

Pese a la importancia que tiene el trabajo de catalogación, la descripción y clasificación es tan solo la primera parte del análisis y probablemente la red de significados nunca se agote. Creo que es esto lo que justamente intenta hacer Parralejo en su libro, darnos las claves para que, con fundamentos objetivos, podamos construir nuestras propias opiniones considerando como base todos los factores que actuaron en el posicionamiento de Salazar, cómo este convivió con el ecosistema musical de principios de siglos XX y cuáles de esas visiones persisten hasta la actualidad. Desde mi punto de vista, la posición que toma el autor es una respuesta a las exigencias de la academia, buscando dejar de lado la subjetividad y cumplir un rol de mediador entre las fuentes de conocimiento y los lectores.

El objetivo con esta reflexión no es cuestionar el modelo de análisis propuesto en el libro. Si bien me parece que la investigación hace una revisión muy detallada de las fuentes, en ocasiones la lectura se percibe superficial. No pretendo tampoco con esto concluir lo mismo que Salazar a principios del siglo XX, quien buscaba una reconfiguración de los paradigmas imperantes; más bien me interesa dejar de manifiesto la contradicción que produjo en mí ver un gran trabajo en la lectura de las fuentes y al mismo tiempo una escasa reflexión que invite a la academia a ser un participante activo del medio. Consecuentemente, creo que es conveniente meditar acerca del lugar que ocupa la investigación en la actualidad, para así evadir el ostracismo que en ocasiones se vuelve inevitable en el medio académico.

María Francisca Moraga Fadel  
Instituto de Música, Universidad Alberto Hurtado, Chile  
mrmoraga @uc.cl

María Fouz Moreno. *La música de Isidro B. Maiztegui Pereiro en el contexto hispano-argentino. Migración, cine y sonidos de la identidad*. Granada: Libargo Editorial, 2022. 540 pp.

Puentes de ida y vuelta que constituyen una red. Esto es lo que logra de manera certera la investigadora María Fouz Moreno con su estudio acerca de la vida y obra del compositor argentino-gallego Isidro B. Maiztegui Pereiro (1905-1996). La autora aborda la biografía de Maiztegui de manera minuciosa y acabada, evidenciando una amplia revisión de la prensa y de los archivos del compositor; aún más importante es que logra vincular y cruzar los acontecimientos de la vida de Isidro Maiztegui con el contexto histórico y su trabajo compositivo. Releva así, desde la propia biografía del músico, su aporte hasta ahora más bien ignorado y tiende, en lo musicológico, nexos equivalentes a los que Maiztegui construyó con su música y compromiso artístico entre España y Argentina, o mejor dicho, entre la cultura gallega y trasandina, como un reflejo artístico vivo de la diáspora.

Fouz hace hincapié en los factores biográficos y artísticos que, reunidos, configuran la identidad de Isidro Maiztegui como un creador inserto en la modernidad y adherente al pensamiento de izquierdas. En este sentido la investigadora profundiza en la figura del compositor, más allá de las oposiciones vanguardia-conservadurismo, desde la posición culturalista con la que Isidro Maiztegui asumió su vínculo de identidad con lo gallego.

Como menciona la autora, el libro está dividido en tres partes. La primera se refiere de manera más biográfica a la vida de Maiztegui, su contexto histórico-político y su formación musical en Argentina, con tempranas participaciones componiendo operetas y musicalizando obras de teatro –en más de alguna, además, participando como director de orquesta–. En la segunda parte, Fouz estudia y reflexiona ampliamente acerca de la formación política de Maiztegui, quien desde su juventud se vinculó con círculos de izquierda, antifascistas y, por tanto, con estrechas relaciones con los exiliados que llegaron a Argentina provenientes de España, producto de la Guerra Civil y el golpe militar perpetrado por los franquistas. A esta formación se sumó, además, el legado materno que recibió de la cultura gallega, que lo acercó a los círculos de gallegos exiliados en Buenos Aires.

