

el nombre del autor, dirección, fotografía y datos biográficos.

8. Las obras deberán ser inéditas, no presentadas anteriormente en público, ni grabadas. No serán devueltas a los participantes, ya que se integrarán al archivo de la Agrupación Beethoven.

Premios Agrupación Beethoven a jóvenes instrumentistas chilenos

Reemplazando a las becas que con anterioridad concedía la Agrupación Beethoven a instrumentistas nacionales, el 15 de enero de 1979, concedió tres premios después de una cuidadosa selección de antecedentes.

Los ganadores fueron, Cecilia Plaza, pianista, licenciada en interpretación superior en la Facultad de Ciencias y Artes Musicales y de la Representación de la Universidad de Chile; Frida Ansaldi, violinista, con estudios en el Instituto de Música de la Universidad Católica, ganadora del premio Orrego Carvallo, otorgado por la Facultad de Música de la Universidad de Chile, y Carlos Ramón Dourthé, cellista, formado en el Instituto de Música de la Universidad Católica, ganador en 1977 del tercer premio en el Concurso Internacional de Viña del Mar y ese mismo año obtuvo el galardón de APES.

El Instituto de Música de la Universidad Católica convoca a un Concurso de Composición Musical para compositores chilenos cuyas bases son las siguientes:

1) Edad máxima 40 años, a la fecha del cierre de la entrega de obras.

- 2) Obras para conjuntos de cámara que incluyan diversas combinaciones de los siguientes instrumentos: flauta travesa, flauta dulce, oboe, violín, viola, cello, contrabajo, guitarra, piano y percusión.
- 3) La duración máxima de cada obra deberá ser de 15 minutos.
- 4) Las obras deberán ser inéditas y se entregarán en manuscrito original.
- 5) Las obras deberán ser inscritas bajo pseudónimo, y en sobre adjunto y sellado se deberá indicar nombre y dirección del autor, incluyendo certificado de nacimiento.
- 6) Se otorgarán dos premios en dinero y una mención honrosa. El Primer Premio consistirá en la suma de US\$ 1.000 (equivalencia en moneda nacional) y el Segundo Premio en US\$ 500. Los premios podrán ser declarados desiertos o "ex aequo".
- 7) Las obras premiadas serán ejecutadas públicamente por alumnos del Instituto de Música, en fecha que se comunicará oportunamente.
- 8) El Jurado estará integrado por un representante de la Asociación Nacional de Compositores de Chile, por un representante del Círculo de Críticos de Arte y tres representantes del Instituto de Música.
- 9) La recepción de obras se hará en la oficina N° 225 de la Casa Central de la Universidad Católica de Chile (Avda. Bernardo O'Higgins, 340, 2° piso), y se cerrará impostergablemente el 31 de julio.

FESTIVAL DE MUSICA CONTEMPORANEA

Entre el 31 de octubre y el 6 de noviembre, la Agrupación Beethoven realizó el Festival de Música Contemporánea. Se inició en el Teatro Gran Palace, con la presentación de Lionel Hampton, afamado vibrafonista y su conjunto de jazz.

El 2 de noviembre, en el Goethe Institut, tuvo lugar el homenaje al compositor chileno Roberto Falabella. El musicólogo Dr. Luis Merino destacó los méritos del compositor, muerto hace dos décadas a la edad de 32 años. La pianista María Iris Radrián tocó los *Preludios enlazados*, de 1951 y Cirilo Vila, ejecutó *Estudios Emocionales*, para piano, de 1957. El violinista Francisco Quezada con Cirilo Vila al

piano, tocaron la *Sonata para violín y piano*, y el Cuarteto Chile, integrado por Jaime de la Jara, Francisco Quezada, Enrique López y Jorge Román, ejecutaron el *Cuarteto para cuerdas*, de 1957. Terminó el concierto con la participación del Coro de la Agrupación Beethoven, dirigido por Guido Minoletti, que cantaron en primera audición los dos grupos de canciones corales a tres y cuatro voces con textos de García Lorca.

Continuó el Festival con la actuación de la Orquesta de Cámara de Concepción en el Teatro Gran Palace. El director del conjunto, José Carlos Santos, inició el programa con tres obras de compositores ame-

ricanos, de *Charles Ives*, *La pregunta sin respuesta*, que data de 1908; *Umbral y ámbito*, del chileno *Miguel Aguilar*, obra de 1962 y *Divertimento para cuerdas*, de 1965, del chileno *Carlos Botto*. La segunda parte del programa incluyó *Pulcinella*, de *Strawinsky* y el *Concierto N° 2 para piano*, de *Prokofiev*, con la pianista *Marcela Mazzini*.

