

## REVISTA DE REVISTAS

*The Musical Times*. Vol. 92. N.º 1304. Octubre 1951. Londres. Ingl.

Constant Lambert	Hubert Foss
Verdi and Vienna	Frank Walker
Tradition and Revolution at Bayreuth	Adolf Aber
Church and Organ Music	
The Edinburgh Festival	W. R. Anderson
Orchestral Concerts in Paris	Joseph E. Potts

*The Musical Times*. Vol. 92. N.º 1306. Diciembre 1951. Londres. Ingl.

On Choosing a Dictionary of Music	Leonard Duck
Schubert's «Wanderer» Fantasy	Maurice J. E. Brown
Nicholas Carlton and the Earliest Keyboard Duet	Frank Dawes
The Ballad-Monger	Frances Collingwood
A Belgian Enterprise	John Lade
Round about Radio	W. R. Anderson
A Youth Festival in Munich	Elizabeth Norman

*Tempo*. N.º 20. Verano 1951. Londres. Ing.

Notes and News	
Strawinsky's «The Rake's Progress»: Intro- duction, Synopsis and Illustrations	W. H. Auden
Some reflections on opera as a Medium	Erich Walter White
«The Rake's Progress»	Ernest Fleischmann
Contemporary Music in South Africa	George Weldon
Music in Turkey	Peter Gradenwitz
Israeli Composers	Edward J. Dent
A History of English Opera	
Book Guide	

*The Chesterian*. Vol. XXVI. N.º 168. Octubre 1951. Londres. Ingl.

Lennox Berkeley: some recent compositions	Val Drewry
The French Position To-day	Norman Demuth
Bayreuth Reconsidered	John Culshaw
Sandor Veress	Colin Mason
Paris Letter	René Chalupt
London Letter	Scott Goddard
New Music	Colin Mason
From Berlioz to Fauré	Herbert Antcliffe

*Monthly Music Broadsheet*. N.º 13. Londres. Ingl.

*Monthly Music Broadsheet*. N.º 15. Londres. Ingl.

*International Folk Music Council. Manual for Folk Music Collectors. Londres. Ingl.*

Introduction	Maud Karpeles-Arnold Baké
Preparation for a collecting expedition	Maud Karpeles-Arnold Baké
General Advice	Maud Karpeles-Arnold Baké
The Noting of Songs	Maud Karpeles-Arnold Baké
Noting of Instrumental Tunes	Maud Karpeles-Arnold Baké
The Noting of Dances	Maud Karpeles-Arnold Baké
Recording Machines	Maud Karpeles-Arnold Baké
Folk Dancing on Cine-Film for the Amateur	
Photographer	Doris Plaister
Bibliography	

*Intersection. Information Bulletin. N.º 1. Noviembre 1951. Londres. Ingl.*

Editorial	Edward Clark
News from Sections:	
Musical activities of the Argentine Section	Alberto Ginastera
Australian Music in London	Don Banks
Cuba, Report N.º 1	Aurelio de la Vega
Denmark	Flemming Weis
Egypt	Hans Hickmann
Finland	Eino Roiha
Great Britain: Tribute to Schoenberg	Malcolm Rayment
Israel	Peter Gradenwitz
New Zealand Music Society in London	Ivan Sutherland

*Hinrichsen's Musical Year Book. Vol. VI. 1949-1950. Londres. Igl.*

*Centre de Documentation de Musique Internationale. N.º 2. Octubre 1951. París. Fr.*

De la nécessité technique et esthétique de faire entendre des oeuvres de siècles lointains	Georges Migot.
Ce que disent nos délégués Dans notre bibliothèque L'Activité internationale	

*Polyphonie. 2.ª Serie. N.ºs 7 y 8. 2.º Trimestre 1951. París. Fr.*

Definitio Musicae	A. M.
La Musique et l'Inconscient collectif	Dr. Lauffenburger
Autorité Humaine de la Musique	Etienne Souriau
De la Musique dans l'activité de l'homme	Andre Varagnac
La Musique et la Médecine	Armand Machabey
Musique Fonctionnelle	Jacques Descotes

