

## Reseñas de Publicaciones

*Revista de Musicología*, volumen III, números 1-2, enero-diciembre, 1980.  
Madrid: Sociedad Española de Musicología. 335 pp.

Dirigida por el eminente musicólogo Dionisio Preciado, la *Revista de Musicología* es otra valiosa contribución de la Sociedad Española de Musicología, la que cuenta con numerosas publicaciones de catálogos, estudios, ediciones de música antigua y cuadernos de música antigua española. Esta contundente tercera entrega, que incorpora dos números, en su parte medular presenta seis óptimos y documentados estudios que a continuación pasamos a reseñar:

"Una encuesta etnomusicológica a las islas pitiusas: Ibiza y Formentera", de Josep Crivillé i Bargalló, es un estudio sobre la actualidad de la música tradicional en las dos islas menores de las Baleares, las que presentan importantes diferencias sobre la música de tradición oral con respecto a Mallorca y Menorca. Su temática abarca la música vocal, música instrumental, elementos sustanciales de su música, instrumentos típicos, la música tradicional y la sociedad, los agentes de la música y sus medios de transmisión, las valoraciones ideológicas del sonido y de la música tradicional, la repartición geográfica de los cantadores y del repertorio, e incluye también breves referencias históricas, ejemplos musicales y fotografías.

El segundo artículo es de Pedro Calahorra Martínez y se basa en dos inventarios de los siglos XVI y XVII de los libros de coro y de canto de órgano de la capilla de música de la Colegial de Santa María la Mayor y de los Sagrados Corporales de Daroca y en dos pequeñas crónicas darocences. Con estos documentos, y los datos recogidos con anterioridad, el autor desarrolla un detallado panorama de la música de esta ciudad zaragozana, el que articula en tres partes: la música en Daroca hasta el siglo XVI, durante el siglo XVI y en el siglo XVII, con completísimas referencias a instrumentos, músicos cantores, instrumentistas e inventarios de libros. Una extensa lista de nombres de músicos que figuran en este trabajo cierra este interesante estudio.

Dionisio Preciado, en el tercer artículo, sobre "José Ferrer Beltrán (ca. 1745-1815), organista de Tremp, Lérida, Pamplona y Oviedo", ofrece una completísima biografía del compositor español. Los datos biográficos de Ferrer, sus familiares, sus antecesores y sucesores en los distintos magisterios, los comprueban numerosas fuentes documentales que en algunos casos sirven para corregir datos aparecidos en otros escritos. Básicamente documental, este estudio complementa otro anterior del mismo Preciado, en el que enfocó principalmente las sonatas para clave de José Ferrer.

"Los cánones enigmáticos de Juan del Vado (¿Madrid? ca. 1625-Madrid, 1691). Noticias sobre su vida", de Luis Robledo, es una excelente e intere-

sante contribución al conocimiento de la práctica ya usada en el Renacimiento y de gran proliferación en el siglo XVII, sobre el enigma musical. Este, al unir música, pintura, poesía y hasta arquitectura, representa, como dice Robledo, "un claro ejemplo del ideal barroco de unir todas las artes en un solo ademán expresivo". El artículo, en su parte medular, es un estudio y transcripción de ocho cánones enigmáticos de Juan del Vado, compositor e instrumentista madrileño del siglo XVII, que sirvió en la Capilla Real. Seis de estos emblemas del mismo compositor aparecen precediendo otras tantas misas en el manuscrito autógrafo conservado en la Biblioteca Nacional de Madrid, con palabras introductorias y explicativas de su autor. Los dos últimos, que aparecen al final del libro de misas, carecen de estas explicaciones, como asimismo de las resoluciones que permiten descifrar los anteriores.

Ilustran el trabajo hermosísimas reproducciones de los originales y se complementa con noticias biográficas sobre el compositor, aclaraciones sobre la acepción del violón como término utilizado para designar a los instrumentos de la familia del violín, lista de ediciones modernas y discografía de Juan del Vado, además de juicios sobre el compositor de autores del siglo XVIII que lo elogian.