El conjunto argentino *Le Luthiers*, volvió al Teatro Gran Palace con su espectáculo musical "Johann Sebastian Mastropiero", estrenado en Chile en 1977.

Este festival culminó en el Goethe Institut con un programa doble, el Concurso

Coral que reseñamos en la sección Concursos, y un concierto a cargo del Cuarteto Chile elevado a Sexteto con la colaboración de *Marcelo Loewe* en viola, y *Carlos Dourthé* en cello. Se inició la velada con la primera audición del *Sexteto*, del argentino *Ernesto Acher* y, en seguida, tocaron el *Cuarteto N° 3*, de *Béla Bartók*.

Por su parte, el Conjunto Vocal de la Universidad Católica de Valparaíso, dirigido por *Jaime Donoso*, cantó *Nonsense*, de *Petrassi*, *Processional*, de *Ives* y *Magnificat*, de *Stevens*.

CONCIERTOS

Recital de flauta y guitarra en la Sala Isidora Zegers

El profesor de guitarra del Departamento de Música de nuestra Facultad, *Jorge Rojas-Zegers* y la flautista española, *Josefina San Martín*, en un recital en la *Sala Zegers*, el 4 de septiembre, ofrecieron en primera audición absoluta, la *Sonata para flauta y guitarra*, del compositor chileno *Pedro Núñez Navarrete*. En este recital ejecutaron, además, obras de *Loeillet*, *Giuliani*, de *Falla* e *Ibert*.

Conciertos de "Jóvenes Intérpretes"

El Goethe Institut con la colaboración de "Amigos del Arte" inició un ciclo de "Jóvenes Intérpretes" en el que participó el guitarrista *Jorge Rojas-Zegers* con un programa que incluyó obras hispanas para el instrumento, el *Estudio N° 11*, de *Villa-Lobos* y dos obras de compositores chilenos: *Sonata de Septiembre para María Ester*, de *Darwin Vargas* y *Evocación*, de *Pablo Délano*.

La pianista *Cecilia Plaza* tuvo a su cargo el segundo concierto, ocasión en que interpretó obras de los chilenos *Alfonso Leng*, *Pedro Humberto Allende* y *Juan Orrego-Salas*.

En la tercera fecha actuaron *Frida Ansaldo*, violín, y *Frida Conn*, piano, en un programa con obras de *Händel*, *Bach*, *César Franck*, y *Wieniawsky*.

Para el último concierto de este ciclo se seleccionó al cellista *Carlos Ramón Dourthé*, con *Cecilia Plaza*, al piano, quienes ofrecieron un programa con obras de *Beethoven*, *Bach* y *Brahms*.

Ciclo de Valores Jóvenes en el Instituto Chileno-Norteamericano de Cultura

También organizó un ciclo de conciertos a cargo de músicos jóvenes el Instituto Chileno-Norteamericano de Cultura. En estos conciertos actuaron la soprano *Violaine Soubllette*, el barítono *René Aravena*, la pianista *Maribel Adasme*, quienes interpretaron dúos de *Brahms*, *López Buchardo*, *Pedro Humberto Allende* y *Aaron Copland*. Con obras para piano a cuatro manos se presentaron *Maribel Adasme* y *Miguel Angel Jiménez*, y en el mismo recital actuaron *Elma Rojas* y *Claudio Zurita* en dúos para guitarra. Las pianistas *María Elena Echeverría* y *Verónica Weissbluth* ofrecieron en una misma fecha un recital con obras norteamericanas y chilenas.

En la última fecha de este ciclo actuó el Conjunto Juvenil de Bronces del Departamento de Música de esta Facultad, en la primera parte del programa, y en el segundo, actuó el clarinetista *Rubén González* acompañado por *Kenya Godoy*.

Homenaje al profesor Hernán Würth

El Departamento de Música, de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales y de la Representación de la Universidad de Chile, rindió el más hermoso homenaje al gran tenor y profesor *Hernán Würth*, el 7 de diciembre de 1978. Se quiso conmemorar así a este gran músico prematuramente fallecido el 27 de febrero. Los cantantes profesionales *Marisa Lena* y *Mary Ann Fones*, sopranos, *Carmen Luisa Letelier*, contralto, *Juan Eduardo Lira*, tenor y *Fer-*