

CRÓNICA

Creación musical chilena

Cuadro sinóptico de obras de compositores chilenos interpretadas durante el segundo semestre (octubre 2015-marzo 2016) preparado por Nancy Sattler Jiménez

En cada entrada se indica el nombre del autor (a), seguido de la información relativa al título y medio para el que está escrita la obra (abreviado como *TM*), la fecha de presentación (abreviada como *F*), la ocasión (cuando corresponda) y el lugar de interpretación de la música (abreviados como *OL*), la individualización de los intérpretes (abreviado como *Int*) y cuando sea pertinente se indican los solistas (abreviados como *Sol*). Si una obra se repite más de una vez, no se reitera el título, sino que la secuencia de información se señala desde la fecha de presentación en adelante. En orden alfabético las abreviaturas son las siguientes.

arr: arreglo
F: Fecha
Int: Intérprete, intérpretes
OL: Ocasión y lugar
Sol, Sols: Solista, Solistas
TM: Título y medio

Abarzúa Ibaceta, Andrés. *TM*: **Buffer paradox* (2015) para flauta, clarinete, violín, violonchelo, contrabajo, per (2 bongós, 3 toms, 2 gran casa, 1 timbal, 3 tam tam, vibráfono), *F*: 8 de noviembre de 2015; *OL*: XXV Festival de Música Contemporánea, Pontificia Universidad Católica de Chile, Centro Cultural Gabriela Mistral, Sala A1; *Int*: Ensamble de Música Contemporánea, Carlos Valenzuela Ramos (director).

Adasme Campos, Emilio. *TM*: *Clartopus namberhuan* (2015) para clarinete bajo, guitarra eléctrica de ocho cuerdas; *OL*: PRISMAS. Festival Permanente de Creación Latinoamericana, Germina.Cciones... Primaveraes Latinoamericanas, Espacio Matta, Santiago; *Int*: Carmen Rodríguez (clarinete bajo), Martín Rica (guitarra eléctrica de ocho cuerdas).

Advis Vitaglic, Luis (arreglos). *TM*: *Malta blanca* (Arturo Bührle, 1895) galopa. *El temporal del Cabo de Hornos* (Augusto Casanovas, ca 1890) vals brillante. *El copihue rojo* (Arturo Arancibia, 1906) canción. *La japonesa* (Antonio Alba, 1906) zamacueca. *La danza de las libélulas* (Franz Lehar, 1922). *La violetera* (José Padilla, 1919) cuplé. *Miyanoshita* (Armando Carrera, ca.1925) shimmy oriental. *La telefonista* (Osmán Pérez Freire, 1923) cuplé. *Tardes del Forestal* (Juan Carlos Ghio; 1928) shimmy. *Antofagasta* (Armando Carrera, 1918) vals Boston. *Calle Bandera* (Armando Carrera) tango. *Pinka Milla* (Luis Sandoval, ca 1925) araucan shimmy. *La mariposa del amor* (Manuel Jovés, ca. 1925) cuplé. *Morro da favella* (Arnaldo Passos et al., ca. 1918) maxixe. *Recuerdo* (Enrique Soro, 1913) vals. *La canción de la fiesta* (Pablo Neruda, 1921) poema. *El eterno Piervot* (Osmán Pérez Freire, ca. 1920) canción. *Los estudiantes pasan* (E. M. Chiappo y Gustavo Campaña, 1930) himno, versiones para voz (voces) y conjunto instrumental; *F*: 19, 20, 21 y 22 de noviembre de 2015; *OL*: VII Temporada de conciertos Universidad Alberto Hurtado, Concierto teatral *La Belle Époque Chilena*; *Int*: Compañía Belle Époque (coreografía), Francisca Infante (maestra de baile), Jenny Muñoz (soprano), Yeanethe Munzenmayer (mezzosoprano), Gonzalo Cuadra (tenor), Cristián Moya (barítono), Andrés Sáez (transformista), Camila Laso, Carolina Ruiz Tagle (actrices), Manuel Almonacid, Antonio Chuauqui (actores), Fedora González (violín concertino), Bárbara Valdés (violín I), Ignacia Carrillo (violín II), Paz Riquelme (violín II), Francisca Caro (violonchelo), Victoria

Canales (violonchelo), Keila Olate (contrabajo), Giannina Caro (flauta), Javiera Pinto (clarinete), Marcela Lillo (piano), Maximiliano Saud (saxo alto), José Miguel Tejada (trompeta), Juan Contreras (trombón), Rodolfo Jorquera (bandoneón), Felipe González (batería), Juan Pablo González (dirección artística e investigación), Pilar Satelices (dirección escénica y producción), Felipe Hidalgo (director musical), Gustavo Acevedo (diseño integral), Felipe González (asistente de producción).

_____. *TM: Rin* (1981) para quinteto; *F: 27* de noviembre de 2015; *OL: Concierto 34° Aniversario del Ensemble Bartok Chile, Homenaje a Cirilo Vila, Galería Patricia Ready; Int: Ensemble Bartok Chile: Carolina Muñoz* (soprano), Astrid Bustos (clarinete), Elías Allendes (violín), Eduardo Salgado (violonchelo), Andrés Maupoint (piano), Valene Georges (directora).

_____. *TM: Canción de la abandonada* (1972), versión para soprano y ensamble; *F: 12* de diciembre de 2015; *OL: Concierto "Reviviendo las canciones del 900. Tributo a Margot Loyola y Luis Advis", Casa Central de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso (PUCV); Int: Ensamble instrumental PUCV, Boris Alvarado* (director), *Sol: Loreto Pizarro R.* (soprano).

_____. *TM: Canción de la olvidada* (1972), versión para soprano y ensamble; *F: 12* de diciembre de 2015; *OL: Concierto "Reviviendo las canciones del 900. Tributo a Margot Loyola y Luis Advis", Casa Central de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso (PUCV); Int: Ensamble instrumental PUCV, Boris Alvarado* (director), *Sol: Loreto Pizarro R.* (soprano).

_____ (arr Cristina Miranda). *TM: Capitanía* (1972), versión para soprano y ensamble; *F: 12* de diciembre de 2015; *OL: Concierto "Reviviendo las canciones del 900. Tributo a Margot Loyola y Luis Advis", Casa Central de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso (PUCV); Int: Ensamble instrumental PUCV, Boris Alvarado* (director), *Sol: Loreto Pizarro R.* (soprano).

_____ (arr Julio Rojas). *TM: Chotis de la P...* (1972), versión para soprano y ensamble; *F: 12* de diciembre de 2015; *OL: Concierto "Reviviendo las canciones del 900. Tributo a Margot Loyola y Luis Advis", Casa Central de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso (PUCV); Int: Ensamble instrumental PUCV, Boris Alvarado* (director), *Sol: Loreto Pizarro R.* (soprano).

_____ (Jaime Silva). *TM: Cueca* (1972), versión para soprano y ensamble; *F: 12* de diciembre de 2015; *OL: Concierto "Reviviendo las canciones del 900. Tributo a Margot Loyola y Luis Advis", Casa Central de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso (PUCV); Int: Ensamble instrumental PUCV, Boris Alvarado* (director), *Sol: Loreto Pizarro R.* (soprano).

_____ (arr Jaime Silva). *TM: Cuplé de la viuda* (1972), versión para soprano y ensamble; *F: 12* de diciembre de 2015; *OL: Concierto "Reviviendo las canciones del 900. Tributo a Margot Loyola y Luis Advis", Casa Central de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso (PUCV); Int: Ensamble instrumental PUCV, Boris Alvarado* (director), *Sol: Loreto Pizarro R.* (soprano).

_____. *TM: El consultorio* (1972), versión para soprano y ensamble; *F: 12* de diciembre de 2015; *OL: Concierto "Reviviendo las canciones del 900. Tributo a Margot Loyola y Luis Advis", Casa Central de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso (PUCV); Int: Ensamble instrumental PUCV, Boris Alvarado* (director), *Sol: Loreto Pizarro R.* (soprano).

_____. *TM: El teléfono* (1972), versión para soprano y ensamble; *F: 12* de diciembre de 2015; *OL: Concierto "Reviviendo las canciones del 900. Tributo a Margot Loyola y Luis Advis", Casa Central de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso (PUCV); Int: Ensamble instrumental PUCV, Boris Alvarado* (director), *Sol: Loreto Pizarro R.* (soprano).

