

Conciertos en el Instituto Chileno-Alemán de Cultura.

Cuarteto Santiago y Elvira Savi.

Con un concierto de cámara dedicado a la memoria del gran cellista Hans Loewe, muerto a fines del año pasado, se inició la temporada oficial de conciertos en el Instituto Chileno-Alemán de Cultura.

El Cuarteto Santiago interpretó *Cuarteto en Mi bemol de Dittesdorf* y *Tercer Cuarteto de Boris Blacher*, terminándose el concierto con *Quinteto en Fa menor, Op. 34* de Brahms, con la actuación de la extraordinaria pianista Elvira Savi.

Dice Federico Heinlein sobre este concier-

to: "... Los intérpretes dieron a la obra del siglo XVIII un enfoque de serena sencillez. Si en los primeros movimientos el sonido se convirtió, ocasionalmente, en susurro demasiado imperceptible, el último tuvo toda la energía necesaria. Ingentes esfuerzos se emplearon en Blacher, sin que la magnífica ejecución lograra animar la materia muerta de la partitura. Como término del concierto se escuchó el *Quinteto en Fa menor, Op. 34*, de Brahms. Pese a diminutos desajustes se hizo entera justicia al espíritu de la creación, y de los "tempi" flexibles manaba aquella plenitud apasionada que era característica de Hans Loewe, en su triple calidad de amigo, de músico y de hombre".

BALLET

Ballet Nacional Chileno.

El 10 de Mayo, en el Teatro Municipal, se inició la XXXII Temporada Oficial del Ballet Nacional Chileno, con dos estrenos: "Carnaval", con coreografía de Fokine en reposición de Denis Carey, música de Schumann y trajes sobre originales de León Bakst y "Amatorias" con coreografía de Patricio Bunster, música de Grieg y escenografía y vestuario de Claudio Goeckler. Además, se repuso "El Pájaro de Fuego", con coreografía de Carey y música de Strawinsky. Acompañó la Orquesta Sinfónica de Chile bajo la dirección de Eduardo Moubarak.

La crítica santiaguina al comentar el estreno de "Carnaval" dijo: "... La coreografía del creador ruso despedía un perfume cansado de "commedia dell'arte" trasladada al siglo XIX..." (F. Heinlein, "El Mercurio"). "Trasciende de la versión ofrecida cierto ambiente "demodé", añejo y un tanto carente del espíritu que debe animar a la historieta de comedia del arte que concibió Fokine en su obra original. Sin embargo, no podría decirse que no se registraron aciertos parciales en el curso del desarrollo del ballet..." (Egmont en "El Siglo").

"Amatorias" de Patricio Bunster, en cambio, mereció una crítica entusiasta: "... Bunster, sin abdicar de la danza y caer en lo estático, dio una hermosa dimensión plástica a su ballet; circunscribió y dio al espacio una dimensión irreal y aún cierto clima interior, muy de acuerdo al tema..." (Cyrano en "La Última Hora"). "... La coreografía nos pareció, en general, acertadísima. Desde el comienzo se establece un clima de noble romanticismo byroniano, henchido de ternura, emoción y delicadeza. El equipo de danzarines, impecablemente adiestrado, tra-

duce los ritmos de Grieg con movimientos blandos y elásticos. Hay en esta creación una considerable unidad de estilo, tónica que los episodios disgresivos sólo sirven a reforzar. Sobre todo, hay imaginación... Los integrantes del Ballet Nacional Chileno se desempeñaron de modo excelente, sobresaliendo Robert Stuiif, Rayén Méndez y Rosario Hormaeche..." (F. Heinlein en "El Mercurio"). "... Amatorias, cuyo libreto y coreografía es de Patricio Bunster, es un ballet creado para la tendencia moderna de que es exponente el Ballet Nacional Chileno. Dicha pieza adquiere un alto vuelo poético y plástico gracia a que el estilo de danza del Ballet Nacional se presta para realizar una coreografía como la que Patricio Bunster creó para esta compañía..." (Egmont en "El Siglo").

Danzas y Cantos de México.

En el Teatro Municipal se presentó el conjunto folklórico Danzas y Cantos de México. La compañía está formada por cincuenta y dos artistas. Además del cuerpo de bailarines, se presentó el coro dirigido por Leonardo Velásquez; el cantante Eduardo Valles y los conjuntos: Cuarteto Veracruzano "Chicontepec", de Wilebaldo Amador, la Marimba "Salina Cruz" de Ceferino Nandayapa y el mariachi "Los Gallos Giro", de Aurelio Rodríguez.