*Revista Ritmo. Año XXI. N.º 238. Septiembre 1951. Madrid. España.*

Editorial: Pio X y la música en los Templos	
Una Sonata de Chopin para piano y cello	J. García López de Haro

Técnica Musical: Notación	Manuel Barasoain Julbe
Compositores argentinos	Ernesto de la Guardia
Arnold Schoenberg y Serge Koussevitzky	Carlos José Costas
Líneas Noticiarias Musicales	

*Gazeta Musical*. Año II. N.ºs 13-14. Octubre-Noviembre 1951. Lisboa. Portugal.

Nova Temporada	L. F. B.
Bibliografía Musical	F. L. G.
O que pensam da Música os nossos intelectuais	Adolfo Casais Monteiro
Do «Pelléas et Mélisande» de Debussy ao «Bolívar» de Milhaud	João José Cochofel
Algumas tendencias da Música Holandesa Con- temporânea	Marius Flothuis
Apontamentos de Bibliografía Musical	Manuel Joaquim

*Gazeta Musical*. Año II. N.º 15. Diciembre 1951. Lisboa. Portugal.

Vincent D'Indy	L. F. B.
Os Concertos	
Algumas tendencias da música holandesa con- temporânea	Marius Flothuis
Música e Cinema	Rebelo Bonito

*Bollettino degli «Amici del Pontificio Istituto di Musica Sacra»*. Año III. N.º 2.  
Abril-Junio 1951. Roma. Italia.

Letteta Apostolica per il XL del Pont Istituto di Música Sacra	
L'Opera di Pio X per la Musica Sacra	Igino Anglés
Una Circolare della S. C. dei Religiosi sul canto liturgico e sul Pont. Istituto di Musica Sacra	Igino Anglés
L'Insegnamento della Liturgia nel Pont. Ins- tituto di Musica Sacra	P. Cesario d'Amato
Notiziario	

*Bollettino degli «Amici del Pontificio Istituto di Musica Sacra»*. Año III. N.º 3.  
Septiembre 1951. Roma. Italia.

Impresiones generales sul Congreso Internazio- nale di Musica Sacra in Roma dal 25 al 30 maggio 1950	Mons. Igino Anglés
L'Insegnamento del Canto Gregoriano nel Pontificio Istituto di Musica Sacra in Roma	P. Thomas O. S. B.
Il Beato Pio X e gli «Amici del Pontificio Istituto di Musica Sacra»	Mons. Fiorenzo Romita

*Musical America*. Vol. LXXI. N.º 11. Septiembre 1951. Nueva York. U. S. A.

Bayreuth 1951: A Vigorous New Style	Ernest Newman
New York Philharmonic at Edinburgh Festival	Arthur Jacobs
Arnols Schoenberg	Abraham Skulsky
Glyndebourne Group Gives First British Idome- meneo	Edward Lockspeiser
Aspen Institute presents eight-week Music Festival	Quaintance Eaton
Festivals Supplement Summer Music in Paris	Edmund J. Pendleton
New Music Review	

*Musical America*. Vol. LXXI. N.º 12. Octubre 1951. New York. U. S. A.

Strawinsky's <i>The Rake's Progress</i>	Newell Jenkins
Annual Survey of Orchestral Repertoire	Robert Sabin
Contrasting Modern Operas Hold Parisian Stages	Henry Barraud
Edinburgh Festival Ends; Plans Advanced for 1952	Arthur Jacobs
Festival at Menton Centers on Chamber Mu- sic	Edmund J. Pendleton
New Music Reviews	

*Musical America*. Vol. LXXI. N.º 14. Noviembre 1951. New York. U. S. A.

The Swiss Festival-Music Amid Scenic Beauty	Edmond Appia
The Musical Life of Yugoslavia: Its Racial and Political Influences	Eugene Zukov
Writings About Verdi: A Rich Store after fifty years	Elio Gianturco
New Music Review	

*The Gramophone Shop, Inc.* Vol. XIV. N.º 10. Octubre 1951. New York. U. S. A.