_____ (Jaime Silva). *TM: Mazurca de la soltera* (1972), versión para soprano y ensamble; *F: 12* de diciembre de 2015; *OL: Concierto "Reviviendo las canciones del 900. Tributo a Margot Loyola y Luis Advis", Casa Central de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso (PUCV); Int: Ensamble instrumental PUCV, Boris Alvarado* (director), *Sol: Loreto Pizarro R.* (soprano).

_____. *TM: Polca de los acacios* (1972), versión para soprano y ensamble; *F: 12* de diciembre de 2015; *OL: Concierto "Reviviendo las canciones del 900. Tributo a Margot Loyola y Luis Advis", Casa Central de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso (PUCV); Int: Ensamble instrumental PUCV, Boris Alvarado* (director), *Sol: Loreto Pizarro R.* (soprano).

_____. *TM: Polonesa de la enamorada* (1972), versión para soprano y ensamble; *F: 12 de diciembre de 2015; OL: Concierto "Reviviendo las canciones del 900. Tributo a Margot Loyola y Luis Advis"*, Casa Central de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso (PUCV); *Int: Ensamble instrumental PUCV, Boris Alvarado (director), Sol: Loreto Pizarro R. (soprano).*

_____. *TM: Yo no puedo olvidar* (1972), versión para soprano y ensamble; *F: 12 de diciembre de 2015; OL: Concierto "Reviviendo las canciones del 900. Tributo a Margot Loyola y Luis Advis"*, Casa Central de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso (PUCV); *Int: Ensamble instrumental PUCV, Boris Alvarado (director), Sol: Loreto Pizarro R. (soprano).*

Aguilera, Daniela. *TM: Si pudiera* (2012) para voces y conjunto instrumental; *F: 18 de noviembre de 2015; OL: Temporada Oficial de Conciertos, Departamento de Música y Sonología de la Facultad de Artes, Universidad de Chile, Casa de la Cultura de La Cisterna; Int: Grupo Trueque, Música Latinoamericana: Daniela Aguilera (voz, guitarra, percusiones), Andrés Muñoz (guitarra, bajo eléctrico, piano, cuatro venezolano, cavaquinho, percusiones, voz), José Castro (bajo eléctrico, guitarra, charango, percusiones, voz), Daniel Ardiles (bajo eléctrico, guitarra, percusiones, voz), Alfonsina Torrealba (flauta travesa, percusiones, voz), Ian Bellet (percusiones), Felipe Urra (clarinete).*

_____. *TM: Deja el silencio* (2013) para voces y conjunto instrumental; *F: 18 de noviembre de 2015; OL: Temporada Oficial de Conciertos, Departamento de Música y Sonología de la Facultad de Artes, Universidad de Chile, Casa de la Cultura de La Cisterna; Int: Grupo Trueque, Música Latinoamericana: Daniela Aguilera (voz, guitarra, percusiones), Andrés Muñoz (guitarra, bajo eléctrico, piano, cuatro venezolano, cavaquinho, percusiones, voz), José Castro (bajo eléctrico, guitarra, charango, percusiones, voz), Daniel Ardiles (bajo eléctrico, guitarra, percusiones, voz), Alfonsina Torrealba (flauta travesa, percusiones, voz), Ian Bellet (percusiones), Felipe Urra (clarinete).*

_____. *TM: Ay cantando* (2014) para voces y conjunto instrumental; *F: 18 de noviembre de 2015; OL: Temporada Oficial de Conciertos, Departamento de Música y Sonología de la Facultad de Artes, Universidad de Chile, Casa de la Cultura de La Cisterna; Int: Grupo Trueque, Música Latinoamericana: Daniela Aguilera (voz, guitarra, percusiones), Andrés Muñoz (guitarra, bajo eléctrico, piano, cuatro venezolano, cavaquinho, percusiones, voz), José Castro (bajo eléctrico, guitarra, charango, percusiones, voz), Daniel Ardiles (bajo eléctrico, guitarra, percusiones, voz), Alfonsina Torrealba (flauta travesa, percusiones, voz), Ian Bellet (percusiones), Felipe Urra (clarinete).*

Alcalde Cordero, Andrés. *TM: Silencio* (1977) para piano; *F: 27 de octubre de 2015; OL: concierto "Mujeres, música y memoria en el marco de la celebración de los 25 años de la Fundación para la Promoción y Desarrollo de la Mujer (PRODEMU), Patio Los Naranjos, Palacio de La Moneda; Int: María Paz Santibáñez (piano).*

Alexander Pollack, Leni. *TM: Meralo* (1973) para guitarra; *F: 6 de octubre de 2015; OL: Recital Radio Universidad de Chile, Sala Master; Int: Luis Orlandini (guitarra).*

Allende Sarón, Pedro Humberto. *TM: Tonadas de carácter popular chileno* (Nº4, Nº5 y Nº6) (1918-1922) para piano; *F: 27 de octubre de 2015; OL: concierto Mujeres, música y memoria en el marco de la celebración de los 25 años de la Fundación para la Promoción y Desarrollo de la Mujer (PRODEMU), Patio Los Naranjos, Palacio de La Moneda; Int: María Paz Santibáñez (piano).*

Alvarado Gutiérrez, Boris. *TM: *Ópera del cuerpo* (2014-2015), ópera experimental en tres actos y ocho escenas. Creación y perversion del instante para cinco cuerpos y ocho músicos; *F: 14 de octubre de 2015; OL: XII Festival Internacional de Música Contemporánea Darwin Vargas, Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso (PUCV), Parque Cultural de Valparaíso; Int: Julia Snopova, Ingrid Ramírez y Paula Castro (bailarinas), Nury Ortego-Farré y Gabriela Paz Cornejo (actrices), Javiera Porales, Dayan Guerrero y Anna Biere (flautas), Fabiola Paulse e Ingrid Cotton (violines), Camila Leal y Concepción Nauiling (violonchelos) Nicolás Moreno (percusión), Sidhartha Corvalán y Boris Alvarado (dirección).*

_____. *TM: Tuerk* (2015) para ensamble de percusión; *F: 13 de enero de 2016; OL: XVI Festival Internacional de Música Contemporánea, Departamento de Música y Sonología de la Facultad de Artes, Salón de Honor, Casa Central, Universidad de Chile; Int: Ensamble de Percusión XILOS: Javier*

Zamora, Felipe Baldrich, Christian Ramírez, Pablo Rivera, Nicolás Rodríguez (músico invitado), Ricardo Vivanco (músico invitado), Félix Carbone (director).

Amenábar Ruiz, Juan. *TM: Amacatá* (1972) para medios electrónicos; ; *F:* 2 de noviembre de 2015; *OL:* Temporada Oficial de Conciertos, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile.

Araya, César. *TM: Fiesteretismo* (2015) para electrónica y danza; *F:* 15 de octubre de 2015; *OL:* Primer concierto Electrovalpo, XII Festival Internacional de Música Contemporánea Darwin Vargas 2015, Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso (PUCV), Centro de Extensión DUOC UC, Valparaíso; *Int:* Rafaela Vergara Bergamín (bailarina).

Araya, Guillermo. *TM: Humanograma* (2015) para electrónica y video; *F:* 15 de octubre de 2015; *OL:* Primer concierto Electrovalpo, XII Festival Internacional de Música Contemporánea Darwin Vargas 2015, Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso (PUCV), Centro de Extensión DUOC UC, Valparaíso.

Araya, Orlando. *TM: Mood* (2011) para piano, violín, saxofón tenor, batería y tuba, obra ganadora del Concurso Luis Advis, Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA); *F:* 1 de diciembre de 2015; *OL:* Temporada Oficial de Conciertos, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Casa de la Cultura de La Cisterna; *Int:* Orión Lion & Lautarinos Jazz Ensemble: Orión Morales (piano), Orlando Araya (saxofón tenor), Diego Letelier (batería) Cristián Álvarez (tuba), Brian Urra (violín, músico invitado).

Aranda Rojas, Pablo. *TM: Ilógica* (1986) para guitarra; *F:* 6 de octubre de 2015; *OL:* Recital Radio Universidad de Chile, Sala Master; *Int:* Luis Orlandini (guitarra).

_____. *TM: El desvarío del apuntador* (2015) para soprano, flauta, clarinete, piano violín, violonchelo, marimba; *F:* 5 de noviembre de 2015; *OL:* XXV Festival de Música Contemporánea, Pontificia Universidad Católica de Chile, Centro Cultural Gabriela Mistral, Sala A1; *Int:* Taller de Música Contemporánea, Pablo Aranda (director).