La crítica, al referirse a las presentaciones del conjunto, dijo: "Danzas y coros de México, se caracterizan por su autenticidad; los trajes que lucen son típicos de deslumbrante efecto, variados y originales, pintorescos y de vistosos matices, conservando así el prestigio de que se ha hecho acreedor este grupo... Otro tanto se puede decir de la coreografía, cuidada con esmero por su director. Fink es un digno exponente de la

riqueza del folklore mexicano, y nos ha traído una muestra de la más alta categoría..." (L. R. R. en "El Diario Ilustrado"). "... Es un espectáculo agradable y directo, sin tónicas pretenciosas, donde los elementos folklóricos emergen en una forma menos elaborada y transformada que en el Ballet Folklórico.

co. Hay un considerable énfasis en el aspecto musical, a través de los grupos instrumentales de las diferentes regiones, un coro de doce integrantes y un cantante solista. El vestuario aporta un colorido y el conjunto es disciplinado..." (Cyrano en "La Última Hora").

MUSICA EN EL NORTE Y SUR DEL PAIS

Orquesta Filarmónica de Valparaíso de la Universidad de Chile.

Desde este año, la Orquesta Filarmónica de Valparaíso se ha acogido al amparo de la Universidad de Chile de Valparaíso, luego de un acuerdo unánime de los directores de las diversas escuelas universitarias y a raíz de una reunión celebrada en la Escuela de Derecho por su director, señor Oscar Henríquez Escobar, quien, desde la fundación del conjunto, ha proporcionado a su director, maestro Luis Andrés Palma, una ayuda eficaz y permanente.

Durante 1966, la Orquesta Filarmónica de Valparaíso realizó una dilatada labor de difusión musical en Valparaíso y la provincia. Los conciertos realizados en la Escuela de Derecho de la U. de Chile de Valparaíso; en la Universidad Técnica Santa María; Instituto Pedagógico; Salón de Honor de la Municipalidad de Valparaíso; Museo Municipal de Bellas Artes y a través del Canal 8 de Televisión de la Universidad Católica, incluyó obras de autores del barroco, clásicos, románticos y contemporáneos.

Orquesta de Cámara de la U. Católica de Valparaíso.

En Abril, bajo la batuta del maestro Jaramillo, la Orquesta de Cámara de la Universidad Católica inició la temporada de conciertos con: Galuppi: Concerto a quattro; Hesseberg: Sinfonía para cuerdas y Britten: Sinfonía Simple.

Lilly Goetz, en "El Mercurio" de Valparaíso, escribió: "... Jaramillo, a quien recordamos por su excelente labor a fines del año pasado en la preparación de "El Mesías" de Händel, nos ha ofrecido en este primer concierto una versión hermosa y estilísticamente ajustada del Concerto del italiano Galuppi. La ejecución de la Sinfonía Simple de Britten, obra de especial encanto, tuvo una ejecución excelente".

Segunda Orquesta Infantil se crea en La Serena.

El profesor David Muñoz acaba de fundar en La Serena una segunda Orquesta Infantil, segunda también en el país. La ciudad de La Serena cobró gran renombre

el año pasado cuando se presentó la Orquesta Sinfónica Infantil en Santiago y otras ciudades del país.

Para poder servir a todos aquellos niños que no tuvieron cabida en la primera orquesta, el profesor Muñoz fundó este nuevo conjunto en el que están trabajando 80 niños que cuentan entre 9 y 12 años, seleccionados de la cuarta y quinta preparatoria de la Escuela Experimental de Música de La Serena que se ha convertido en verdadero semillero de intérpretes. La Segunda Orquesta Infantil de La Serena ofrecerá su primer concierto a fines del presente año.

Gira del Ballet de Cámara de la Universidad del Norte.

El conjunto de ballet de la Universidad del Norte, que dirige el bailarín y coreógrafo, Jaime Jory, creado a comienzos del año pasado, está realizando una intensa labor de extensión artística por ciudades que no tienen muchas oportunidades de presenciar espectáculos balletísticos. La gira que acaba de realizar el Ballet de Cámara incluyó: Antofagasta, Copiapó, Vallenar y Victoria.

Jaime Jory, Annabella Roldán y Rósa Salaberry son los maestros de la Escuela de Danzas de la Universidad del Norte, que con sede en Arica extiende su enseñanza a las provincias del norte.

Conservatorio "Enrique Soro" de Los Angeles.

El Conservatorio "Enrique Soro", que dirige la Sra. Concepción Ánguita de Pasetto, ha iniciado con gran número de alumnos sus cursos de música, conformes al plan de estudios del Conservatorio Nacional de Música. Ayuda en estas labores a la Sra. Pasetto, la profesora Rosina Burgos.

Orquesta Filarmónica de Antofagasta.

El 14 de Abril se inició la VI Temporada de la Orquesta Filarmónica de la Universidad de Chile, bajo la dirección del maestro Rafael Ramos.

Incluimos extractos de la crítica de Orfeon en "El Mercurio" de Antofagasta: