

Reseñas de fonogramas

Sergio Sauvalle. *Guitarra chilena*. Casete. EMI Odeón Chilena S.A., Círculo Cuadrado, 1031128, Stereo, 1991.

Editado en 1991 y grabado en 1990, este casete contiene interpretaciones del guitarrista y compositor Sergio Sauvalle de obras tradicionales chilenas, de recreaciones y puestas en guitarra de otras, así como de algunas piezas originales del intérprete. En el lado 1 del casete aparecen: *Huachitorito*, melodía nortina recogida por Margot Loyola y que es reelaborada para guitarra por Sauvalle; *Pasacalle de Peldehue*, de Chiloé, original para acordeón, que es también recreada por Sauvalle; *Marcha de Santa Juana*, pieza original para guitarra, recogida por Patricia Chavarría y Sylvia Gutiérrez, en Santa Juana (VIII Región), de Telinda Tolosa Medina; *Tonada punteada*, melodía recogida por Patricia Chavarría y Osvaldo Jaque, de la que Sauvalle hace su propia versión; *Pericono N°1*, que es una creación del guitarrista sobre una pieza informada por Daniel Naín Painichin, de Chiloé, a Hiranio Chávez; *Travesuras*, original de Violeta Parra, y *Picoteo N°1* ("El Pollito"), obra elaborada por el compositor y guitarrista sobre una melodía popular recogida por Osvaldo Jaque en El Manzanal, Miraflores (VII Región), de Carmela Álamos Tapia. El lado 2 del fonograma contiene: *La Catalina* de Sergio Sauvalle, basado en una melodía infantil; *Marcha de Gotemburg*, pieza tradicional original para guitarra recogida por el intérprete de José Cabello; *Melodías de canto a lo pueta* ("La común o derecha" y "La repetida"), ambas enseñadas por Santos Rubio, de Pirque, al guitarrista, quien sólo substituyó la melodía del canto por un rabel; *Sajuriana N°1* ("Me llaman el Sejudiana"), melodía recogida por Osvaldo Jaque de Edelmira Escalona Ramírez, de Chillán Viejo (VIII Región) y recreada por Sauvalle, y *Tres vals campesinos*, el primero enseñado por Santos Rubio y los otros dos recogidos de Edith Lagos Salvo (Chillán) y Martita Vilches (Santiago). En este casete resalta la seriedad de la tarea realizada en todo sentido por Sergio Sauvalle, llamando particularmente la atención el enfoque que hace del uso de la guitarra, al sumar a la técnica instrumental recibida en la academia rasgos propios desarrollados en el ámbito de la guitarrística tradicional, generándose una síntesis del mayor interés. Este solo hecho, coloca el comentado trabajo de Sergio Sauvalle en un lugar importante entre los fonogramas de música tradicional y popular aparecidos en los últimos tiempos.

Iván Barrientos Garrido. *Romanzas para guitarra*. Disco compacto. Columbia, CNIA-2382, Stereo, 1992.

En este casete, fabricado y distribuido por Sony Music Entertainment Chile Ltda., se incluyen once obras originales para guitarra del compositor y guitarrista chileno Iván Barrientos Garrido. En el lado A figuran: *Llueve de día*, *Laguna escondida*, *Vals del Sur N°1*, *Romanza del Sur y Junio en un café*; y en el lado B: *Vals del Sur N°2*, *Romanza colonial*, *Romanza chilota*, *Cascada de la Virgen*, *Mirada azul de mar y Romanza de paz*. Estas piezas sencillas y finas, de melodía fácil y directa, de naturaleza evocadora e íntima, en las que predomina el carácter lento, reflejan fielmente la intención del autor que las define como "el caminar de años, la experiencia por espacios metafísicos, la vivencia generosa de penas y alegrías, en fin, fragmentos dispersos de mi vida que finalmente he podido enhebrar con las cuerdas de mi guitarra". Además se muestra en las once Romanzas la fascinación que ejerce sobre el compositor el paisaje chileno del sur, lo que se evidencia, no sólo en los títulos de las piezas, sino también en ciertos giros sonoros presentes en algunas de ellas. (En *Romanza chilota*, incluso utiliza la percusión para recordar un bombo local). En la grabación de las *Romanzas para guitarra* participaron, junto con su autor, los guitarristas Juan Mourás y Guillermo Ibarra y Álvaro de Minaya Yáñez en la percusión. Es especialmente recomendable para los aficionados a la guitarra tener estas muy bien realizadas Romanzas de Iván Barrientos G.

F.G.