Arellano, José Miguel. *TM: *Barrio sin luz* (2014) para flauta, clarinete, percusión (platillo, tam-tam, gran casa, vibráfono, marimba), piano, violín, viola y violonchelo; *F:* 7 de noviembre de 2015; *OL:* XXV Festival de Música Contemporánea, Pontificia Universidad Católica de Chile, Centro Cultural Gabriela Mistral, Sala A1; *Int:* Ensemble Contemporáneo UC, Aliocha Solovera (director).

Arévalo Berríos, Alejandro. *TM: Santa cumbre* (2015) para cuarteto de flautas; *F:* 7 de diciembre de 2015; *OL:* PRISMAS. Festival Permanente de Creación Latinoamericana, Germina.Cciones... Primaveraes Latinoamericanas, Sala SCD Bellavista; *Int:* Copiuensamble flautas: Gerardo Bluhm, Johana Vargas, Ange Quilaqueo, Eduardo Yáñez.

Arosteguy Pino, Daniel. *TM: Xtranager* (2015) para cuarteto de cuerdas; *F:* 7 de diciembre de 2015; *OL:* PRISMAS. Festival Permanente de Creación Latinoamericana, Germina.Cciones... Primaveraes Latinoamericanas, Sala SCD Bellavista; *Int:* Cuarteto Surkos: David Núñez, Marcelo Pérez (violines), Pablo Salinas (viola), Francisca Reyes (violonchelo).

Atria, Jaime (Guillermo Rifo). *TM: La consentida* (1961), versión para orquesta; *F:* diciembre de 2015; *OL:* Temporada de Difusión de la Orquesta Sinfónica de Concepción, Los Ángeles y Yungay; *Int:* Orquesta Sinfónica de Concepción, Celso Torres (director).

Ávalo, Rodrigo. *TM: Mientras duerme la vio* (2015) para orquesta de cuerdas; *F:* 16 de octubre de 2015; *OL:* Concierto de Orquestas, XII Festival Internacional de Música Contemporánea Darwin Vargas 2015, Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso (PUCV), Centro de Extensión DUOC UC, Valparaíso, *Int:* Orquesta Juvenil del Conservatorio de Música del Instituto de Música (IMUS) - PUCV, Heicke Scharrer (director).

Bandera Sotelo, Rosa. *TM: Micropieza didáctica* (2015) para contrabajo; *F:* 10 de diciembre de 2015; *OL:* PRISMAS. Festival Permanente de Creación Latinoamericana, Germina.Cciones... Primaveraes Latinoamericanas, Club Central Masónico, Valparaíso. *F:* 12 de diciembre de 2015; *OL:* PRISMAS. Festival Permanente de Creación Latinoamericana, Germina.Cciones... Primaveraes Latinoamericanas, Aula Magna Universidad del Bío Bío, Concepción; *Int:* Rosa Bandera Sotelo (contrabajo).

Baeza Auth, Alsino. *TM: ¿Hay un después?* (2015) para ensamble juvenil; *F:* 7 de diciembre de 2015; *OL:* PRISMAS. Festival Permanente de Creación Latinoamericana, Germinaciones... Primaveras Latinoamericanas, Sala SCD Bellavista; *Int:* Copiuensable juvenil: Ange Quillaqueo (flauta, Rodrigo Araya (clarinete), Ricardo Barrios (trombón), Roberto Canales (violín), Belén Rodríguez (viola), Claudio Corvalán (violonchelo), Maximiliano Soto (coordinación).

Bascuñán, Willy (arr Guillermo Rifo). *TM: El ovejero* (1964) versión para orquesta; *F:* diciembre de 2015; *OL:* Temporada de Difusión de la Orquesta Sinfónica de Concepción, Los Ángeles y Yungay; *Int:* Orquesta Sinfónica de Concepción, Celso Torres (director).

Bianchi Alarcón, Vicente. *TM: Trilogía: Tonadas de Manuel Rodríguez, Romance a los Carrera y Canto a Bernardo O'Higgins* (ca. 1950), versión para piano; *F:* 15 de octubre de 2015; *OL:* Celebración del mes del adulto mayor, Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM), Sala A1; *Int:* Vicente Bianchi (piano).

Bisquertt Prado, Próspero. *TM: Procesión del Cristo de Mayo* (1931) para orquesta; *F:* 22, 23 y 24 de marzo de 2016; *OL:* Tercer Concierto, Temporada 2016, Teatro Municipal de Santiago; *Int:* Orquesta Filarmónica de Santiago, Paolo Bortolameolli (director).

Brantmayer, Tomás. *TM: Oración por los días en que lloramos juntos* (1. *Anunciación*, 2. *Elegía para los niños de Chile*, 3. *Serás otra vez los paisajes*) (2015) para ensamble; *F:* 7 de diciembre de 2015; *OL:* PRISMAS. Festival Permanente de Creación Latinoamericana, Germinaciones... Primaveras Latinoamericanas, Sala SCD Bellavista; *Int:* Ensamble Origami: Christopher Flández (flauta), Nicolás Guerrero (clarinete), Lucas Schlotfeldt (piano), Paul Bravo (violín), Karen delgado (viola), David Fuentealba (violonchelo), Katherine Arriola (soprano), Esteban Vargas (director).

Cáceres Romero, Eduardo. *TM: Cantos rockeros ceremoniales* (2004) para ensamble y coro femenino; *F:* 2 de octubre de 2015; *OL:* Festival Entrecuerdas, Instituto Cultural de Las Condes, Sala El Rosario; *Int:* Ensamble Planeta Minimal, Ismael Cortés (director) y Coro Femenino de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Boris Alvarado (director).

_____. *TM: *América, ¿existía antes de Américo Vespu...?* (2015) para ensamble; *F:* 7 de octubre de 2015; *OL:* Foro Internacional de las Artes, Vicerrectoría de Creación e Investigación, Salón de Honor, Casa Central, Universidad de Chile; *Int:* Ensamble Antara, Alejandro Lavanderos (director).

_____. *TM: *Va al paraíso* (2015) para ensamble de percusiones; *F:* 17 de octubre de 2015; *OL:* XII Festival Internacional de Música Contemporánea Darwin Vargas, Segundo Concierto, Concierto de Lanzamiento CD CRISOL, Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Centro de Extensión DUOC UC, Valparaíso. *F:* 13 de enero de 2016; *OL:* XVI Festival Internacional de Música Contemporánea, Departamento de Música y Sonología de la Facultad de Artes, Salón de Honor, Casa Central, Universidad de Chile; *Int:* Ensamble de Percusión XILIOS: Javier Zamora, Felipe Baldrich, Christian Ramírez, Pablo Rivera, Félix Carbone (director).

_____. *TM: Epigramas mapuches* (I. *Iniciación*, II. *Pienso en mis antepasados*, III. *El habla de los ríos*, IV. *Caminata en el bosque*) (1991) para quinteto; *F:* 23 de octubre de 2015; *OL:* Concierto Chile, ventana al universo, concierto dedicado a los observatorios astronómicos de Chile, Fundación Telefónica; *Int:* Ensemble Bartok Chile: Carolina Muñoz (soprano), Astrid Bustos (clarinete), Elías Allendes (violín), Eduardo Salgado (violonchelo), Andrés Maupoint (piano), Valene Georges (directora).

_____. *TM: Canto alegre del rocío en el alba* (2013) para piano; *F:* 2 de noviembre de 2015; *OL:* Ciclo de Recitales de Pianistas Jóvenes, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Sala América de la Biblioteca Nacional; *Int:* Benjamín Vidal Marín (piano).

Cantón Aguirre, Edgardo. *TM: Illawara sube por el canto del agua* (2014) para 9 flautas; *F:* 16 de octubre de 2015; *OL:* Concierto de Cámara 2, XII Festival Internacional de Música Contemporánea Darwin Vargas 2015, Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso (PUCV), Centro de Extensión DUOC UC, Valparaíso, *Int:* Orquesta de Flautas Illawara, Wilson Padilla (director).

_____. *TM: De Cir y Lo* (2015) para flauta, clarinete, violín, violonchelo y piano; *F:* 11 de enero de 2016; *OL:* XVI Festival Internacional de Música Contemporánea, Departamento de Música y Sonología de la Facultad de Artes, Salón de Honor, Casa Central, Universidad de Chile; *Int:* Ensamble Compañía de Música Contemporánea: Roberto Cisternas (flauta), Claudio Vásquez (clarinete), Dustin Cassonett (violín), Sebastián Mercado (violonchelo), Julio Torres (piano), Carlos Valenzuela Ramos (director).

