

Informes de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales y de la Representación

LICENCIADOS DE 1978

La Facultad de Ciencias y Artes Musicales y de la Representación de la Universidad de Chile, los días 28 y 29 de noviembre celebró la Graduación de alumnos formados en sus Departamentos de Música y Artes de la Representación.

Egresados en Música

Obtuvieron el grado de Licenciados en Composición: 2
Licenciados en Interpretación Superior con mención en piano: 5
El título de Profesor en Piano lo obtuvieron: 4 alumnos
Licenciados en Interpretación Superior con mención en violín: 8
Licenciado en Interpretación Superior con mención en viola: 1
Licenciado en Interpretación Superior con mención en arpa: 1
Profesor de Guitarra: 1
Licenciado en Interpretación Superior con mención en flauta: 1
Licenciados en Interpretación Superior con mención en fagot: 2
Licenciado en Interpretación Superior con mención en clarinete y el título de Profesor de Clarinete: 1
Licenciado en Interpretación Superior con mención en trompeta: 1
Licenciados en Interpretación Superior con mención en percusión: 4
Profesor de Percusión: 1
Licenciados en Interpretación Superior con mención en canto: 5
Profesora de Canto: 1
Profesores con el título de Profesor especializado en música con mención en Educación Ritmo Auditiva, Solfeo y Armonía: 3
Con el título de profesor de Estado en Educación Musical: 45

Egresados del Area de Teatro

Actuación Teatral, Título de Actor: 3
Diseño Teatral, Título de Diseñador Teatral: 2

Area de Danza

Interpretación profesional de la Danza, Título Intérprete Profesional de Danza: 7

Profesores de Danza: 7

Profesores de Danza con mención en Danza Infantil: 15

Labor de difusión de los conjuntos profesionales

La Orquesta Sinfónica de la Universidad de Chile, dirigida por su titular el maestro Victor Tevah, inició su actividad de 1978 con 8 conciertos al aire libre en Santiago, Viña del Mar y Rocas de Santo Domingo, a los que asistieron sobre 250.000 personas.

Entre el 12 y el 20 de abril, la Sinfónica realizó su XXIV Gira al norte del país, con un total de 14 conciertos ofrecidos en Arica, Iquique, Pedro de Valdivia, Antofagasta, Tocopilla, María Elena y Chuquicamata, a los que asistieron 10.590 estudiantes y 9.540 adultos.

Los Conciertos Educativos se realizaron en el Teatro I.E.M., entre el 3 y el 18 de mayo, con una asistencia de 8.450 alumnos con un total de 13 conciertos comentados que dirigió el maestro Tevah.

Además, la Sinfónica de la Universidad de Chile tocó durante mayo y junio dos conciertos extraordinarios en Santiago y uno en Viña del Mar.

La XXXVII Temporada Oficial de la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Chile se realizó entre el 7 de junio y el 9 de septiembre, con 14 conciertos en Santiago, 6 en el Teatro Municipal de Viña del Mar y 8 en el Aula Magna de la Escuela de Derecho de la Universidad de Chile de Valparaíso. A estos 28 conciertos asistieron 29.200 auditores. Todos estos conciertos fueron dirigidos por maestros extranjeros invitados, además de aquellos que dirigió el titular del conjunto, maestro Victor Tevah.

La XXV Gira de la Sinfónica al sur del país se realizó entre el 8 y 22 de noviembre, oportunidad en que se visitó: Curicó, Talca, Linares, Chillán, Concepción, Talcahuano, Temuco, Valdivia, Osorno y Puerto Montt. A los 18 conciertos ofrecidos durante esta gira, dirigidos por el maestro Tevah, asistieron 15.000 personas.

La Sinfónica de la Universidad de Chile viajó a Copiapó, invitada por el señor Intendente, para tocar dos conciertos, uno para estudiantes y otro para público adulto. Bajo la dirección del maestro Tevah, el 7 de diciembre se realizó un concierto para 500 estudiantes, y el día 8 tuvo lugar el concierto para todo público, al que asistieron 1.800 auditores.

