

## SEGUNDO ENCUENTRO DE MUSICA CONTEMPORANEA ORGANIZADO POR LA AGRUPACION "ANACRUSA" CON OBRAS DE COMPOSITORES LATINOAMERICANOS DEL CONO SUR

En el Instituto Goethe de Santiago, entre el martes 29 de septiembre y el 4 de octubre de 1987, se realizó el segundo Encuentro de Música Contemporánea, esta vez dedicado a la música de compositores de Latinoamérica e intérpretes de nuestro continente. El Primer Encuentro, dedicado a compositores chilenos, se realizó los días 1, 3 y 5 de octubre de 1985, también en el Instituto Goethe. La *Revista Musical Chilena*, en el Vol. XL, N° 165, de enero-junio de 1986, bajo la firma de Carlos Riesco, comentó este importante evento musical.

En esta ocasión Anacrusa quiso ampliar su espectro cultural e invitó a compositores de Argentina, Paraguay y Uruguay. En cuatro conciertos (29 de septiembre y 1, 3 y 4 de octubre) se ejecutaron cuarenta y siete obras escritas en los últimos siete años. Noventa intérpretes demostraron lo que pasa en música en el cono sur de América. La Comisión Permanente de Anacrusa, presidida por el compositor chileno Eduardo Cáceres, estuvo a cargo de la organización de este Encuentro. Las jornadas incluyeron también conferencias, talleres de instrumentos y un foro con los compositores.

Las conferencias estuvieron a cargo de los compositores extranjeros invitados: los argentinos Oscar Bazán y Gerardo Gandini se refirieron, respectivamente, a la "Creación espontánea" y a "Espejismo"; el paraguayo Luis Szarán habló sobre la música de su país y el uruguayo Coriun Aharonian, sobre "La problemática del compositor en Latinoamérica"; la compositora y directora de orquesta Alicia Terzián se refirió a la música electroacústica de su país.

Las jornadas incluyeron también talleres de instrumentos: guitarra, flauta travesa, corno y bronces, canto, violoncello, y los dedicados a percusión a cargo de Guillermo Rifo y el de piano, con Cecilia Plaza, se realizaron en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile.

El día de la inauguración hubo tres estrenos mundiales, de los chilenos Juan Amenábar: *Clusters* 1987 (para recordar a Liszt), Cecilia Plaza (piano); *La Notte* 1987 de Fernando Antireno, Texto: Cesare Pavese y los intérpretes: Lorna Guzmán (soprano), Soledad Díaz (contralto), Eduardo Browne (piano) y Fernando Antireno (teclados); *Hermoso es ver bajar de la montaña*, de Rolando Cori con: Hernán Jara (flauta travesa), Luis Orlandini (guitarra), Héctor Moro (percusión), René Cartes (contrabajo), todos dirigidos por Alejandro Guarello. Durante el Encuentro hubo un total de once estrenos mundiales.

El programa de este primer concierto se inició con un homenaje a don Carlos Isamitt, con motivo del centenario de su nacimiento, ejecutándose *Evocaciones Huilliches*, con Hanns Stein (tenor) e Hilda Cabezas (piano). Continuó el concierto con las siguientes obras: Pablo Aranda (Chile): *Ilógica* 1986, Luis Orlandini (guitarra); Jorge Edgard Molina (Argentina): *Pieza para piano y percusión* 1986 (estreno en Chile), Alvaro Cruz (percusión), Karina Glasinovic (piano); Diana Rud (Argentina): *Tres Melancolías* 1984 (estreno en Chile), Alejandro Lavanderos (flauta travesa), Beatrice Bodenhöfer (piano); José Miguel Tobar

(Chile): *Son* 1986, Luis Orlandini (guitarra); Oscar Edelstein (Argentina): *Triste* 1980 (estreno en Chile), Eliana Orrego (flauta traversa), Jorge Rodríguez (saxo alto), Francisco Gouet (clarinete bajo), Jorge Hermosilla (director).

Este primer concierto terminó con la obra de Mariano Etkin (Argentina): *Camino de Cornisa* 1985 (estreno en Chile) con los siguientes músicos: Alejandro Lavanderos (flauta traversa), Raúl Cragg (clarinete), Beatrice Bodenhöfer (piano) y Carlos Vera (percusión).

El segundo concierto, el jueves 1º de octubre, se inició con: Carlos Botto (Chile): *Homenaje a Franz Liszt* 1986, Op. 38, N° 2, con Marcelo Cáceres (piano); Santiago Chotsourian (Argentina): *De la Oda a Salinas* 1986 (estreno en Chile), con: Carmen Luisa Letelier (contralto), Eliana Orrego (flauta traversa), Jorge Rodríguez (clarinete), Amelia Wenborne (saxo alto) y Cirilo Vila (director), Texto: Fray Luis de León; Pablo di Liscia (Argentina): *Que Sean Dos* (estreno en Chile), con: Javier Gómez (flauta traversa), Juan Mouras (guitarra); Cirilo Vila (Chile): *4 hojas de Otoño... y una Flor, para esta y otras primaveras...* 1984-1987 (estreno mundial), Alejandro Lavanderos (flauta traversa); José Vicente Asuar (Chile): *En el Infinito* 1987 (COMDA 8) Fragmento (pre-estreno mundial), obra electrónica en cinta magnetofónica; Hector Tosar (Uruguay): *Reflejos 4* 1974 (estreno en Chile), Celia Avaria (violín I), Carmen Gloria Palma (violín II), Cristóbal Giesen (viola), Clara Jury (violoncello); Graciela Paraskevaidis (Argentina/ Uruguay): *Un lado, otro lado* 1984 (estreno en Chile), Cecilia Plaza (piano); Renán Cortés (Chile): *El viejo sátiro* 1985-1987 (estreno mundial), texto: Amado Nervo, Mauricio Cortés (tenor), Deborah Singer (piano); Oscar Bazán (Argentina): *Los Mitos* 1985 (estreno en Chile), Giulia Martelli y Angel Cárdenas (cordófonos), Bobbi-Jane Berkheimer (aerófono), Raimundo Garrido (idiófono) y René Calderón (membranófono), Oscar Bazán (director) y Luis Szarán (Paraguay): *Variaciones en Puntas* 1986 (estreno en Chile), con el Quinteto de Vientos "Pro-Arte": Hernán Jara (flauta traversa), Daniel Vidal (oboe), Francisco Gouet (clarinete), Pedro Sierra (fagot) y Mauricio Ibacache (corno).

