

percusionistas y de *Alejandro Guarelo*, *Pseudovariaciones*. El concierto terminó con *Drumtec I y II* para percusión y piano de *Jacques Declues*.

Con un concierto que sólo incluyó obras de *Johannes Brahms* se presentaron profesores y alumnos del Instituto de Música. El programa se inició con *Sonata en Fa Mayor*, N° 2, op. 99 para violoncello y orquesta que interpretó la joven cellista *Maritza Pino* con la profesora *Iris Radrigán* al piano y *Trio N° 1 en Si menor* para violín, cello y piano que tocaron *Jaime Mansilla*, violinista de 20 años y *Emmanuel López*, cellista de sólo 16, junto a la profesora *Isolé Cruz*.

Conducida por su concertino *Sergio Prieto*, la Orquesta de Cámara ofreció, en el próximo concierto, *Divertimento K. 137*, de *Mozart* y *Divertimento "R.F. 78"* del compositor chileno *Wilfried Junge*; continuó el programa con *Vivaldi*, *Concierto*, op. 3, N° 6, solista en violín *Juan Sebastián Leiva*, para terminar con *Pièces en Concert*, de *Couperin* para violoncello y cuerdas, solista *Vicente Rosas*.

Con la *Missa Papa Marcelli*, de *Palestrina* debutó el Coro de Cámara de la Universidad Católica que dirige *Guido Minioletti*, en la penúltima fecha del ciclo ofrecido en el Museo de Bellas Artes.

Este concierto tuvo características muy especiales porque el director no sólo ofreció comentarios musicales e históricos de extraordinario interés sino que, además, se proyectó una película sobre la vida y época del autor, *Giovanni Pierluigi de Palestrina*.

Finalizó este ciclo de conciertos con la actuación de la Orquesta de Cámara de la Universidad Católica, encabezada por

su concertino *Sergio Prieto* y con los artistas invitados: *Enrique Peña*, *Rodrigo Herrera* y *Daniel Vidal* oboístas, y *Raúl Silva*, cor.o. Se interpretaron las siguientes obras: *Purcell: Suite* para orquesta de cuerdas de la ópera "El Rey Arturo"; *Stamitz: Concierto para clarinete y orquesta N° 3 en Si Mayor*, solista el joven *Lorne Buick*; *Mozart: Concierto para violín y orquesta N° 3 en Sol Mayor KV 218*, solista *Frida Ansaldi*.

El Rey se Muere, de *Eugenio Ionesco*

El primer montaje del año del Teatro de la Universidad Católica tuvo lugar el 10 de abril con la puesta en escena de una de las obras fundamentales de la dramaturgia contemporánea: "El Rey se Muere", de *Ionesco*.

Esta farsa trágica en un acto contó con la adaptación, dirección y actuación, en el papel protagónico, de *Ramón Núñez*, conocedor profundo del teatro del absurdo. El actor *Héctor Noguera* tuvo a su cargo la ayudantía de la dirección, la escenografía fue encargada a *Ricardo Cruz*, quien debutó como diseñador escénico y la música fue creada por el compositor *Juan Amenábar*.

Además de *Ramón Núñez*, el elenco estuvo integrado por *Marés González*, como la *Reina Margarita*; *Gloria Munchmeyer*, en el papel de la *Reina María*; *Luis Alarcón* como el médico, verdugo y astrólogo, *Cora Díaz*, representó a la nodriza *Julieta* y *Alberto Vega*, en el papel del alabardero.

Esta es la primera vez que el Teatro de la Universidad Católica presenta una obra de *Ionesco*.

TEMPORADA DE CONCIERTOS DE "AMIGOS DEL ARTE"

Gracias al auspicio de varias entidades bancarias e industrias nacionales, "Amigos del Arte" ha programado para 1981 seis ciclos de conciertos, con un total de sesenta recitales.

La temporada se inició con un *Ciclo Corral* de ocho conciertos gratuitos en la Sala América de la Biblioteca Nacional y en el Salón Filarmónico del Teatro Municipal, entre el 1° y el 27 de abril. Durante mayo y junio se realizó el *Ciclo Historia del Violín*, dedicado a la evolución de este instrumento en la Historia de la Música, con un total de diecinueve conciertos que se ofre-

cieron en los siguientes escenarios: Biblioteca Nacional, seis conciertos; Goethe Institut, seis conciertos, una charla sobre *Lutheria* y seis conciertos en el Teatro Municipal de Viña del Mar. El *Ciclo de Jóvenes Intérpretes* abarcará todo el mes de julio y está enfocado a presentar a cantantes, violinistas, cellistas y pianistas de la nueva generación. Actuarán en el Salón Filarmónico del Teatro Municipal, en cuatro conciertos, y en la Biblioteca Nacional realizarán cuatro conciertos. Durante agosto se realizará el *Ciclo de Música Vernácula*, a cargo de conjuntos de cámara que tocarán obras de

los llamados compositores nacionalistas: Smetana, Grieg, Borodín, Dvorak y otros. Este ciclo se realizará en el Goethe Institut, con cuatro conciertos, y su repetición gratuita para el público en la Biblioteca Nacional. El Cuarteto Renacentista de la Universidad Católica tendrá a su cargo el *Ciclo de Música Antigua* con música de cámara de los siglos XII al XV, ciclo en el que también actuarán Syntagma Musicum, y el Conjunto Vocal de Guido Minoletti. Estos conciertos que se ofrecerán entre el 2 y 28 de septiembre tendrán por escenario el Salón Filarmónico, con cuatro conciertos, y su repetición gratuita en la Biblioteca Nacional. El *Ciclo Mozart* abarcará desde el 18 de octubre al 8 de noviembre, y estará a cargo de la Orquesta de Cámara de la Universidad Católica. Estos conciertos se realizarán en el Teatro El Golf.