Carbone Kind, Félix. *TM: Visión cósmica* (2007); *F:* 17 de octubre de 2015; *OL:* Concierto lanzamiento de CD CRISOL, XII Festival Internacional de Música Contemporánea Darwin Vargas 2015, Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso (PUCV), Centro de Extensión DUOC UC, Valparaíso, *Int:* Ensamble de percusión XILOS: Felipe Baldrich, Christian Ramírez, Pablo Rivera, Javier Zamora y Félix Carbone (director), Invitados: Nicolás Rodríguez, Ricardo Vivanco, Felipe Morros y Mario Brignardello.

Cárdenas Flores, Camilo. *TM: Añañucas y vertientes* (2015) para flauta, clarinete, voz, piano, violín, violonchelo; *F:* 2 de diciembre de 2015; *OL:* PRISMAS. Festival Permanente de Creación Latinoamericana, Germina.Cciones... Primaveras Latinoamericanas, Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM). *F:* 10 de diciembre de 2015; *OL:* PRISMAS. Festival Permanente de Creación Latinoamericana, Germina.Cciones... Primaveras Latinoamericanas, Club Central Masónico, Valparaíso. *F:* 11 de diciembre de 2015; *OL:* PRISMAS. Festival Permanente de Creación Latinoamericana, Germina.Cciones... Primaveras Latinoamericanas, Espacio Matta, Santiago; *Int:* Copiuensamble: Franco Inostroza (flauta), Santiago Bruna (clarinete), Carolina Muñoz (soprano), Fabián Esparza (violín), Isidora O'Rayan (violonchelo), Gonzalo Ortiz e Iván Toledo (dirección), Iván Toledo y Sebastián Ramírez (coordinación).

Cárdenas Vargas, Félix. *TM: Rito* (2002) para flauta; *F:* 16 de octubre de 2015; *OL:* Concierto de Cámara 2, XII Festival Internacional de Música Contemporánea Darwin Vargas 2015, Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso (PUCV), Centro de Extensión DUOC UC, Valparaíso, *Int:* Wilson Padilla (flauta).

_____. *TM: *Tink* (2015) para orquesta andina; *F:* 14 de enero de 2016; *OL:* XVI Festival Internacional de Música Contemporánea, Departamento de Música y Sonología de la Facultad de Artes, Salón de Honor, Casa Central, Universidad de Chile; *Int:* Orquesta Andina, Félix Cárdenas (director).

Carrasco Pantoja, Fernando. *TM: ALO* (2010) para guitarra; *F:* 5 de octubre de 2015; *OL:* Ceremonia de Inauguración Foro de las Artes, Casa Central, Universidad de Chile. *F:* 6 de octubre de 2015; *OL:* Recital Radio Universidad de Chile, Sala Master; *Int:* Luis Orlandini (guitarra).

Carrasco Pirard, Eduardo. *TM: Ventolera* (1976) para orquesta; *F:* 19 de enero de 2016; *OL:* Centro Cultural Espacio Matta; *Int:* Alturas Dúo: Carlos Boltes (viola y charango), Scott Hill (guitarra), Orquesta Sinfónica Juvenil de la Granja, Nicolás Acevedo Salinas (director).

Carvalho Pinto, Antonio. *TM: Tenue, sospeso* (2006) para violín; *F:* 7 de octubre de 2015; *OL:* Foro Internacional de las Artes, Vicerrectoría de Creación e Investigación, Salón de Honor, Universidad de Chile.

_____. *TM: Vetro* (2007), estudio para un sonido eólico y electrónica en tiempo real; *F:* 2 de noviembre de 2015; *OL:* Temporada Oficial de Conciertos, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile.

_____. *TM: Bajo una pestaña (se ve un poco de infinito)* (2009) para medios electrónicos y danza; *F:* 2 de noviembre de 2015; *OL:* Temporada Oficial de Conciertos, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile; *Int:* Lilian Pizarro (danza).

_____. *TM: Tres pequeñas piezas* (2000) para violín y piano; *F:* 13 de enero de 2016; *OL:* XVI Festival Internacional de Música Contemporánea, Departamento de Música y Sonología de la Facultad de Artes, Salón de Honor, Casa Central de la Universidad de Chile; *Int:* Elías Allendes (violín), Patricia Castro (piano).

Castellón Molina, Agustín. *TM: Abandono* (2015) para clarinete; *F:* 11 de diciembre de 2015; *OL:* PRISMAS. Festival Permanente de Creación Latinoamericana, Germina. Cciones... Primaveras Latinoamericanas, Espacio Matta, Santiago; *Int:* Sebastián Silva (clarinete).

_____. *TM: Mientras miraba hacia el río...* (2015) para oboe, violín, contrabajo, piano; *F:* 12 de diciembre de 2015; *OL:* PRISMAS. Festival Permanente de Creación Latinoamericana, Germina.Cciones... Primaveras Latinoamericanas, Aula Magna Universidad del Bío Bío, Concepción; *Int:* Sebastián Valencia (oboe), Wladimir Andrades (violín), Benjamín Chávez (contrabajo), Agustín Castellón (piano).

Castillo Rodríguez, Manuel. *TM: Buelbo* (2015) para ensamble juvenil; *F:* 7 de diciembre de 2015; *OL:* PRISMAS. Festival Permanente de Creación Latinoamericana, Germinaciones... Primavera Latinoamericanas, Sala SCD Bellavista; *Int:* Copiuensamble juvenil: Ange Quillaqueo (flauta), Rodrigo Araya (clarinete), Ricardo Barrios (trombón), Roberto Canales (violín), Belén Rodríguez (viola), Claudio Corvalán (violonchelo), Maximiliano Soto (coordinación).

Castro Reveco, Miguel Ángel. *TM: Cuatro piezas florales* (2010) para guitarra; *F:* 14 de noviembre de 2015; *OL:* Festival Internacional de Guitarras, Concierto de clausura, Corporación Cultural de La Granja, Centro Cultural Espacio Matta; *Int:* Orquesta de Guitarras de Chile ISUCH (Instituto de Estudios Secundarios de la Universidad de Chile), Nicolás Acevedo (director).

Cila Quintana, Francisco. *TM: Y su grito pasará también por mi garganta* (2015) para coro y orquesta; *F:* 18 de diciembre de 2015; *OL:* Gimnasio del Colegio Polivalente Elisa Valdés, Puente Alto; *Int:* Coro y Orquesta Colegio Polivalente Elisa Valdés, Francisco Cila Quintana (director).

Clavija, Claudio. *TM: *El abismo de los pájaros* (2015), música incidental para teatro; esta obra obtuvo premio al mejor montaje y mejor actriz en el Festival Teatro Invierno Calama 2015; *F:* 10 al 27 de marzo de 2016; *OL:* Centro Cultural Matucana 100; *Int:* Música (Claudio Clavija), Elenco: Gonzalo Dalgalarando, Cristián Díaz, María Angélica Luzzi y Maricel Muñoz; Daniel Fuentes (escenografía), Jorge Espinoza (diseño de iluminación), Miguel Alvaayay (técnico de iluminación y construcción), Valentina San Juan (vestuario), Felipe Criado (maquillaje), Francisco Rives y Carolina Pizarro (fotografía y audiovisual), Cécile Morel-Trinquet (producción y diseño gráfico), Fabiola Ariadna Ruiz (dirección y dramaturgia).

Cofré Flores, Jaime. *TM: Imágenes* (1. *Noche en el desierto*; 2. *Arauco indómito*; 3. *Fiesta campesina*) (2015) para oboe, arpa y cuerdas; *F:* 1 de octubre de 2015; *OL:* Concierto de Cámara N°5, Teatro Universidad de Concepción; *Int:* integrantes de la Orquesta Sinfónica Universidad de Concepción.

Concha Goldschmidt, Francisco. *TM: Recuerdos sin nombre* (2007) para orquesta de cámara; *F:* 2 de diciembre de 2015; *OL:* Temporada de Conciertos, Aula Magna Universidad de Santiago de Chile (USACH); *Int:* Orquesta Clásica Universidad Santiago de Chile, Lautaro Mura (director).

