

# C R O N I C A

## CONCURSOS

### *V Concurso de Ejecución Musical, Mención Piano*

Entre el 21 y 29 de octubre de 1978 se realizó en el Teatro Municipal de Viña del Mar, el V Concurso de Ejecución Musical, Mención Piano, con la presencia de 18 concursantes de Argentina, Brasil, Uruguay, Japón, Bélgica, España, Suiza, Francia, El Líbano, Estados Unidos, Alemania Federal, Inglaterra, Israel y Perú.

Integraron el jurado el pianista suizo, Louis Gilbrand, los profesores Alexander Jenner, de la Escuela Superior de Música de Viena; Joseph Bolch profesor de la Juilliard School of Music de Nueva York; Jacob Laitener, de Alemania Federal; Jorge Fontela, de Argentina; Arnaldo Estrella, de Brasil; Naum Slusny, de Bélgica; Elvira Savi y Galvarino Mendoza, de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales y de la Representación de la Universidad de Chile; Elena Weiss, directora de la Escuela Moderna de Música y la concertista chilena, Margarita Domenech. Como observadores actuaron Gideon Waldrop, decano de la Juilliard School of Music, y Juana Subercaseaux, directora del Instituto de Música de la Universidad Católica.

De los ocho pianistas seleccionados para las semifinales, cuatro representaron al Brasil; Diana Kacso, Denis Axel, José Carlos Cocarelli y Joaquín do Espirito Santo. Los otros cuatro finalistas fueron, Liora Ziv-Li, de Israel; Mishiko Tsuda, de Japón; Babette Hierholzer, de Alemania y Peter Bithel, de Inglaterra.

El jurado del concurso otorgó el primer premio a la pianista de 25 años, Diana Kacso; el segundo lugar lo obtuvo la joven japonesa, Mishiko Tsuda; y el tercero fue para el inglés, Peter Bithel.

Culminó el V Concurso de Ejecución Musical con un concierto de los tres finalistas en el Teatro Municipal de Viña del Mar, con la Orquesta Filarmónica Municipal de Santiago, dirigida por Isidor Handler, en el que Diana Kacso tocó el *Concierto para piano y orquesta* de Tchaikowsky; Mishiko Tsuda, el *Concierto para piano y orquesta N° 1*, de Liszt y Peter Bithel con el *Concierto para piano y orquesta N° 3*, de Beethoven, el que fue repetido en el Teatro Municipal de Santiago el 30 de octubre.

### *Concurso Valores Jóvenes 1978, organizado por el Instituto Chileno Norteamericano de Cultura*

Para celebrar sus cuarenta años de labor en Chile, el Instituto Chileno-Norteamericano de Cultura llamó a un Concurso de jóvenes intérpretes chilenos, organizado por su Comité de Música.

En un concierto realizado en el mismo Instituto, el 27 de noviembre, se entregaron los premios y medallas de oro y plata a los ganadores. El primer premio para conjunto lo obtuvieron Patricio Rojas, violín y Alfredo Saavedra, piano; quienes ejecutaron las siguientes obras: *Pastorela* (1946) del norteamericano William Grant y la *Sonata Op. 12, N° 1*, de Beethoven; la flautista Soledad Jaramillo, ganadora del primer premio para solista, tocó la *Sonata para flauta y piano*, del norteamericano Everett Helm, acompañada por René Reyes, luego ejecutó dos obras chilenas, *Remembranzas orientales*, para flauta sola, de Luis Clavero, y *Visiones*, de Guillermo Rifo, también para flauta no acompañada; el segundo premio para solista lo obtuvo el joven arpista Manuel Jiménez, quien interpretó *Lolita la bailadora*, del compositor parisiense Marcel Tournier, *Canción en la noche*, del compositor franco-americano Carlos Salzedo y "Lento" de la *Sonata para Arpa* del compositor chileno Juan Lémann.

La joven concertista en piano, Patricia Araya, fue seleccionada por los organizadores del Concurso Valores Jóvenes 1978 para realizar una serie de conciertos a través de todo el país. Patricia Araya inició su formación musical en Osorno, en el Conservatorio de Música "Carolina Klagges" con la profesora Luisa de Galaz y en 1975 se trasladó a Santiago para continuar sus estudios de música en la Facultad de Ciencias y Artes Musicales de la Universidad de Chile, primero con el profesor Rudy Lehmann y actualmente con el pianista Galvarino Mendoza. Al mismo tiempo estudia para la Licenciatura en Educación Ritmo Auditiva, Solfeo y Armonía.