*The Gramophone Shop, Inc.* Vol. XIV. N.º 11. Noviembre 1951. New York. U. S. A.

*Boletín Música y Artes Visuales*. N.ºs 17-18. Julio-Agosto 1951. Washington. U. S. A.

*Musical Leader*. Vol. 83. N.º 9 Septiembre 1951. Chicago. U. S. A.

*Musical Leader*. Vol. 83. N.º 10. Octubre 1951. Chicago. U. S. A.

*The Music Index*. Vol. III. N.º 6. Junio 1951. Michigan. U. S. A.

*Midwest Folklore*. Vol. I. N.º 3. Otoño 1951. Indiana. U. S. A.

Five Directions in American Folklore	Richard M. Dorson
The Legend of Nellie Mac Quillie	Paul Frazier
Bugle Calls	Hans Sperber
Southern Illinois Phantoms and Bogies	Jesse Harris and Julia Neely
Syncopated Therapy	Gertrude Prokosch K.
The International Congress of European and Western Ethnology	Richard M. Dorson
Proverbial Exaggerations from Paducah, Ken- tucky	Martha Dell Sanders

Notes, New and Queries  
Books Reviews

*Nuestra Música*. Año VI. N.º 22. 2.º Trimestre 1951. Méjico D. F.

Discurso pronunciado el día 3 de Marzo de 1951, en el Conservatorio Nacional de Música	Carlos Chávez
La Lección de André Gide	Jesús Bal y Gay
El Olé Charandel	Vicente T. Medoza
Genio y Figura de José Verdi	Adolfo Salazar

*Orientación Musical*. Vol. X. N.º 115. Julio 1951. Méjico.

Editoriales: La muerte del compositor Arnold Schoenberg. Teoría de la Armonía.	
La Potencialidad de la Música	Leland Hall
La Música y sus Aplicaciones Extramusicales	Sara Klachky de M.
La Presentación del Maestro Otto Schubert	Raquel Calero
La música en el extranjero	

*Orientación Musical*. Vol. X. N.º 116. Agosto 1951. Méjico.

Editoriales: En la Conmemoración del IV Centenario de la Universidad de Chile. El Analfabetismo y el Arte.	
El Coro de King's College de Cambridge	Julián Herbaje
Primer Aniversario de la Agrupación Folklorí- ca Mejicana	Alfredo Ramos E.
La música en el extranjero	

*Orientación Musical*. Vol. X. N.º 117. Septiembre 1951. Méjico.

Editorial: Las Orquestas Mexicanas y su ac- tuación divulgadora	
La Conversión de Rossini	
Educación y Música a través del tiempo	José E. Guerrero
La música en el extranjero	

*El Música*. Año I. N.º 11. Agosto 1951. Méjico D. F.

Orquesta Sinfónica de la Universidad	
Diapasón	Cheo Martínez
Crónica Musical	
La música en Buenos Aires	Alberto E. Giménez
William Steinberg	

*El Música*. Año I. N.º 12. Septiembre 1951. Méjico D. F.

La música en Buenos Aires	Alberto E. Giménez
Diapasón	Cheo Martínez

Presentación de Hermann Scherchen  
Crónica Musical

*El Músico*. Año II. N.º 13. Octubre 1951. Méjico D. F.

La música como expresión del sentimiento colectivo	Fernando Flores
La muerte del Maestro Roth	Luis A. Martínez
Crónica Musical	
Un reportaje gráfico de Benjamin Britten	

*El Musico*. Año II. N.º 14. Noviembre de 1951. Méjico.

Crónica Musical	
La música en Buenos Aires	Alberto E. Giménez
Los grandes Directores: Arturo Toscanini	Guillermo Posadas
Diapasón	Cheo Martínez

*S. A. C. M.* Año I. N.º 2. Septiembre-Octubre 1951. Méjico D. F.