Contreras, Karina. *TM: Isla Magdalena* (2011) para violonchelo, piano y guitarra; *F:* 23 de noviembre de 2015; *OL:* Auditorio Universidad Alberto Hurtado; *Int:* Lucía Torres (violonchelo), Karina Contreras (piano), Javier Contreras (guitarra).

_____. *TM: Aire de chacarera para respirar* (2014) para piano; *F:* 23 de noviembre de 2015; *OL:* Auditorio Universidad Alberto Hurtado; *Int:* Karina Contreras (piano).

_____. *TM: Pájaros* (2014) para piano; *F:* 23 de noviembre de 2015; *OL:* Auditorio Universidad Alberto Hurtado; *Int:* Karina Contreras (piano).

_____. *TM: Temperamental* (2014) para piano; *F:* 23 de noviembre de 2015; *OL:* Auditorio Universidad Alberto Hurtado; *Int:* Karina Contreras (piano).

_____. *TM: Lilas de agua* (2015) para violonchelo, piano y guitarra; *F:* 23 de noviembre de 2015; *OL:* Auditorio Universidad Alberto Hurtado; *Int:* Lucía Torres (violonchelo), Karina Contreras (piano), Javier Contreras (guitarra).

_____. *TM: Peces* (2015) para piano; *F:* 23 de noviembre de 2015; *OL:* Auditorio Universidad Alberto Hurtado; *Int:* Karina Contreras (piano).

Contreras Galindo, Javier. *TM: Huayno* (2008) para guitarra; *F:* 23 de noviembre de 2015; *OL:* Auditorio Universidad Alberto Hurtado; *Int:* Javier Contreras (guitarra).

_____. *TM: Madera y lumbre* (2012) para violonchelo, piano y guitarra; *F:* 23 de noviembre de 2015; *OL:* Auditorio Universidad Alberto Hurtado; *Int:* Lucía Torres (violonchelo), Karina Contreras (piano), Javier Contreras (guitarra).

_____. *TM: Bambuco N°3* (2014) para guitarra; *F:* 23 de noviembre de 2015; *OL:* Auditorio Universidad Alberto Hurtado; *Int:* Javier Contreras (guitarra).

_____. *TM: Facón* (2014) para violonchelo, piano y guitarra; *F:* 23 de noviembre de 2015; *OL:* Auditorio Universidad Alberto Hurtado; *Int:* Lucía Torres (violonchelo), Karina Contreras (piano), Javier Contreras (guitarra).

_____. *TM: Ferias* (2014) para violonchelo, piano y guitarra; *F:* 23 de noviembre de 2015; *OL:* Auditorio Universidad Alberto Hurtado; *Int:* Lucía Torres (violonchelo), Karina Contreras (piano), Javier Contreras (guitarra).

_____. *TM: Huracanes de cristal* (2014) para violonchelo, piano y guitarra; *F:* 23 de noviembre de 2015; *OL:* Auditorio Universidad Alberto Hurtado; *Int:* Lucía Torres (violonchelo), Karina Contreras (piano), Javier Contreras (guitarra).

_____. *TM: Tren de tiempo* (2014) para violonchelo, piano y guitarra; *F:* 23 de noviembre de 2015; *OL:* Auditorio Universidad Alberto Hurtado; *Int:* Lucía Torres (violonchelo), Karina Contreras (piano), Javier Contreras (guitarra).

_____. *TM: Festejo* (2015) para guitarra; *F:* 23 de noviembre de 2015; *OL:* Auditorio Universidad Alberto Hurtado; *Int:* Javier Contreras (guitarra).

_____. *TM: Témpano* (2015) para violonchelo, piano y guitarra; *F:* 23 de noviembre de 2015; *OL:* Auditorio Universidad Alberto Hurtado; *Int:* Lucía Torres (violonchelo), Karina Contreras (piano), Javier Contreras (guitarra).

Correa Arenas, Pedro. *TM: Aire de chorinho* (2015) para voces y conjunto instrumental; *F:* 18 de noviembre de 2015; *OL:* Temporada Oficial de Conciertos, Departamento de Música y Sonología de la Facultad de Artes, Universidad de Chile, Casa de la Cultura de La Cisterna; *Int:* Grupo Trueque, Música Latinoamericana: Daniela Aguilera (voz, guitarra, percusiones), Andrés Muñoz (guitarra, bajo eléctrico, piano, cuatro venezolano, cavaquinho, percusiones, voz), José Castro (bajo eléctrico, guitarra, charango, percusiones, voz), Daniel Ardiles (bajo eléctrico, guitarra, percusiones, voz), Alfonsina Torrealba (flauta travesera, percusiones, voz), Ian Bellet (percusiones), Felipe Urra (clarinete).

Correa Astudillo, Esteban. *TM: *Nutres* (2015) para flauta, oboe, clarinete y fagot; *F:* 12 de noviembre de 2015; *OL:* XII Festival de Música Contemporánea MUSICAHORA, Departamento de Música de la Universidad de La Serena, Salón MECESUP; *Int:* Ensamble Musicahora: Rodrigo López (flauta), José Luis Urquieta Plaza (oboe), Andrés Pallero (clarinete), Alevi Peña (fagot).

_____. *TM: Y de un brote otra plegaria* (2007) para flauta dulce; *F:* 3 de diciembre de 2015; *OL:* Concierto Lanzamiento del CD *Cantos transversales* del compositor Esteban Correa, Universidad Alberto Hurtado, Auditorio del Instituto de Música, *Int:* Paola Muñoz (flauta dulce).

_____. *TM: *La voz soterrada* (2011) para cuatro tímboles; *F:* 3 de diciembre de 2015; *OL:* Concierto Lanzamiento del CD *Cantos transversales* del compositor Esteban Correa, Universidad Alberto Hurtado, Auditorio del Instituto de Música, *Int:* Simone Caiafa (tímboles).

_____. *TM: *One-Dimensional Chant* (2011) para corno; *F:* 3 de diciembre de 2015; *OL:* Concierto Lanzamiento del CD *Cantos transversales* del compositor Esteban Correa, Universidad Alberto Hurtado, Auditorio del Instituto de Música, *Int:* Alejandro Meléndez (corno).

_____. *TM: *Retoñares* (2012) para guitarra; *F:* 3 de diciembre de 2015; *OL:* Concierto Lanzamiento del CD *Cantos transversales* del compositor Esteban Correa, Universidad Alberto Hurtado, Auditorio del Instituto de Música, *Int:* Sebastián Carrasco (guitarra).

_____. *TM: *Exordio* (2013) para oboe; *F:* 3 de diciembre de 2015; *OL:* Concierto Lanzamiento del CD *Cantos transversales* del compositor Esteban Correa, Universidad Alberto Hurtado, Auditorio del Instituto de Música, *Int:* José Luis Urquieta (oboe).

_____. *TM: *Que nunca calla* (2014) para violín; *F:* 3 de diciembre de 2015; *OL:* Concierto Lanzamiento del CD *Cantos transversales* del compositor Esteban Correa, Universidad Alberto Hurtado, Auditorio del Instituto de Música, *Int:* Isidro Rodríguez (violín).

_____. *TM: Disfonía* (2015) para coro y orquesta; *F:* 18 de diciembre de 2015; *OL:* Gimnasio del Colegio Polivalente Elisa Valdés, Puente Alto; *Int:* Coro y Orquesta Colegio Polivalente Elisa Valdés, Francisco Cila Quintana (director).

_____. *TM: *Nos una* (2015) para flauta y clarinete; *F:* 13 de enero de 2016; *OL:* XVI Festival Internacional de Música Contemporánea, Departamento de Música y Sonología de la Facultad de Artes, Salón de Honor, Casa Central, Universidad de Chile; *Int:* Dúo Qiri, Karina Fischer (flauta), Kathya Galleguillos (clarinete).

Cortés Ahumada, Nicolás. *TM: Nebulosas y Titilaciones* (2015) para banda; *F:* 11 de noviembre de 2015; *OL:* Temporada Oficial de Conciertos, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Centro de Extensión Artística y Cultural de la Universidad de Chile (CEAC), Teatro de la Universidad de Chile; *Int:* Banda Sinfónica Estudiantil del Departamento de Música y Sonología (DMUS), Eduardo Browne (director).