### *Concurso de Composición Coral, organizado por la Agrupación Beethoven*

Dentro del marco del Festival de Música Contemporánea, organizado por la

Agrupación Beethoven, para promover el encuentro del público con la música de nuestra época, y como corolario, estimular la creación musical chilena, se llamó a un Concurso de Composición Coral que se falló y ejecutó en el último concierto del Festival, en el Goethe Institut.

Tres conjuntos corales actuaron en esta oportunidad, el Conjunto Vocal de la Universidad Católica de Valparaíso, dirigido por Jaime Donoso, el Coro de la Agrupación Beethoven, director Guido Minoletti y "Ars Viva", director Waldo Aránguiz. Cada coro presentó dos de las seis obras preseleccionadas entre las treinta que concursaron.

El primer premio lo compartieron "Simulacros", de Alejandro Guarello; y "Pena de Mala Fortuna", de Federico Heinlein; Segundo Premio "Sensemayá", de Hernán Ramírez; y Tercer Premio, "Jesucristo, sálvanos", de Jaime González.

Para el profesor de esta Facultad, Federico Heinlein, esta fue la tercera distinción obtenida en 1978 como compositor. El 10 de julio pasado la Orquesta de Cámara de la Universidad Católica, bajo la dirección de Enrique Ricci, estrenó su *Concertante para oboe, fagot y orquesta de cuerdas*; en el Concurso de Composición Musical que organizó la Universidad Católica, obtuvo el segundo premio por *Las Alabanzas* para orquesta de cuerdas. "Pena de Mala Fortuna", tiene versos de Pablo Neruda.

Los restantes compositores, todos ellos formados en la Facultad de Música, cursan estudios en la carrera de Composición; Alejandro Guarello, de 27 años, ya fue agraciado en 1977 con el Segundo Premio en el Concurso de "Amigos del Arte", por sus *Tritonadas*, para piano; Jaime González, de 22 años, creó su "Jesucristo, sálvanos" en escritura imitativa que parece estar inspirada en un motete del Renacimiento, pero tratada con una expresividad muy original, y Hernán Ramírez que ya es un compositor plenamente realizado de la generación joven, fue alumno en esta Facultad del compositor Gustavo Becerra. "Sensemayá", escrita en 1973, es una obra esencialmente rítmica, con persistentes variaciones métricas, con versos de Nicolás Guillén.

#### Concurso Nacional de Teatro para Autores

El "Primer Concurso Nacional de Teatro para Autores", organizado por la Secretaría Cultural de Gobierno, fue ganado por José Pineda por su obra "El Boquete", la que además de obtener un premio

en dinero será montada en 1979. El Segundo Premio fue otorgado a Sergio Arrau Castillo y el Tercero, a Jorge Cancino Jofré. Se concedieron Menciones Honoríficas a Tobías Barros, Mafalda Tinelli, Helga Villagrán, Guido Mutis y Adriana Marín.

Presidió el Jurado el Subsecretario General de Gobierno, Mario Ríos Santander, y lo integraron la actriz Diana Sanz, el Director del Departamento de Artes de la Representación de la Universidad de Chile, Fernando Cuadra, y el Jefe de la Sección Literaria y Teatro de la Secretaría de Relaciones Culturales, Francisco Javier Alcalde. A este Concurso nacional se presentaron 114 obras.

#### Agrupación Beethoven y el Goethe Institut llaman a Concurso de Composición Latinoamericana para cuartetos de cuerdas

Transcribimos las bases:

1. Las obras deberán ser escritas para cuarteto de cuerdas: 2 violines, viola, cello y tener una duración entre ocho y veintidós minutos.

2. Podrán participar: a) Los compositores nacionales de cualquier país de Sudamérica, Centroamérica y México, cualquiera sea su residencia y b) Los compositores residentes por más de dos años en cualquiera de estos países.

3. Las composiciones deberán ser enviadas a la Agrupación Beethoven, Avda. Providencia 835, Depto. 67, Santiago de Chile. Participarán en el concurso todas las obras que se reciban hasta el 27 de julio en dicha oficina o que lleguen posteriormente con el matasello correspondiente a esa fecha o a una anterior.

4. El Jurado será presidido por un compositor especialmente invitado, y estará integrado, además, por cuatro miembros designados por la Agrupación Beethoven, Goethe Institut, Asociación Nacional de Compositores de Chile, y el último, designado por los miembros del Cuarteto.

5. El Jurado seleccionará entre tres y seis obras, que en calidad de finalistas serán interpretadas en el Festival de Música Contemporánea de 1979. Concluida dicha interpretación, el mismo jurado indicará las obras ganadoras de los diversos premios. Las decisiones del jurado serán inapelables.

