

CRÓNICA

Seminario María Ester Grebe: Repensando la etnomusicología chilena

por

Yvaín Eltit

Presidente Sociedad de Folclor Chileno, Chile

presidente@folclorchileno.org

El 27 de abril de 2022 la Sociedad de Folclor Chileno inauguró el Seminario María Ester Grebe. El propósito de esta instancia es difundir el legado de María Ester Grebe Vicuña (1928-2012), etnomusicóloga y académica de la Universidad de Chile y quien fuera colaboradora y subdirectora de *Revista Musical Chilena*, motivo por el que esta publicación aceptó sumarse al patrocinio del seminario. La iniciativa se inscribe dentro de las líneas de interés de la Sociedad de Folclor Chileno, en cuanto a destacar el nombre de figuras femeninas relevantes en el campo de la música, el arte y la cultura de Chile.

La primera de las cinco sesiones se realizó por vía remota el 27 de abril de 2022, con el título “María Ester Grebe: mujer e investigadora”. En ella participaron Ana María Marconi Grebe, profesora en educación diferencial e hija de M. E. Grebe; Soledad Minio Pinochet, profesora de música y consejera de la Sociedad de Folclor Chileno, y André Menard, doctor en sociología y director del Departamento de Antropología de la Universidad de Chile. El moderador fue Yvaín Eltit, presidente de la Sociedad de Folclor Chileno. En esta ocasión se reprodujeron registros etnográficos realizados por M. E. Grebe entre los pueblos aymara, atacameño y mapuche. Respecto de esta sesión, Ana María Marconi afirmó lo siguiente: “Ha significado recordar el incansable trabajo que hizo mi madre en sus viajes de investigación por el país. Parte de esos viajes los compartí con ella y en cada seminario pude recordar mi primera infancia, el acercamiento a los pueblos indígenas, la riqueza cultural de sus cantos, música y ritos, lo que significa el *rapport* (fenómeno en el que dos o más personas sienten que están en sintonía psicológica y emocional, ya sea por un sentimiento similar o relación entre sí) y el respeto a la diversidad de creencias y costumbres”.

La segunda sesión se llamó “Del archivo a la investigación: Libretas, imágenes y cintas de trabajo de campo de la profesora Grebe”, a cargo de Alen Jofré y Karen Rocha, licenciadas en antropología de la Universidad de Chile, el 26 de mayo de 2022. Ambas señalaron como propósito: “Revisar la trayectoria de investigación de la doctora María Ester Grebe a partir de lo que se encuentra disponible en el fondo, y expondremos algunos cruces entre libretas, imágenes y cintas para dar cuenta de la dimensión y el impacto de su trabajo de campo”. La jornada fue moderada por el profesor Héctor Morales, académico del Departamento de Antropología de la Universidad de Chile. Se hizo un repaso general del perfil de M. E. Grebe, su asociación con varios pueblos originarios, sus publicaciones en el área entre 1958 y 1999, su trabajo conjunto con Lautaro Núñez y el sacerdote jesuita Gustavo Le Paige, así como de la historia del Archivo María Ester Grebe. Este archivo se subdivide (preliminarmente) en tres áreas: a) Documentos personales: boletas, trozos de papel con direcciones o listas de cosas por hacer, revistas académicas; b) Académica: fichas bibliográficas con apuntes para sus clases, libretas de sus estudiantes, pautas de trabajos de cursos impartidos; y c) Difusión: audios y guiones del programa radial “Culturas latinoamericanas”.

La tercera sesión se tituló “El silencio del archivo y la comunicación: los bailes chinos en las colecciones patrimoniales del Fondo Grebe de la Universidad de Chile”, por Rafael Contreras, antropólogo e historiador de la Universidad de Chile, Isidora Mora, antropóloga de la Pontificia Universidad Católica de Chile, y Daniel González, antropólogo de la Universidad de Chile. La sesión fue moderada por

Nicole Barreaux Höpfl, encargada de colecciones patrimoniales del Departamento de Antropología de la Universidad de Chile, y se realizó el 16 de junio de 2022. En relación con el tema de los bailes chilenos, se detalló el contenido de cada sección del Fondo Grebe, en palabras de Isidora Mora: “Cómo el mismo archivo se convierte en parte del estudio y cómo en cada material, en un primer momento, es configurado por la visión de mundo de la profesora Grebe en el contexto al cual pertenecieron y las personas a las que reflejan, y hoy reflejan un cuerpo en sí mismo, empiezan a comunicar, tienen sentido presente, eso nos va otorgando nuevas puertas de reflexión”.

La cuarta sesión fue titulada “Cincuenta años de la cosmovisión mapuche”, por Andrés González Dinamarca, antropólogo de la Universidad de Chile y doctorado de la Universidad de Oxford (Inglaterra), con la moderación de Claudio Millacura Salas, académico del Departamento de Antropología de la Universidad de Chile. Se transmitió el 31 de agosto de 2022. El eje de la exposición fue el concepto de “cosmovisión” a partir del artículo “Cosmovisión mapuche”, coescrito por M. E. Grebe, Sergio Pacheco y José Segura, y publicado en la revista *Cuadernos de la Realidad Nacional*, 14 (1972). Se comentó la presencia de este concepto en el proyecto de Nueva Constitución elaborado por la Convención Constituyente entre 2021 y 2022, la trayectoria bibliográfica del término desde la filosofía alemana y su vínculo con la tesis doctoral (1980) y con el libro *Culturas indígenas de Chile: Un estudio preliminar* (1998) de M. E. Grebe.

La quinta sesión fue programada para el jueves 10 de noviembre de 2022 y se denominó “Entre la etnomusicología y la antropología de la música”, a cargo de Lina Barrientos Pacheco, etnomusicóloga de la Universidad de La Serena, con la moderación de Yvaín Eltit. El objetivo fue explorar los principales enfoques que trabajó M. E. Grebe y se hizo referencia de la presencia de la disciplina etnomusicológica en la formación del profesorado de Educación Musical, además de su relación con el folclor.

Todo el ciclo está disponible en las diferentes plataformas virtuales (Facebook, YouTube) de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Chile (FACSO) con acceso liberado.