Durante el Festival Artístico, organizado por la Dirección General de Espectáculos de la Facultad, en el Parque Forestal, entre el 10 y el 21 de enero, la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Chile, siempre dirigida por el maestro Tevah, ofreció tres conciertos gratuitos al aire libre. Participaron en este Festival, además, el Ballet Nacional Chileno, el Conjunto Rythmus, Latinomusicaviva, el Conjunto Folklórico de la Confederación

Folklórica, y como invitado especial, la Orquesta de Cámara de la Universidad Católica. A su vez, la Sinfónica fue invitada a participar en el Festival de la Universidad Católica, en el Parque Bustamante.

Con dos conciertos extraordinarios terminó la actividad de la Sinfónica. El 12 de enero, invitada por el señor Intendente de Valparaíso, ofreció un concierto al aire libre en la Plaza 11 de Septiembre, y al día siguiente, con el auspicio de la Sede de la Universidad de Chile de Valparaíso, actuó en el Teatro Municipal de Viña del Mar. Cumplió así un total de seis presentaciones gratuitas durante el mes de enero, a las que asistieron millares de auditores.

Concurso de la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Chile

En cumplimiento a lo dispuesto en el Título II del Reglamento de la Sinfónica, promulgado por el Decreto Universitario N° 5.163, de 27 de mayo de 1976, la Facultad de Ciencias y Artes Musicales y de la Representación de la Universidad de Chile, llamó a Concurso de Antecedentes y de Oposición, cuya meta es mejorar el nivel profesional y artístico del conjunto. Para cumplir con lo dispuesto en el Reglamento, los días 12 y 13 de diciembre, la Comisión que estudió los antecedentes de los postulantes estuvo integrada por la Decano, doña Herminia Raccagni, que la presidió, y por los señores Cristián Vergara, José Vásquez, Víctor Tevah, Alvaro Gómez y la señora Clara Pasini, quien reemplazó al Director Ayudante de la Orquesta Sinfónica.

La Comisión de Facultad, para el concurso de oposición, se amplió con los profesores: Mario Prieto, M. Celia Herrera, Jaime de la Jara, Ubaldo Grazioli, Emilio Donatucci y Enrique Peña.

Entrega al Ministro de Relaciones Exteriores de la edición de la "Antología de la Música Chilena", Vol. I.

El 12 de diciembre de 1978, la Decano, doña Herminia Raccagni, entregó al señor Director de Asuntos Culturales del Ministerio de Relaciones Exteriores, don Hugo Lea Plaza, en la Sala O'Higgins de ese Ministerio, la edición de la "Antología de la Música Chilena", Vol. I, que incluye obras sinfónicas de los Premios Nacionales de Arte, compositores Pedro Humberto Allende, Enrique Soro, Acario Cotapos, Alfonso Leng, Domingo Santa Cruz y Alfonso Letelier. Las grabaciones fueron realizadas por la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Chile, bajo la dirección del maestro Víctor Tevah, y como solista del Concierto en Re Mayor para piano y orquesta de Enrique Soro, actuó Herminia Raccagni. La cinta matriz fue grabada por los músicos-técnicos de esta Facultad, Santiago Pacheco e Isabel Bravo.

Cada álbum de la Antología incluye dos discos Long Play Stereo, y la portada, a fin de hermanar la plástica chilena con la música, luce un dibujo a carboncillo y témpera del pintor Agustín Abarca, contemporáneo de algunos de los compositores incluidos en este primer volumen.

La Decano calificó de "momento histórico para nuestra música la entrega de este primer volumen de la "Antología de la Música Chilena", porque así se inicia un gran anhelo de los compositores chilenos y de toda la gran familia musical". Agreg , en seguida, que esta es sólo la primera muestra, porque se continuará con la grabación de la música sinfónica, de cámara y coral de nuestros creadores, abarcando así la amplia gama de la rica creatividad de los maestros del pasado y de aquellos de las jóvenes generaciones.