La Comisión de Etica de la Radiodifusión Ricardo Palmerín	Mario Talavera
Interesantes conceptos del maestro Bernal Jiménez sobre la música mexicana	
El compositor de Méjico	Pablo Martínez G.
Cómo trabaja Arthur Honegger	René Delange
De la Junta Ejecutiva	Luis M. Meade

*Juvenia*. Año I. N.º 2. Septiembre 1951. La Habana. Cuba.

Editorial: Fallos de un Jurado	
Honrando a un gran Maestro	José A. González
El Maestro del Susurro	George Marek
El Ritmo en nuestra vida y en nuestra música	Blanquita del Valle
La Sonata Instrumental	
Lo positivo del Arte	Tomás Pedrosa R.

*Juvenia*. Año I. N.º 3. Octubre 1951. La Habana. Cuba.

Editorial: Una nueva convocatoria	
Leopoldo Romañach, Maestro de Maestros	Esteban Valderrama
Edgardo Martín, Premio Nacional de Música	Saturnino Tejera
Cuando no existía el derecho de autor	Raymond Barthe
Nueva generación de músicos franceses	Enrique Díaz G.
Orquesta Filarmónica: Directores y solistas	

*Do Re Mi*. Año V. N.º 5-6. Septiembre-Octubre 1951. La Habana. Cuba

Editorial  
Biografía de Nicolo Paganini

Movimiento Musical  
Instituto y Club Musical

*Polifonía*. Año V. N.º 54. Septiembre 1951. Buenos Aires. Argentina.

Los Conciertos de Amigos de la Música	Alberto E. Giménez
Lo que perdura	Alberto Williams
Acerca de la música actual y sus problemas	F. V. B.
Arthur Schnabel	Rodolfo Caracciolo
Crónica Musical	

*Buenos Aires Musical*. Año VI. N.º 99. Oct. 15 1951. Buenos Aires. Arg.

*Buenos Aires Musical*. Año VI. N.º 100. Nov. 15 1951. Buenos Aires. Arg.

*Ricordiana*. Año I. N.º 5. Septiembre 1951. Buenos Aires. Argentina.

La Argentina apresura el ritmo de su cultura musical	
Los orígenes del «Ballet»	Cyril W. Beaumont
Julián Aguirre	Juan F. Giacobbe
Historia de los instrumentos musicales	O. T.
Actividades Musicales	
La Música a través del mundo	
Ecos del Festival Internacional de Música Contemporánea	

*Ricordiana*. Año I. N.º 6. Octubre 1951. Buenos Aires. Argentina.

Franco Alfano	Guy Pan
La música moderna y la didáctica violinista	Michelangelo Abbado
In Memoriam de Fritz Busch	
Strawinsky	Alfredo Casella
Chopin	J. F. Giacobbe
El modelo de los Maestros	Maurice Emmanuel
La temporada musical 1950-1951 de París	Marc Pincherle
Actividades Musicales	
La Música a través del mundo.	

*Ricordiana*. Año I. N.º 7. Noviembre 1951. Buenos Aires. Argentina.

Un triunfo de la cultura argentina en el exterior	
El estreno de «The Rake's Progress», de Strawinsky, en «La Fenice» de Venecia	A. Della Corte
Nueva Escuela Violínística Italiana	Francesco Sfilio
Beethoven en la crítica de su tiempo	
La Temporada Musical 1951	R. S.
Actividades Musicales	
La Música a través del mundo	

---

*Revista de Estudios Musicales.* Año I. N.º 3. Abril 1950. Mendoza. Arg.

La música indígena y colonial en Nicaragua	Luis A. Delgadillo.
Ensayo sobre la música indígena de El Salvador	
La Música Folklórica de Costa Rica	María de Baratta
Estudios Brasileños	Julio Fonseca
Mosaico Folklórico de Extremadura	Francisco Curt Lange
Informaciones de los actos realizados y de las actividades musicales en los principales centros argentinos.	Bonifacio Gil