"Amigos del Arte", además, ha aumentado para 1981 su plan de becas para artistas jóvenes de 21 a 48. Entre los becados hasta el momento figuran: Samy Benmayor, Victoria Calleja, Ismael Frigerio, Carlos Maturana, Matías Pinto D'Aguiar, Eva Leffer, Eduardo Echeverría, Patricia Figueroa, Gonzalo Mezza, Cecilia Plaza, Patricia Vargas y Ricardo Correa. El más destacado becario de 1981 será enviado a Europa por tres meses, con el objeto de visitar los más importantes centros de la cultura occidental.

Ciclo Coral

La Schola Cantorum que dirige Guido Minoletti, tuvo a su cargo los dos primeros conciertos. El programa incluyó obras de Fermer, Bennet, Victoria, Brahms, Buxtehude, Poulenc y de la compositora chilena, Sylvia Soublette.

El Taller Coral Renacimiento, que dirige Ruth Godoy, tuvo a su cargo las próximas dos fechas de este ciclo. Interpretaron obras de Victoria, Sweelinck, Palestrina, des Prés, Scarlatti y Buxtehude.

Con la participación del Coro de Niños de Concepción, formado por pequeños entre 9 y 15 años, alumnos del Conservatorio de Música "Laurencia Contreras", dirigidos por el maestro Eduardo Gajardo, continuó este ciclo. La actuación de los niños fue sobresaliente a lo largo de todo el programa que incluyó: *Benjamin Britten: A Ceremony of Carols*, para coro y arpa; *Virgil Thomson: Misa a dos voces*, para coro y percusión, e interesantes arreglos corales basados en textos de Gabriela Mistral.

El Coro "Ars Viva", dirigido por Waldo Aránguiz, tuvo a su cargo los dos últimos conciertos de este ciclo. Como solistas actuaron Violaine Soublette, soprano; Miriam Matus, mezzo; Cristián Carrasco, tenor y Pablo Castro, barítono. En la parte instrumental, participó el solista en guitarra, Guillermo Nur.

El programa incluyó: *F. Soriano: Ave Regina Caelorum: William Byrd: Ave Verum; Gil Adema: Kem Bakodesh Chaziticha; Ernani Aguiar: Salmo 150 y Castelnuovo Tedesco: Romanceo Gitano*, sobre textos de Federico García Lorca.

Ciclo Historia del Violín

Con un programa dedicado a la música barroca se inició este ciclo de la historia del violín. Fernando Ansaldi y Frida Conn interpretaron obras de Scarlatti, Leclair, Haendel, Veracini y Vitali.

A cargo de la violinista Routa Kroumovitch con Elba Rojas, al piano, continuó este ciclo. Las artistas interpretaron de J. S. Bach *Sonata N° 2*, y sin acompañamiento Routa Kroumovitch ejecutó *Partita en Mi Mayor*, para terminar con *Sonata en La Mayor de Vivaldi*.

El Cuarteto Latinoamericano, integrado por Jaime de la Jara y Francisco Quezada, violines; Enrique López, viola y Jorge Román, cello, continuó esta serie, interpretando obras del clasicismo vienés. El programa incluyó los Cuartetos "La aurora", de Haydn, el K. 421, de Mozart, y el op. 18, N° 4 en *Do menor*, de Beethoven.

Alvaro Gómez, concertino de la Orquesta Sinfónica de Chile y Elba Rojas al piano ofrecieron un programa con obras virtuosistas, continuando así el ciclo de la Historia del Violín. El programa incluyó: *Paganini: Sonata en Mi menor "Trino del Diablo", de Tartini-Kreisler; Sarasate: Aires Gitanos; Tchaikovski: Melodía N° 3 y Scherzo N° 2 del op. 42; Scott Joplin: The Ragtime Dance y Bazzini: Danza de los Duendes*.

El quinto concierto estuvo dedicado al Romanticismo y actuaron Jorge Román, cello con René Reyes al piano. En este programa los artistas interpretaron: *Schubert: Sonata "Arpeggione"; Mendelssohn: Variaciones Concertantes y Chopin: Introducción y Polonesa, op. 3 y Sonata, op. 65*.

Los intérpretes de la última fecha de este ciclo fueron Frida Conn, piano y Fernando Ansaldi, violín, quienes tuvieron a su cargo la época contemporánea. Este programa incluyó obras de Strawinsky, Webern, Hindemith, Bartók y Stockhausen.