El Ministerio de Relaciones Exteriores distribuirá, a través de nuestras Embajadas en todo el mundo, este primer volumen de la "Antología de la Música Chilena". Su difusión en el país la hará la propia Facultad.

Difusión realizada por el Ballet Nacional Chileno

Inici  el Ballet Nacional sus presentaciones de 1978 con una activa participación en el Festival Artístico al aire libre en el Parque Forestal y en Viña del Mar, con 10 funciones en total, frente a varios miles de personas.

Entre el 21 y 25 de junio tuvo lugar la Temporada Oficial en el Teatro Victoria, con tres estrenos absolutos y la reposición de importantes ballets del repertorio, frente a 5.820 espectadores.

Una extensa labor de difusión hizo el Ballet Nacional en la zona sur entre el 27 de agosto y el 23 de septiembre del año pasado. Esta gira abarcó las ciudades de Curicó, Talca, Linares, Los Angeles, Temuco, Valdivia, Osorno y Puerto Montt, con un total de 25 funciones a las que asistieron 17.760 espectadores, de los cuales 7.990 fueron estudiantes.

El Ballet Nacional Chileno, terminó su actividad con la participación en el Festival Artístico 1979, durante el mes de enero, en el Parque Forestal, ocasión en que mostró gratuitamente todos los ballets del repertorio.

Teatro Nacional Chileno

La compa a del Teatro Nacional siguió, en enero de 1978, con funciones extraordinarias de "Las Mocedades del Cid", de Guillén de Castro, obra que se mantuvo en cartelera cuatro meses durante 1977 y que fue vista por un público que ascendió a 32.200 personas.

El primer estreno del año correspondió a "Rancagua 1814", del dramaturgo chileno Fernando Cuadra, dirigida por Patricio Campos, que tuvo 74 funciones y un público de 22.200 personas.

Como segundo estreno se presentó "El Mercader de Venecia", de William Shakespeare, obra que dirigió Hernán Letelier, que tuvo 108 funciones y un público de 35.000 espectadores. La actuación de Alejandro Cohen, como Shylock, fue tan relevante, que se le otorgó los premios como mejor actor del año de la Chilena Consolidada, de la Asociación de Periodistas de Espectáculos y El Laurel de Oro. El maquillador del Teatro Nacional, Juan Cruz, obtuvo el premio al mejor maquillador por la caracterización de Shylock en "El Mercader de Venecia".

El tercer estreno del año fue "Navidad en el Circo", del dramaturgo chileno Luis Alberto Heiremans, con dirección de Alejandro Cohen. Esta obra de profundo contenido espiritual y humano emocionó y entusiasmó al público adulto y a los niños que llenaron la sala durante un mes, desde el 8 de diciembre al 7 de enero de 1979 inclusive.

Gira al Norte del Teatro Nacional Chileno.

Entre el 16 y 21 de enero, el Teatro Nacional hizo teatro de repertorio con "El Mercader de Venecia", de Shakespeare, "Navidad en el Circo", de Luis Alberto Heiremans y el estreno de "Martín Rivas", de Blest Gana, obra que se dará en marzo en el Teatro Antonio Varas en Santiago. En esta breve gira el Teatro Nacional visitó Pedro de Valdivia, María Elena y Tocopilla, con un total de 6 funciones a las que asistieron 4.600 personas sentadas y centenares que tuvieron que ver las obras de pie.

Después de la gira al norte del país, el Teatro Nacional ofreció tres funciones de "El Mercader de Venecia" en el Teatro Municipal de Viña del Mar, los días 26, 27 y 28 de enero.

Extensión-Docente del Departamento de Música

Entre los meses de septiembre a diciembre inclusive, profesores y alumnos del Departamento de Música ofrecieron 39 conciertos en la Sala Isidora Zegers, con una asistencia de 12.480 auditores.