Cortés Castillo, Ernesto. *TM: Suite maestra* (2015); *F:* 25 de septiembre de 2015; *OL:* Velada Clásica 2015, Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica (PUC); *Int:* Quinteto de Bronces AdondeBrass: Felipe Paineán Salinas (trompeta), José Miguel Tejada Burgos (trompeta), Christian Anabalón Álvarez (corno francés), Alessander Santos Piccardo (trombón), Ernesto Cortés Castillo (tuba).

Cruz Araya, Diego. *TM: Tonada rockera* (primer y segundo movimiento) (2014); *F:* 10 de octubre de 2015; *OL:* Festival Internacional de Guitarras Entrecuerdas, Salón Parroquial, Isla de Maipo; *F:* 14 de octubre de 2015; *OL:* Festival Internacional de Guitarras Entrecuerdas, Ciudad de Curicó. *F:* 1 de noviembre de 2015; *OL:* Conmemoración al poeta Oscar Castro, Cementerio General de Rancagua. *F:* 10 de noviembre de 2015; *OL:* Festival Internacional de Guitarras de Cuernavaca 2015, Auditorio Unidad de Seminarios BUAP CU (Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, Ciudad Universitaria), Cuernavaca, México. *F:* 11 de noviembre de 2015; Museo de la ciudad de Cuernavaca, Taxco, México. *F:* 12 de noviembre de 2015; *OL:* Parroquia Santa Prisca, s. XVIII, Cuernavaca. *F:* 13 de noviembre de 2015; *OL:* Espacio abierto en Hotel Misión, Tepoztlan, México. *F:* 14 de noviembre de 2015; *OL:* Salón Posada del Tepozteco, Tepoztlan, México. *F:* 4 de diciembre de 2015; *OL:* Conciertos de Primavera, Casa de la Cultura de Rancagua. *F:* 8 de enero de 2016; *OL:* Programa de Televisión: Sexta Visión, Programa Creadores, Librería Cervantes, Rancagua. *F:* 18, 19, 20 de febrero de 2016; *OL:* Universidad de Verano, Museo Regional de Rancagua; *Int:* Dúo de Guitarras Cruz & Souper: Diego Cruz y Lorena Souper.

Cumplido González, Alberto. *TM: *Sonetos de la muerte.* Homenaje a Gabriela Mistral (2015) para guitarra; *F:* octubre de 2015; *OL:* Conciertos Sonetos de la muerte, Conmemoración de los 70 años de la entrega del Premio Nobel, Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM); *Int:* Alexis Vallejos (guitarra).

_____. *TM: Callejón de los brujos* (2015) para octeto de guitarras; *F:* 10 de octubre de 2015; *OL:* Festival Internacional de Guitarras Entrecuerdas, Salón Parroquial, Isla de Maipo. *F:* 15 de octubre de 2015; *OL:* Festival Internacional de Guitarras Entrecuerdas, Linares. *F:* 10 de noviembre de 2015; *OL:* VIII Festival Internacional de Guitarras de Cuernavaca 2015, México, Auditorio Unidad de Seminarios BUAP CU (Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, Ciudad Universitaria), Cuernavaca, México. *F:* 11 de noviembre de 2015; *OL:* Museo de la ciudad de Cuernavaca, Centro Histórico de Cuernavaca, Morelos, México. *F:* 12 de noviembre de 2015; *OL:* VIII Festival de Guitarras de Cuernavaca, Parroquia Santa Prisca s. XVIII, Taxco, México. *F:* 13 de noviembre de 2015; *OL:* VIII Festival de Guitarras de Cuernavaca, México, Espacio abierto en Hotel Misión, Cuernavaca, México. *F:* 14 de noviembre de 2015; *OL:* VIII Festival de Guitarras de Cuernavaca, México, Salón Posada del Tepozteco, México. *F:* 15 de noviembre de 2015; *OL:* VIII Festival de Guitarras de Cuernavaca, México, Ciudad de Tepoztlán, Tepoztlan, México. *Int:* Ensamble de Guitarras de Chile, Javier Farías (director).

De Negri Murillo, Fabrizio. *TM: *Flying* (2015) para piano, marimba y live electronics; *F:* 5 de octubre de 2015; *OL:* VIII Temporada de Conciertos Universidad Alberto Hurtado, Nueva Música para Piano y Marimba, Sala América de la Biblioteca Nacional. *F:* 17 de octubre de 2015; *OL:* Concierto de Cámara 3, XII Festival Internacional de Música Contemporánea Darwin Vargas 2015, Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso (PUCV), Centro de Extensión DUOC UC, Valparaíso *Int:* Chak Dúo: Marcela Lillo (piano), Felipe González (percusión), Live electronics: Carlos Garrido y Pablo Godoy.

Délano Thayer, Pablo. *TM: Espirales* (1968) para soprano y piano; *F:* 6 de enero de 2016; *OL:* Asociación Cristiana de Jóvenes, Santiago (YMCA), Concierto de Música Chilena y Latinoamericana, Cátedra profesora Carmen Luisa Letelier, Departamento de Música y Sonología de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile; *Int:* Gabriela Dossow (soprano), Patricia Castro Ahumada (piano).

Díaz Arenas, Pablo. *TM: L* (2015) para cuarteto de flautas, celulares; *F:* 7 de diciembre de 2015; *OL:* PRISMAS. Festival Permanente de Creación Latinoamericana, Germinaciones... Primaveraes Latinoamericanas, Sala SCD Bellavista; *Int:* Copiuensamble flautas: Gerardo Bluhm, Johana Vargas, Ange Quilaqueo, Eduardo Yáñez.

_____. *TM: Bifurcaciones* (2010) para violonchelo; *F:* 12 de diciembre de 2015; *OL:* PRISMAS. Festival Permanente de Creación Latinoamericana, Germinaciones... Primaveraes Latinoamericanas, Aula Magna Universidad del Bío Bío, Concepción; *Int:* Nicolás Gutiérrez (violonchelo).

Díaz Silva, Rafael. *TM: Kaweskar* (1990-1991) para violín, violonchelo y piano; *F:* 16 de octubre de 2015; *OL:* Concierto de Cámara 2, XII Festival Internacional de Música Contemporánea Darwin Vargas 2015, Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso (PUCV), Centro de Extensión DUOC UC, Valparaíso, *Int:* Trío Pléyades: Manuel Simpson (violín), Eduardo Simpson (violonchelo) y Analía Marigliano (piano).

_____. *TM: *Allende a Salvador* (2013), ópera para soprano, mezzosoprano, tenor, barítono actor-narrador, quinteto de cuerdas, flauta travesera en Do y en Sol, guitarra acústica y electrónica, piano, amplificación, bases pregrabadas y multimedia; texto basado en carta y discursos de Salvador Allende, con citas originales y testimonios; encargo de la Asociación de Chilenos Nacidos en el Exilio en Londres para conmemorar los cuarenta años de la muerte del presidente Salvador Allende; *F:* 30 y 31 de octubre de 2015.; *OL:* Universidad Alberto Hurtado, VIII Temporada de Conciertos, Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM), Sala 1A; *Int:* Edmundo Benitos (Salvador Allende, narrador), Rodrigo Quinteros (Salvador Allende, barítono), Pamela Flores (Tencha Bussi de Allende, soprano), Ana Navarro (Beatriz Allende, mezzosoprano), Melisa Arriagada (Amanda, contralto), Gonzalo Cuadra (Cardenal Silva Henríquez, tenor), Alejandro Lavanderos (vocero Secretario General de la Presidencia), Gonzalo Venegas (Patricio Aylwin), Cristián González (violín I), Fabiola Paulsen (violín II), Melisa Collao (viola), Francisco Palacios (violonchelo), Egon Hoffmann (contrabajo), Darío Fuentes (guitarra acústica y electroacústica), Alejandro Lavanderos (flauta travesera en Do y en Sol), Jonathan Layala (piano), Alfonso Pérez (sonido), Marcelo Parada (iluminación), Lorena Pérez (multimedia), Rodrigo del Torre (registro filmico), Gonzalo Venegas (director musical), Rafael Díaz (música, guion y dramaturgia).

Díaz-Soto, Daniel *TM: Ludus II* (2015) para ensamble de percusiones; *F:* 15 de octubre de 2015; *OL:* Concierto de Cámara I, XII Festival Internacional de Música Contemporánea Darwin Vargas 2015, Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso (PUCV), Centro de Extensión DUOC UC, Valparaíso; *Int:* Grupo Percusión Valparaíso: Leonardo Cortés, Raúl Arancibia, Gabriel Meza, Nicolás Moreno Yaezer (director).

