

Priscilla Filós Gooch. *El piano en las obras de Roque Cordero*. Costa Rica: Litografía e Imprenta LIL, S.A., 1985. 63 pp.

Priscilla Filós, pianista panameña, realizó en 1974 su tesis doctoral titulada "El piano en las obras de Roque Cordero", en la Universidad de Indiana, bajo la dirección del compositor chileno Juan Orrego Salas y la guía del propio compositor Roque Cordero.

Dicha tesis es la base para la presente publicación, en la que se analiza un conjunto de siete obras relacionadas con el piano: dos composiciones para piano solo (*Sonatina Rítmica* y *Sonata Breve*), una para dos pianos (*Dúo* 1954), dos para instrumentos de cuerda y piano (*Sonatina* para violín y piano y *Sonata* para violoncello y piano), y dos para diferentes conjuntos de cámara (*Quinteto* y *Permutaciones* 7).

Priscilla Filós se refiere muy brevemente a aspectos biográficos de Roque Cordero, compositor nacido en Ciudad de Panamá en 1917, realiza un listado cronológico de sus obras, documentadas en estudios anteriores y clasifica su creación en períodos estilísticos prevaletentes.

El interés del trabajo se centra en la exposición de los análisis de las obras escogidas, lo que le permite comparar composiciones de diferentes períodos y delinear los elementos permanentes y de cambio dentro del estilo musical de Roque Cordero.

Inés Grandela

*Revista Colombiana de Investigación Musical*. (Egberto Bermúdez, ed.). Vol. I, N° 1, enero-junio, 1985.

Gracias al apoyo de la Universidad de Colombia, a través del Instituto de Investigaciones Estéticas de la Facultad de Artes de dicha Universidad, ha sido posible la iniciación de una nueva serie de publicaciones periódicas, destinada a la divulgación de la investigación en el campo musical.

La iniciativa surgió —citando la presentación de este primer número de *Revista Colombiana de Investigación Musical*, como "respuesta efectiva a la necesidad imperiosa de adquirir un conocimiento cabal de nuestro pasado y presente musical y de desarrollar los elementos propios para lograr dicho saber".

El presente número reúne tres trabajos realizados por profesores e investigadores del Instituto de Investigaciones Estéticas. El primero, de Egberto Bermúdez, se titula "Las clasificaciones de Instrumentos Musicales y su uso en Colombia: un ensayo explicativo". Bermúdez hace un estudio crítico de los sistemas clasificativos existentes desde el siglo pasado hasta nuestros días; agrega, a manera de apéndice, la traducción al castellano del "Ensayo de una

Clasificación Sistemática de los Instrumentos Musicales”, de Curt Sachs, incluyendo la valiosa introducción al artículo de 1914.

El pasado musical colombiano es abordado por Ellie Anne Duque, quien se refiere a la música sinfónica en Colombia en el siglo XIX. Dice la autora: “Se observan en el desarrollo de la expresión sinfónica colombiana tres momentos muy claros: la introducción del medio orquestal a mediados del siglo XIX; la adaptación de modelos europeos (primordialmente postrománticos teutónicos y franceses) durante la primera mitad del siglo en curso y la evolución hacia un estilo propio cuya presencia es indiscutible a partir de las dos últimas décadas”. En apretada síntesis expone estas etapas, destacando las figuras más decisivas en el dominio de las formas sinfónicas; se refiere brevemente a la actividad musical en Colombia en el siglo pasado y hace alusión a algunos textos teóricos.

En el tercer artículo, Susana Friedmann señala algunos aspectos de la problemática del origen y evolución de la canción tipo tradicional. Específicamente aborda el romance, “género poético musical de origen y desarrollo claramente arraigados en la tradición popular”.

Es importante destacar el valioso aporte que representa para la musicología en latinoamérica, la iniciación de una publicación especializada que, sin duda, contribuye al enriquecimiento de la investigación musical ya existente en nuestro continente de habla hispana.

*Inés Grandela*  
*Universidad de Chile*  
*Facultad de Artes*