

SALA AMERICA DE LA BIBLIOTECA NACIONAL

La labor de extensión de la Sala América se inició con el Ciclo Coral de ocho conciertos que auspicia "Amigos del Arte", de los cuales informamos en la sección correspondiente de esta Crónica.

Quinteto de Bronces de Francia

Este conjunto que realiza una gira latinoamericana, gracias al apoyo de la Asociación Francesa de Acción Artística, la Alianza Francesa y el Instituto Chileno-Francés, después de presentarse en Osorno y Concepción, ofreció un único concierto en Santiago.

El Quinteto de Bronces de Francia lo integran Pierre Soufflet y Gilbert Manfrin, trompetas; Ives Lise y Pierre Girard, trombones e Ives Lair, tuba. El programa incluyó obras de Claude Gervaise, Passereau, Barboteu, Boisvalle, Baufrecht, Haendel, Scheidt, Brahms y Georges Delerue.

The Scholars, Quinteto Vocal británico

Dentro de la programación "Gran Bretaña en Chile", que auspicia el Consejo Británico, actuaron "The Scholars", integrado por Skelagh Molyneux, soprano; Nigel Dix, contratenor; Philip O'Reilly, barítono y David van Asch, bajo. Interpretaron música del Renacimiento inglés e italiano y canciones contemporáneas españolas del compositor Angel Barja.

Ciclo Historia del Violín

Todos los conciertos de este ciclo fueron repetidos en la Sala América. En Temporada de Conciertos de "Amigos del Arte" de esta crónica, se informa en detalle sobre el significado de este importante ciclo.

Concierto del "cantautor" Georges Chelon

Desde la Edad Media hubo trovadores en el sur de Francia, Chelon es uno de ellos en nuestro tiempo. Este autor, compositor e intérprete, tiene una bella voz de barítono y se acompaña en la guitarra. Lo acompaña Gerard Pierrot, alternando entre contrabajo y guitarra eléctrica baja. Ambos músicos se complementan a la perfección. El cantante es capaz de las inflexiones vocales más variadas y sus temas son testimonio de una sensibilidad humana y muy contemporánea.

Recital de Patricia Brockman con Elvira Savi

La soprano Patricia Brockman con la pianista Elvira Savi ofrecieron un recital organizado por el Instituto Chileno-Británico de Cultura cuyo programa incluyó: Roger Quilter: Canciones con poemas de Shakespeare; Ralph Vaughan Williams. Canciones con poemas de R.L. Stevenson; Roger Quilter: Canciones con poemas de Shelley; Orrego-Salas: Canciones con poemas de Rafael Alberti y Granados; Siete Canciones Amatorias.

CENTRO MUSICAL SAN FRANCISCO

El 26 de marzo, en el Convento de San Francisco de Santiago, se inauguró el Centro Musical San Francisco, creado por la compositora y especialista en música antigua Sylvia Soubllette. Este centro musical que ocupa tres salas y una biblioteca en el interior del Convento, funcionará con aportes del Banco Español-Chile.

Dentro del desarrollo que la investigación y difusión de la música antigua ha tenido en los últimos tiempos en Hispanoamérica, a Chile le ha cabido ciertamente el honor de ser país iniciador. Desde hace unos veinticinco años a esta parte, algunos

estudiosos acometieron en nuestro país la empresa de iniciar las actividades de investigación y difusión de la música del Medievo y del Renacimiento europeos para centrar su interés, al cabo de algunos años de experiencia, en la música española y muy particularmente en la de Hispanoamérica de la época colonial.

En cuanto a la música colonial, en lo que respecta a prospección de originales en bibliotecas y conventos, transcripción a notación moderna, edición y difusión, los avances han sido realmente extraordinarios y sorprendentes, aunque es mucho lo que

aún resta por hacer. No obstante, los resultados obtenidos bastan para formarse una idea cabal del tesoro artístico, antes desconocido, que constituye el repertorio de la creación musical de las naciones que antes fueron virreynatos y dominios menores de los antiguos imperios de España y Portugal.

En atención a este aspecto absolutamente novedoso del progreso cultural del continente y de nuestro país, se inicia ahora el Centro Musical San Francisco, destinado a la investigación, práctica, enseñanza y difusión de la música de los tiempos coloniales de Hispanoamérica y sus raíces españolas, portuguesas e indígenas. Para mejor realizar este trabajo, el Centro se relacionará con entidades de la misma naturaleza que ya están realizando una labor similar en el continente.

Dentro de esta perspectiva, el Centro aspira a constituir un archivo de música hispanoamericana de los siglos XVI, XVII y XVIII en base a ediciones y fascículos de originales, obtenidos por fotocopia o microfilm, como asimismo un repertorio, lo más completo posible, de grabaciones que se hayan realizado de esta música en diversos países del continente americano.

La actividad ordinaria del Centro consistirá en la dictación de cursos de práctica instrumental y canto solista y coral; cursos de historia del arte y de la música del Medievo, del Renacimiento y del Barroco, poniendo un especial énfasis en lo que concierne a las artes en España y en Hispanoamérica.

En lo que concierne a la proyección del Centro a la comunidad, éste estará en condiciones de ofrecer de un modo sistemático a lo largo de todo el año conciertos, recitales y conferencias sobre las materias que constituyen el ámbito de su estudio y actividad. Los conciertos, por la índole propia

de la música de los mencionados siglos, serán de preferencia conciertos de música de cámara realizados por los instrumentistas y cantantes adscritos al Centro.

Además, sus integrantes aspiran a extender el ámbito de su actividad para dar cabida dentro de su calendario de conciertos, a otros, cuyo programa podrá incluir obras de cualquier período de la historia de la música, con el propósito especial de acoger a los grupos instrumentales o vocales de jóvenes intérpretes que existen actualmente en el país.

Paralelamente a esta incidencia en la música de cámara, el Centro aspira también a constituir, con el correr del tiempo, un conjunto coral de mayor envergadura, lo que permitiría, junto a la habilitación del órgano de la Iglesia de San Francisco y a la contratación de un conjunto instrumental masivo, la realización de obras de música sacra que requieren un contingente de cantantes e instrumentistas de mayor magnitud.

La mayoría de los conciertos se realizarán en la Iglesia de San Francisco que contará con una acomodación acústica especial.

Simultáneamente con la inauguración del Centro Musical San Francisco, se realizó un concierto en una sala del Museo Colonial del Convento, con un programa que incluyó las siguientes obras: *G. Ph. Telemann: Sonata en Sol menor*, para flauta, oboe y continuo; *Torrejón y Velasco: Si el Alba Sonora, Villancico*; *Monsieur Naudot: Concierto en Sol Mayor*, para flauta, violín, oboe y continuo y *Roque Ceruti: A cantar un villancico*. Participaron los siguientes artistas: Violaine Soubllette, soprano; Carmen Luisa Letelier, alto; Isidro Rodríguez, violín; Félix Lazo, flauta dulce alto; Daniel Vidal, oboe; Sebastián Lira, viola da gamba; Rodrigo Bignon, violoncello, y Carlos Weil, clavecín, todos ellos bajo la dirección artística de Sylvia Soubllette.

X TEMPORADA INTERNACIONAL DE CONCIERTOS DE LA AGRUPACION BEETHOVEN

En 1981 la Agrupación Beethoven ofrece tres temporadas de abono en el Teatro Oriente, entre el 8 de mayo y el 11 de octubre. La primera de ellas constará de 15 conciertos con la participación de los siguientes conjuntos: Deller Consort, de Inglaterra; Orquesta Orpheus de los EE.UU.; Janos Starker, cellista norteamericano; Les Percussions de Strasbourg, especializado en obras contemporáneas; Jean Pierre Rampal;

Trio Beaux Arts de los EE.UU.; Kurt Moll de Alemania; Ely Ameling, de Holanda; Taller de Danzas Antiguas Sara Vial y Sintagma Musicum, de Chile; Horacio Gutiérrez, pianista norteamericano; I Musici de Italia; Cuarteto Beethoven de Roma; Cuarteto de Cuerdas de Tel-Aviv y la London Sinfonietta. La segunda y tercera temporadas constarán de ocho conciertos cada una. En la segunda participarán la Orquesta Or-