Un interesante y poco clarificado tema es abordado por Louise Kathrin Stein en el artículo "El 'Manuscrito Novena': sus textos, su contexto histórico-musical y el músico Joseph Peyró". Toma como punto de partida a una investigación iniciada por el eminente musicólogo José Subirá, quien publicara en 1949 un estudio analítico y descriptivo de una extensa colección manuscrita de música para el teatro, el que la autora ha identificado como "Manuscrito Novena". Louise Stein impulsa la investigación, identificando las fuentes literarias de los textos comprendidos en el Manuscrito Novena, ubica esta colección en su contexto histórico-musical y precisa la fecha de su creación. El origen y contenido de este legajo es clarificado por la documentación existente y que se relaciona con la música y los músicos del teatro español de principios del siglo XVIII. Joseph Peyró es el único compositor mencionado en el manuscrito, y aunque en el actual trabajo no se agota la investigación, aporta valiosos datos para futuros estudios.

Finaliza el artículo con una lista alfabética de las comedias y autos de la música que se encuentra en el Manuscrito Novena, con datos de autores, fuentes y fechas de representación, compañías y teatros.

"Una vihuela de arco y un bajón del convento de la Encarnación de Avila", de Rafael Pérez Arroyo, es el sexto artículo de esta excelente revista. Como el título lo indica, el objetivo del trabajo es el estudio descriptivo y la forma de ejecutar estos dos instrumentos antiguos. Es un completísimo trabajo que resume los orígenes de ambos instrumentos, aclara el uso de

estos términos, informa sobre valiosas citas de los inventarios españoles, y describe ambos instrumentos con minuciosidad. Se complementa con dibujos ilustrativos y fotos de la vihuela de arco y del bajón que en la actualidad se encuentran en el convento de la Encarnación de Avila.

La sección miscelánea de la revista aborda otros cuatro temas del pasado musical español, en sucintas, pero bien documentadas presentaciones: "¿Dónde nació el organista Joaquín de Oxinaga?", de Dionisio Preciado, "El mir-litón, instrumento de música alta", de Jacinto Torres, "El Ars Antiqua en Cataluña (Apéndice I)" de M<sup>ª</sup> Carmen Gómez Muntané, e "Inventario de las obras del s. XVIII conservadas en la catedral de Granada el año 1800", de Luis Robledo.

Se cierra el volumen de la *Revista de Musicología* con la transcripción del texto de José Palomino y su plan de reforma para el mejoramiento de la capilla de música de la catedral de Canarias (1809), de Lothar Siemens Hernández, y una sección de resúmenes bibliográficos e información bibliográfica.

José M<sup>ª</sup> Llorens (ed.). *Colección Higinio Anglés. Cuadernos de música antigua española*. Fascículos 1 al 5. Barcelona: Diputación Provincial de Barcelona, Biblioteca de Cataluña, 1974-1976.

Continuando la labor iniciada por el infatigable musicólogo monseñor Higinio Anglés, el Departamento de Música de la Biblioteca de Cataluña, bajo la dirección de José M<sup>ª</sup> Llorens, ha editado una importante y valiosa colección de cinco fascículos dedicados a la música antigua española. Las transcripciones y realizaciones de los manuscritos, conservados en la Biblioteca antes mencionada, fueron el resultado de un trabajo acucioso y profundo por parte de investigadores de gran trayectoria; constituyen un aporte significativo a la difusión y conocimiento de este repertorio.

Los fascículos reseñados son los siguientes:

1. Román Escalas (ed.). *Resercada, Baixetes, Minuets, siglos XVII y XVIII*. 24 pp.
2. Francisco Civil (ed.). *Magnificat, Juan Pusalgues (1690-1770)*. 28 pp.
3. Macario Santiago Kastner (ed.). *Bicinium de Sebastián Posa (siglo XVI)*. 8 pp.
4. José M<sup>ª</sup> Llorens. *Tres Tocatas, Pablo Nassarre (1664-1724)*. 35 pp.
5. José M<sup>ª</sup> Llorens (ed.). *Tientos partidos, Juan de San Agustín, Vicente Hervás (siglos XVII-XVIII)*. 34 pp.