

## Colaboran en este número

LUIS MERINO. Doctor en Música de la Universidad de Los Angeles, California, profesor de Musicología de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile y Director de la "Revista Musical Chilena" entre 1973 y 1980. Sus trabajos de investigación sobre música chilena han sido editados en importantes publicaciones internacionales, y en la "Revista Musical Chilena" ha publicado las siguientes monografías de compositores chilenos: Domingo Santa Cruz, Juan Orrego-Salas, Federico Heinlein, Roberto Falabella. Además, ha realizado importantes estudios sobre los siguientes temas: "Los Festivales de Música Chilena: Génesis, Propósitos y Trascendencia"; "Instrumentos musicales, música mapuche y el *Cautiverio Feliz* del Maestre de Campo Francisco Núñez y Bascuñán"; "Presencia de Joseph Haydn en Latinoamérica Colonial y Decimonónica: 'Las Siete Últimas Palabras de Cristo en la Cruz' y Dos Fuentes en Chile"; "Don Eugenio Pereira Salas (1904-1979)", Fundador de la Historiografía Musical en Chile"; "Victor Tevah, Premio Nacional de Arte en Música, 1980", entre otros.

MARÍA ESTER GREBE VICUÑA. Licenciada en Musicología (Universidad de Chile, 1965) y Doctora en Antropología Social (The Queen's University of Belfast, Gran Bretaña, 1980). Es investigadora y profesora de la Universidad de Chile en la Facultad de Artes y, asimismo, en la Facultad de Filosofía, Humanidades y Educación de la Universidad de Chile. Ha realizado tareas académicas en Antropología Cultural aplicada a la Medicina para la Facultad de Medicina desde 1969 a 1976; y en el Departamento de Antropología, Facultad de Ciencias Humanas, desde 1974. Ha realizado estudios de postgrado en Etnomusicología en las Universidades de California e Indiana en EE.UU. desde 1965 a 1967. Ha desarrollado y concluido su programa de doctorado en Antropología Social en Gran Bretaña, The Queen's University of Belfast, entre 1978 y 1980, obteniendo su título de doctor (Ph.D.) en julio de 1980. Su curriculum actual cuenta con un total de 40 publicaciones en Chile y en el extranjero, incluyendo un libro publicado en EE.UU. Ha tenido el honor de ser agraciada dos veces con la beca J.S. Guggenheim y una vez con la beca Fulbright. Ha participado en más de 20 congresos internacionales presentando trabajos de investigación en materias de su especialidad. Su tesis doctoral es un estudio antropológico que enfoca las interrelaciones entre la cultura, sociedad y música aymara mediante un análisis de la concepción del mundo, de las reactualizaciones rituales y expresiones musicales, que se articulan a través de modelos generativos, estructuras simbólicas y el proceso de aculturación.

JUAN ANTONIO MASSONE. Licenciado en Pedagogía en Castellano de la Universidad Católica de Chile. Profesor de Castellano en el Liceo San Agustín, Colegio Santa Rosa, Liceo de Niñas N° 9 y en la Facultad de Educación de la Universidad de Chile.

Es autor de las siguientes obras: "Nos poblamos de muertos en el tiempo" (1976); "Alguien hablará por mi silencio" (1978); "Lo que el tiempo me ha dicho" (1978); "Las horas en el tiempo" (1979) y "Pepita Turina o la Vida que nos duele" (1980).

En 1979, en el Concurso "Música para la Historia de Chile", ganó el Concurso en la especialidad de Literatura Chilena.

ALFONSO LETELIER. Compositor chileno, profesor de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales de la Universidad de Chile, miembro de la Academia de Bellas Artes del Instituto de Chile, Premio Nacional de Arte en Música, 1969, fundador en 1940 de la Escuela Moderna de Música y director del Coro de ese plantel y Presidente de la Asociación Nacional de Compositores de Chile desde 1950 a 1956.

Entre 1953 y 1973 fue Decano de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales de la Universidad de Chile y Vicerrector de la Universidad de Chile en varias oportunidades en su calidad de Decano más antiguo de la Corporación. Además, es Profesor Emérito de la Universidad de Chile.

**RAQUEL BUSTOS.** Licenciada en Ciencias y Artes Musicales, con mención en Musicología, en 1971, de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales de la Universidad de Chile. Se ha desempeñado como profesora y Coordinadora de la Carrera de Pedagogía en Educación Musical, en el Departamento de Artes de la Facultad de Arte y Tecnología de la Universidad de Chile, sede Valparaíso y como Directora de dicho Departamento.

Actualmente es Coordinadora de la Carrera de Musicología de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile y profesora de Armonía, Historia de la Música y Metodología de la Investigación Científica de la Facultad.