La Orquesta Sinfónica Juvenil, formada y dirigida por el maestro alemán Peter Richter de Rangenier, e integrada por los mejores instrumentistas-alumnos del Departamento de Música, con un total de 57 ejecutantes, actuaron en cuatro conciertos gratuitos en el Parque Metropolitano, junto a los solistas Francisca y Alejandro Mendoza, Guillermo Ibarra, Max Echaurren, Manuel Jiménez, Juan Corderch, Miguel Zárate, Silvana Morales y Eliana Mendoza. Los programas de estos conciertos incluyeron obras de J. S. Bach, Vivaldi, Boccherini, Haydn, Stamitz, Mozart, Schubert, Beethoven, Gluck, Weber, Dvorak y Ravel. A estos conciertos asistieron sobre 20.000

personas. Después, la Orquesta Sinfónica Juvenil repitió estos conciertos en dos colegios de Santiago y, además, viajó a Valparaíso para actuar en el Aula Magna de la Universidad de Chile de Valparaíso, frente a un público de 600 personas, y a Concepción, donde tocó en el Teatro Concepción para un público que llenaba la sala.

En la Región Metropolitana, los conjuntos de cámara y solistas del Departamento de Música ofrecieron 104 conciertos para estudiantes de educación media y universitaria, y 11 en las Regiones, incluyendo las ciudades de Valparaíso, Talca, Chillán, Concepción, Osorno y Temuco, con una asistencia total de 69.700 personas.

Extensión-Docente del Departamento de Artes de la Representación

Durante 1978, en el Teatro DAR, los alumnos de actuación, escenografía y dirección teatral, presentaron las siguientes obras: "Reinas de Francia", de Thornton Wilder, "Saludos a Berta", de Tennessee Williams, y "El Holandés", de Leroy Jones, obras que dan a conocer la evolución del concepto realista en el teatro norteamericano, todas ellas dirigidas por el profesor-director, Oscar Estuardo; "Hedda Gabler", de Ibsen, dirigida por el profesor-director, Patricio Campos; "El Tiempo y los Conway", de J. B. Priestley, dirigida por el profesor-director Pedro Morthieur y "El Tío Vania", de Chejov, bajo la dirección de la profesora y directora Liliana Ross.

Todas estas obras representan un trabajo curricular de gran importancia para los alumnos del Departamento de Teatro y están dirigidas, principalmente, a estudiantes de educación media y universitaria. La Sala DAR que cuenta con 80 localidades, estuvo llena en cada función.

Distinción a Ernst Uthoff

La Municipalidad de Hartford distinguió al coreógrafo y creador del Ballet Nacional Chileno de la Universidad de Chile por el excelente montaje de su Ballet-Oratorio, "Carmina Burana" con música de Carl Orff, con el Hartford Ballet. El éxito logrado por esta obra fue extraordinario.

Uthoff viajó acompañado por Chela Gilberto, maestra de baile del Ballet Nacional Chileno.

Tres últimas Licenciaturas del año 1978

La Facultad de Ciencias y Artes Musicales y de la Representación de la Universidad de Chile cumple, con las tres últimas Licenciaturas correspondientes a 1978, con la suma de 71 alumnos titulados durante el nombra-

do período. Estas tres últimas Licenciaturas se realizaron en la Sala Isidora Zegers. La primera, el 23 de enero, correspondió a la Licenciatura en Interpretación Superior con mención en Canto, del tenor José Quilapi Aninguin, acompañado por el compositor y pianista Cirilo Vila; al día siguiente se realizó la Licenciatura en Interpretación Superior con mención Violín, de Manuel Fernández Paredes, a quien acompañó la profesora Mariana Grisar, y el 25 de enero dio su examen de Licenciatura en Interpretación Superior con mención en Piano, Cecilia Plaza.