6. Habrá tres precios: 1º US\$ 2.000; 2º US\$ 1.500, y 3º US\$ 1.000.

El jurado podrá dejar desierto alguno de los premios y/o conceder menciones honoríficas a obras que no sean premiadas.

7. Las obras enviadas deberán incluir

el nombre del autor, dirección, fotografía y datos biográficos.

8. Las obras deberán ser inéditas, no presentadas anteriormente en público, ni grabadas. No serán devueltas a los participantes, ya que se integrarán al archivo de la Agrupación Beethoven.

*Premios Agrupación Beethoven a jóvenes instrumentistas chilenos*

Reemplazando a las becas que con anterioridad concedía la Agrupación Beethoven a instrumentistas nacionales, el 15 de enero de 1979, concedió tres premios después de una cuidadosa selección de antecedentes.

Los ganadores fueron, Cecilia Plaza, pianista, licenciada en interpretación superior en la Facultad de Ciencias y Artes Musicales y de la Representación de la Universidad de Chile; Frida Ansaldi, violinista, con estudios en el Instituto de Música de la Universidad Católica, ganadora del premio Orrego Carvallo, otorgado por la Facultad de Música de la Universidad de Chile, y Carlos Ramón Dourthé, cellista, formado en el Instituto de Música de la Universidad Católica, ganador en 1977 del tercer premio en el Concurso Internacional de Viña del Mar y ese mismo año obtuvo el galardón de APES.

*El Instituto de Música de la Universidad Católica convoca a un Concurso de Composición Musical para compositores chilenos cuyas bases son las siguientes:*

1) Edad máxima 40 años, a la fecha del cierre de la entrega de obras.

- 2) Obras para conjuntos de cámara que incluyan diversas combinaciones de los siguientes instrumentos: flauta travesa, flauta dulce, oboe, violín, viola, cello, contrabajo, guitarra, piano y percusión.
- 3) La duración máxima de cada obra deberá ser de 15 minutos.
- 4) Las obras deberán ser inéditas y se entregarán en manuscrito original.
- 5) Las obras deberá ser inscritas bajo pseudónimo, y en sobre adjunto y sellado se deberá indicar nombre y dirección del autor, incluyendo certificado de nacimiento.
- 6) Se otorgarán dos premios en dinero y una mención honrosa. El Primer Premio consistirá en la suma de US\$ 1.000 (equivalencia en moneda nacional) y el Segundo Premio en US\$ 500. Los premios podrán ser declarados desiertos o "ex aequo".
- 7) Las obras premiadas serán ejecutadas públicamente por alumnos del Instituto de Música, en fecha que se comunicará oportunamente.
- 8) El Jurado estará integrado por un representante de la Asociación Nacional de Compositores de Chile, por un representante del Círculo de Críticos de Arte y tres representantes del Instituto de Música.
- 9) La recepción de obras se hará en la oficina N° 225 de la Casa Central de la Universidad Católica de Chile (Avda. Bernardo O'Higgins, 340, 2° piso), y se cerrará impostergablemente el 31 de julio.

## FESTIVAL DE MUSICA CONTEMPORANEA

Entre el 31 de octubre y el 8 de noviembre, la Agrupación Beethoven realizó el Festival de Música Contemporánea. Se inició en el Teatro Gran Palace, con la presentación de Lionel Hampton, afamado vibrafonista y su conjunto de jazz.

El 2 de noviembre, en el Goethe Institut, tuvo lugar el homenaje al compositor chileno Roberto Falabella. El musicólogo Dr. Luis Merino destacó los méritos del compositor, muerto hace dos décadas a la edad de 32 años. La pianista María Iris Radrigán tocó los *Preludios enlazados*, de 1951 y Cirilo Vila, ejecutó *Estudios Emocionales*, para piano, de 1957. El violinista Francisco Quezada con Cirilo Vila al

piano, tocaron la *Sonata para violín y piano*, y el Cuarteto Chile, integrado por Jaime de la Jara, Francisco Quezada, Enrique López y Jorge Román, ejecutaron el *Cuarteto para cuerdas*, de 1957. Terminó el concierto con la participación del Coro de la Agrupación Beethoven, dirigido por Guido Minoletti, que cantaron en primera audición los dos grupos de canciones corales a tres y cuatro voces con textos de García Lorca.

Continuó el Festival con la actuación de la Orquesta de Cámara de Concepción en el Teatro Gran Palace. El director del conjunto, José Carlos Santos, inició el programa con tres obras de compositores ame-