El concierto del 3 de octubre se inició con un homenaje al compositor, profesor, pianista y crítico Federico Heinlein (Chile) con motivo de sus 75 años de vida. Se interpretó *Imaginaciones* 1987 (estreno mundial) que tocó el Quinteto de Vientos "Pro-Arte". Enseguida se tocó de Manuel Juárez (Argentina): *Dos por Do* (estreno en Chile) para dos flautas traversas, con Gonzalo Cortéz y Pablo Ramírez; Andrés Alcalde (Chile): *Sempre* 1986 para 5 instrumentos: Soledad Jaramillo (piccolo), Patricio Cádiz (violín), Celso López (cello), Rubén González (clarinete) y Luz Manríquez (piano); José Miguel Miranda (Chile): *786/PER*, Luis Alberto Latorre (piano); María Eugenia Luc (Argentina): *En la sala blanca y el espejo* (estreno en Chile), Gonzalo García (flauta traversa), Sergio Marín (oboe), Raúl Cragg (clarinete); Guillermo Rifo (Chile): *Campo Minado* 1985 (estreno mundial), Juan Coderch, Miguel Zárate, Carlos Vera, Alvaro Cruz (percusión), Jasha Koneffke (flauta traversa), todos bajo la dirección de Guillermo Rifo; Daniel Alberto Cozzi (Argentina): *Etnográfica I* 1985 (estreno en Chile), con Cristóbal Giesen (viola), Eugenio Parra (contrabajo), Juan Coderch (percusión) y cinta magnetofónica, Guillermo Rifo (director); Hernán Ramírez

(Chile): *Sonetos de Amor y Muerte* 1986 (estreno mundial), con Víctor Alarcón (tenor), Cecilia Plaza (piano), con texto de Pablo Neruda; Sergio Ortega (Chile): *...Ayes y lamentos por Alejo Carpentier...* 1983 (estreno en Chile), con Maité Daiber (clavecín); Jorge Horst (Argentina): *...En lo vivo...* 1984 (estreno en Chile) con texto de Martha Busso, Ilse Simpfendörfer (soprano), Alberto Harms (flauta travesa); Claudio Lluan (Argentina): *Vidala de los tiempos muertos* 1980 (estreno en Chile), con Cirilo Vila (piano); el concierto terminó con *Los Cadáveres* 1980, de Coriun Aharonian de Uruguay, obra que interpretaron: Raúl Cragg (clarinete), Jorge Cerda (trombón), Rodrigo Díaz (cello) y Ximena Grandón (piano).

El concierto de clausura se realizó el 4 de octubre, con el siguiente programa: Eduardo Cáceres (Chile): *Seco, Fantasmal y Vertiginoso* 1986 (homenaje a Franz Liszt), con Cecilia Plaza (piano); Dante Grela (Argentina): *Trío* 1982 (estreno en Chile) con Eliana Orrego (flauta travesa), Jorge Galán (oboe), Francisco Gouet (clarinete), dirigió Jorge Hermosilla; Gabriel Brncic (Chile): *Trío* 1983 (estreno en Chile) a la memoria de Alberto Ginastera, con Patricio Cádiz (violín), Celso López (cello) y Cirilo Vila (piano); Leni Alexander (Chile): *Los Disparates* 1980 (estreno en Chile) con Manuel Jiménez (arpa), Alejandra Mahave (viola), Alvaro Yáñez (vibráfono) y Jorge Rodríguez (clarinete), bajo la dirección de Eduardo Cáceres; Alicia Terzián: *Bestiela* 1981: "Erase una vez - Lluvia de Oro ¿Qué pasó en el castillo?" (estreno en Chile), obra electroacústica en cinta magnetofónica; Alejandro Guarello (Chile): *Solitario III* 1987 (estreno mundial), con Edward Brown (corno francés); Gerardo Gandini (Argentina): *Eusebius* 1984 (cuatro nocturnos para piano o un nocturno para cuatro pianos) (estreno en Chile), Gerardo Gandini (piano).

Para terminar, se rindieron los siguientes homenajes a: Cirilo Vila, en sus 50 años de vida, con la obra *Cortaron tres árboles* 1960, con texto de Federico García Lorca; Alfonso Letelier, en sus 75 años de vida, con *Decires*, texto del Marqués de Santillana y a Heitor Villa-Lobos, con motivo del centenario de su nacimiento, con *Rosa Amarela*, a cargo del Coro Collegium Josquin, dirigido por Alejandro Reyes.