Eisner Sagüés, Guillermo (Chile-Uruguay). *TM: La isla de los peces* (1. *Preludio*, 2. *La noche veneciana*, 3. *A descansar*, 4. *Los pájaros cantan*, 5. *La madre y su hijo*, 6. *Desvelo*, 7. *Quiebre*, 8. *Minuto cero*, 9. *Crónica de salvación*, 10. *La rabia*, 11. *La madre*, 12. *Pasar la pena*, 13. *El sueño de la madre*) (2015), ópera de cámara inspirada en el tsunami ocurrido en la Isla Orrego en Constitución el 27 de febrero de 2010; *F:* 27 de febrero de 2016; *OL:* Plaza de Armas de Constitución; *Int:* Evelyn Ramírez (contralto), Carolina Matus (soprano), Jeannette Pérez (soprano), Diego Arellano (tenor), Nicolás Suazo (barítono), Ensamble de 25 instrumentistas más 15 cantantes del ex-Coro de Cámara de la Universidad Alberto Hurtado (UAH), Paula Torres (directora), Carla Romero (libreto y régie).

Ensamble Tierra de Larry. *TM: Improvisación con electrónica tiempo real* (2015); *F:* 15 de octubre de 2015; *OL:* Primer concierto Electrovalpo, XII Festival Internacional de Música Contemporánea Darwin Vargas 2015, Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso (PUCV), Centro de Extensión DUOC UC, Valparaíso; *Int:* Rolando Cori (guitarra laptop), Leonardo Cendoya (teclado laptop), Edgardo Cantón (piano laptop).

Errázuriz Rodríguez, Sebastián. *TM: Concierto* (2009) para clarinete y banda; *F:* 11 de noviembre de 2015; *OL:* Temporada Oficial de Conciertos, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Centro de Extensión Artística y Cultural de la Universidad de Chile (CEAC), Teatro de la Universidad de Chile; *Int:* Fabián Quilodrán Ojeda (clarinete), Banda Sinfónica Estudiantil del Departamento de Música y Sonología (DMUS), Eduardo Browne (director).

_____. **Papelucho en la ópera* (2015) ópera inspirada en el célebre personaje creado por Marcela Paz, obra encargada por el Teatro Municipal de Santiago para la Temporada Pequeño Municipal 2015;

F: 22, 24 y 25 de noviembre, 11, 12 y 13 de diciembre de 2015; *OL:* Teatro Municipal de Santiago; *Int:* María Izquierdo (libreto y régie), Mathieu Guilhaumon (coreografía), Rodrigo Claro (escenografía), Montserrat Catalá (vestuario), Ricardo Castro (iluminación), Sebastián Errázuriz (director), *Elenco:* Valentina Paz González (Papelucho, soprano), Claudia Godoy (Marcela Paz, mezzosoprano), Pedro Espinoza (papá y Padre Rector, tenor), Andrea Betancourt (Urquieta y Madre, soprano), Florencia Romero (Principito y niño internado, mezzosoprano), Javiere Saavedra (Alicia y niño internado, soprano), Camila García (Domitila y niño internado, soprano), Tabita Martínez (Gómez, soprano), Teresa Prieto (mujer pobre, bailarina); Coro femenino: Denise Torre, Cyntia Le Marie, Pilar Garrido, Fanny Leyton, Micaela Morales (compañeros de internado); *Ensamble MusicActual:* Daniela Ribera (violín I), Mónica Betancourt (violín II), Sara Masrín (viola), Juan Ángel Muñoz (violonchelo), Marcela Bianchi (flauta), Pascal Montenegro (oboe), Kathya Galleguillos (clarinete), Alejandra Vera (fagot), Sebastián Duplaquet (guitarra), César Vilca (percusión), Tomás Moreno (percusión), Daniel Bertin (contrabajo), Sebastián Errázuriz (director).

Escobar Gutiérrez, Ignacio. *TM:* *Alguien iba a nacer* (2014) para arpa y voz; *F:* 13 de enero de 2016; *OL:* XVI Festival Internacional de Música Contemporánea, Departamento de Música y Sonología de la Facultad de Artes, Salón de Honor, Casa Central, Universidad de Chile; *Int:* Manuel Jiménez (arpa), Ana Navarro (voz).

Esparza Bruna, Mauro. *TM:* *Elástica* (2012) para ensamble, obra ganadora del Concurso de Composición Musical Carlos Riesco 2014, Academia Chilena de Bellas Artes; *F:* 17 de noviembre de 2015, *OL:* Academia Chilena de Bellas Artes, Salón de Honor del Instituto de Chile; *Int:* Ensemble Bartok Chile, Valene Georges (directora).

Farías Caballero, Javier. *TM:* *Suite paceana* (2015) para guitarra; *F:* 6 de octubre de 2015; *OL:* Recital Radio Universidad de Chile, Sala Master; *Int:* Luis Orlandini (guitarra).

_____ (arr). *TM:* *First Cycle* (2013); *F:* 8 de octubre de 2015; *OL:* Festival Internacional de Guitarras Entrecuerdas, Auditorio de la Cepal. *F:* 12 de octubre de 2015; *OL:* Auditorio de la Fundación Cultural de Providencia; *Int:* Ensamble de Guitarras de Chile, Javier Farías (director).

_____. *TM:* *Recinto de piedra (Homenaje a Pablo Neruda)* (2014); *F:* 8 de octubre de 2015; *OL:* Festival Internacional de Guitarras Entrecuerdas, Auditorio de la Cepal, Vitacura; *F:* 9 de octubre de 2015; *OL:* Festival Internacional de Guitarras Entrecuerdas, Centro Cultural Montecarmelo. *F:* 12 de octubre de 2015; *OL:* Auditorio de la Fundación Cultural de Providencia; *Int:* Ensamble de Guitarras de Chile, Javier Farías (director).

_____. *TM:* *Suite Homenaje a Vargas Llosa* (2014); *F:* 8 de octubre de 2015; *OL:* Festival Internacional de Guitarras Entrecuerdas, Auditorio de la Cepal, Vitacura. *F:* 12 de octubre de 2015; *OL:* Auditorio de la Fundación Cultural de Providencia; *Int:* Ensamble de Guitarras de Chile, Javier Farías (director).

_____. *TM:* *Trastocada* (2007) para guitarras; *F:* 10 de octubre de 2015; *OL:* Festival Internacional de Guitarras Entrecuerdas, Salón Parroquial, Isla de Maipo; *F:* 14 de octubre de 2015; *OL:* Festival Internacional de Guitarras Entrecuerdas, Ciudad de Curicó. *F:* 1 de noviembre de 2015; *OL:* Conmemoración al poeta Oscar Castro, Cementerio General de Rancagua. *F:* 10 de noviembre de 2015; *OL:* Festival Internacional de Guitarras de Cuernavaca 2015, Auditorio Unidad de Seminarios BUAP CU (Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, Ciudad Universitaria), Cuernavaca, México. *F:* 11 de noviembre de 2015; Museo de la ciudad de Cuernavaca, Taxco, México. *F:* 12 de noviembre de 2015; *OL:* Parroquia Santa Prisca, s. XVIII, Cuernavaca. *F:* 13 de noviembre de 2015; *OL:* Espacio abierto en Hotel Misión, Tepoztlan, México. *F:* 14 de noviembre de 2015; *OL:* Salón Posada del Tepozteco, Tepoztlan, México. *Int:* Dúo de Guitarras Cruz & Souper: Diego Cruz y Lorena Souper.

_____. *TM:* *Bolero* (2014-2015) obra compuesta para el proyecto "Seis Miradas por Latinoamérica, homenaje a los seis premios Nobel de Literatura"; *F:* 10 de octubre de 2015; *OL:* Festival Internacional de Guitarras Entrecuerdas, Isla de Maipo. *F:* 14 de octubre de 2015; *OL:* Festival Internacional de Guitarras Entrecuerdas, Ciudad de Curicó. *F:* 15 de octubre de 2015; *OL:* Festival Internacional de Guitarras Entrecuerdas, Linares. *F:* 10 de noviembre de 2015; *OL:* VIII Festival de Guitarras de Cuernavaca, México. *F:* 11 de noviembre de 2015; *OL:* Museo de Cuernavaca MuCiC, Centro Histórico de Cuernavaca, Morelos, México. *F:* 12 de noviembre de 2015; *OL:* VIII Festival de Guitarras de Cuernavaca, México,

Ciudad de Puebla. *F*: 13 de noviembre de 2015; *OL*: VIII Festival de Guitarras de Cuernavaca, México, Ciudad de Toluca. *F*: 14 de noviembre de 2015; *OL*: VIII Festival de Guitarras de Cuernavaca, México, Ciudad de Jiutepec. *F*: 15 de noviembre de 2015; *OL*: VIII Festival de Guitarras de Cuernavaca, México, Ciudad de Tepoztlán. *F*: 4 de diciembre de 2015; *OL*: Conciertos de Primavera, Casa de la Cultura de Rancagua; *Int*: Dúo de Guitarras Cruz & Souper: Diego Cruz y Lorena Souper.