Por último, la autora nos presenta de manera extensa y acabada el aporte de Maiztegui a la música cinematográfica en Argentina –desde 1933 a 1952– y en España –desde 1954 a 1969–. La cuestión



del legado materno del galleguismo preocupa especialmente a la autora, quien se adentra en cómo Maiztegui lo hizo propio como un elemento de la identidad, una actitud frecuente en las comunidades inmigrantes que transmiten esto a manera de herencia simbólica y cultural. Es debido a ese mismo sentimiento de identidad heredado, y en contraposición al desarraigo y al exilio, que muchos artistas y creadores de la época, fuera de la Península Ibérica, se volcaron a verter en su obra un legado cultural local que diera cuenta de una otredad que se volvía propia, se mezclaba y permeaba la actividad artística.

María Fouz se enfoca luego en la revisión de la obra musical del compositor, que comienza con trabajos como el poema sinfónico *Macías o Namorado* –basado en la leyenda del trovador gallego del siglo XIV–, y se extiende hacia otras composiciones, vinculando siempre el contexto de la obra citada, con material de prensa y también testimonios de entrevistas y el archivo personal, cedido a la investigadora por la familia de Maiztegui. De esta manera, no solo indaga en la música en sí misma, buscando en ella reminiscencias de lo gallego o argentino, sino, además, se sumerge en las intenciones del compositor, expresadas por él y por otros. Ahora bien, durante todo el texto, pero especialmente en los capítulos que analizan la obra de Maiztegui, se extraña una fluidez de escritura que permita una inmersión equivalente en la lectura: en más de algún pasaje los datos, fuentes y testimonios citados parecieran tornarse el centro del relato, cuestión que quizás no contribuya a una divulgación más amplia del texto.

En lo que respecta a la música para cine, el texto profundiza en el análisis descriptivo de la música cinematográfica de Isidro Maiztegui, primero en Argentina y luego en España. Se indaga en la estética compositiva utilizada por Maiztegui de manera general y luego se profundiza en análisis descriptivos del uso musical en determinadas cintas, sin dejar de lado el material de prensa de la época. Esto manifiesta, de nuevo, el interés de la investigadora por abarcar un panorama completo que dé cuenta de la biografía del compositor, considerando no solo la historia, sino también la crítica musical.

Maiztegui resulta un personaje interesante como puente y reflejo de su época; su vida y obra, estudiada, analizada y contrastada con la profundidad que lo hace María Fouz Moreno, logra ser ese vehículo de acercamiento hacia el panorama cultural de una época, lo que eleva este libro más allá de la biografía. En este sentido, la publicación no solo es una referencia obligada para quien desee estudiar la vida y obra de Isidro Maiztegui, sino que también es un libro de consulta acerca del quehacer musical y cinematográfico argentino y español, con especial énfasis en las décadas de 1940 y 1970.

En contraste con trabajos que se desarrollan desde la amplitud en pos de la síntesis, la investigación de María Fouz Moreno parece nutrirse de una pura semilla que crece y permite, gracias a la exhaustiva revisión biográfica acerca del compositor Isidro Maiztegui, adentrarse en el panorama cultural y en el desarrollo de la industria musical y cinematográfica de dos países, Argentina y España. Todo esto atravesado por una mirada pertinente del contexto histórico y político, no solo por la extensa revisión de diversas fuentes hecha por la investigadora, sino sobre todo por el diálogo crítico y certero que se presenta en el texto.

José María Moure Moreno  
Universitat de Barcelona, España  
xmoure@gmail.com

Marta Vela. *La jota, aragonesa y cosmopolita. De San Petersburgo a Nueva York*. Zaragoza: Pregunta Ediciones, 2022, 221 pp.

En el prólogo de su ya canónico libro *El mundo como representación*, el historiador francés Roger Chartier sentenció: “las obras, en efecto, no tienen un sentido estable, universal, fijo. Están investidas de significaciones plurales y móviles, construidas en el reencuentro entre una proposición y una recepción, entre las formas y los motivos que les dan su estructura y las competencias y expectativas de los públicos que se adueñan de ellas”<sup>1</sup>. Este enunciado, que podría definirse como una de

<sup>1</sup> Chartier, Roger. 1992. *El mundo como representación. Estudios sobre historia cultural*. Barcelona: Gedisa, p. XI.

