musicales del período colonial argentino, dos partituras de procedencia italiana que formaban parte de un pequeño archivo musical que llegó a sus manos. Se trata de un *Dixit a 4* de autor anónimo y de un *Credo a 4* de Ignacio Celoniati († 1784) del cual nos entrega una documentada biografía. Ambas obras son para voces mixtas e instrumentos.

Juan Pablo González Rodríguez
Universidad de Chile
Facultad de Artes

Francisco Curt Lange. *Historia da Música na Capitania Geral das Minas Gerais*. Volumen VIII, *Vila do Príncipe do Serro do Frio e Arraial do Tejuco*. Belo Horizonte: Conselho Estadual de Cultura de Minas Gerais, 1983, 470 pp.

Varias decenas de años han pasado desde que, a fines de 1944, el Dr. Curt Lange descubrió los asombrosos tesoros musicales de la legendaria región de los diamantes; y, sin duda, también han sido numerosas, arduas y prolongadas las gestiones realizadas por este infatigable estudioso y animador de la música latinoamericana para lograr la publicación de cuatro de los doce volúmenes que conforman la monumental obra, titulada "Historia de la Música en la