_____. *TM*: *Romanzas de Riohacha* (2014-2015) obra compuesta para el proyecto “Seis Miradas por Latinoamérica, homenaje a Gabriel García Márquez; *F*: 10 de octubre de 2015; *OL*: Festival Internacional de Guitarras Entrecuerdas, Salón Parroquial, Isla de Maipo; *F*: 14 de octubre de 2015; *OL*: Festival Internacional de Guitarras Entrecuerdas, Ciudad de Curicó. *F*: 1 de noviembre de 2015; *OL*: Conmemoración al poeta Oscar Castro, Cementerio General de Rancagua. *F*: 10 de noviembre de 2015; *OL*: Festival Internacional de Guitarra de Cuernavaca 2015, Auditorio Unidad de Seminarios BUAP CU (Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, Ciudad Universitaria), Cuernavaca, México. *F*: 11 de noviembre de 2015; Museo de la ciudad de Cuernavaca, Taxco, México. *F*: 12 de noviembre de 2015; *OL*: Parroquia Santa Prisca, s. XVIII, Cuernavaca. *F*: 13 de noviembre de 2015; *OL*: Espacio abierto en Hotel Misión, Tepoztlán, México. *F*: 14 de noviembre de 2015; *OL*: Salón Posada del Tepozteco, Tepoztlán, México. *F*: 4 de diciembre de 2015; *OL*: Conciertos de Primavera, Casa de la Cultura de Rancagua. *F*: 8 de enero de 2016; *OL*: Programa de Televisión: Sexta Visión, Programa Creadores, Librería Cervantes, Rancagua. *F*: 18, 19, 20 de febrero de 2016; *OL*: Universidad de Verano, Museo Regional de Rancagua; *Int*: Dúo de Guitarras Cruz & Souper: Diego Cruz y Lorena Souper; *Int*: Dúo de Guitarras Cruz & Souper: Diego Cruz y Lorena Souper.

_____. *TM*: *Concierto* (2011) para dos guitarras y orquesta, *F*: 22 de octubre de 2015; *OL*: XVI Festival Internacional de Guitarra Entrecuerdas, Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM); *Int*: Orquesta Clásica del Maule, Francisco Rettig (director), *Sols*: Romilio Orellana y Luis Orlandini (guitarras). *F*: 23 de octubre de 2015; *OL*: Festival Internacional de Guitarra Entrecuerdas, Teatro Municipal de Linares. *F*: Festival Internacional de Guitarra Entrecuerdas, 24 de octubre; *OL*: Teatro del Maule, Talca; *Int*: Orquesta Clásica del Maule, Octavio Torres (director), *Sols*: Romilio Orellana y Luis Orlandini (guitarras).

_____. *TM*: *Mece*. Homenaje a Gabriela Mistral (2014) para guitarra; *F*: 13 de noviembre de 2015; *OL*: Festival Internacional de Guitarras, Corporación Cultural de La Granja, Centro Cultural Espacio Matta; *Int*: Carlos Pérez (guitarra).

Fariás Vásquez, Miguel. *TM*: *Suite H (Segundo movimiento)* (2014) para piano; *F*: 27 de octubre de 2015; *OL*: concierto Mujeres, música y memoria en el marco de la celebración de los 25 años de la Fundación para la Promoción y Desarrollo de la Mujer (PRODEMU), Patio Los Naranjos, Palacio de La Moneda; *Int*: María Paz Santibáñez (piano).

Flores del Campo, Francisco. *TM*: *Obertura Pégola de las flores* (1960), versión para orquesta; *F*: diciembre de 2015; *OL*: Temporada de Difusión de la Orquesta Sinfónica de Concepción, Los Ángeles y Yungay; *Int*: Orquesta Sinfónica de Concepción, Celso Torres (director).

Fuentes Roger, Ismael. *Re Re Mi* (2015) para trompeta; *F*: 7 de diciembre de 2015; *OL*: PRISMAS. Festival Permanente de Creación Latinoamericana, Germina.Cciones... Primaveras Latinoamericanas, Sala SCD Bellavista; *Int*: Mauricio Fuentes (trompeta).

Fuentes Wilson, Nicolás. *TM*: *Pez soluble* (2015) para sexteto vocal; *F*: 2 de diciembre de 2015; *OL*: PRISMAS. Festival Permanente de Creación Latinoamericana, Germina.Cciones... Primaveras Latinoamericanas, Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM), *Int*: Copiuensamble vocal: Carolina Matus, Carolina Caro, Constanza Biagini (sopranos), Gabriela Salamanca, Yerlia Carrillo, Carolina Toro (mezzosopranos), Miguel Ángel Castro (dirección, coordinación), Carolina Matus (coordinación).

Galaz Salamanca, Pablo. *TM*: **Fundamental Particles* (2014-2015) para flauta, clarinete, contrabajo, violín, violonchelo; *F*: 7 de noviembre de 2015; *OL*: XXV Festival de Música Contemporánea, Pontificia Universidad Católica de Chile, Centro Cultural Gabriela Mistral, Sala A1; *Int*: Ensamble Contemporáneo UC, Aliocha Solovera (director).

García Arancibia, Fernando. *TM*: *Tres por uno* (2012) para guitarra; *F*: 5 de octubre de 2015; *OL*: Ceremonia de Inauguración Foro de las Artes, Casa Central, Universidad de Chile; *Int*: Luis Orlandini (guitarra).

_____. *TM: Se unen la tierra y el hombre* (1992) para orquesta y narrador en cinta (voz de Pablo Neruda); *F: 13 y 14 de octubre de 2015; OL: Concierto N°8 de la Orquesta Filarmónica de Santiago, Teatro Municipal de Santiago; Int: Orquesta Filarmónica de Santiago, Konstantin Chudovsky (director).*

_____. *TM: Rosa perfumada entre los astros* (2000) para quinteto; texto de Vicente Huidobro, Prefacio a *Altazor*; *F: 23 de octubre de 2015; OL: Concierto Chile, ventana al universo, concierto dedicado a los observatorios astronómicos de Chile, Fundación Telefónica; Int: Ensemble Bartok Chile: Carolina Muñoz (soprano), Astrid Bustos (clarinete), Elías Allendes (violín), Eduardo Salgado (violonchelo), Andrés Maupoint (piano), Valene Georges (directora).*

_____. *TM: Desde Joan Miró* (1. *Mujer, pájaro, estrella*, 2. *Mano atrapando a un pájaro*, 3. *Luna, sol y una estrella*, 4. *Carnaval de Arlequín*, 5. *Personaje fascinante*) (1993) para percusión; *F: 6 de noviembre de 2015; OL: XXV Festival de Música Contemporánea, Pontificia Universidad Católica de Chile, Centro Cultural Gabriela Mistral, Sala A1; Int: Grupo de Percusión UC, Carlos Vera (director).*

_____. *TM: *Estructuras varias* (2015) para flauta, oboe, clarinete, fagot, piano y percusión; *F: 12 de noviembre de 2015; OL: XII Festival de Música Contemporánea MUSICAHORA, Departamento de Música de la Universidad de La Serena, Salón MECESUP; Int: Ensemble Musicahora: Rodrigo López (flauta), José Luis Urquieta Plaza (oboe), Andrés Pallero (clarinete), Alevi Peña (fagot), Julio Torres (piano), Pablo Pallero (percusión).*

_____. *TM: Ante la duda abstente (¿Por qué? Lento misterioso, ¿Para qué? Lentamente y expresivo, ¿Cómo? Calmo, doloroso)* (2012) para cuarteto de cuerdas; *F: 17 de noviembre de 2015, OL: Academia Chilena de Bellas Artes, Salón de Honor del Instituto de Chile; Int: Cuarteto Surkos.*

_____. *TM: *Desde la otra orilla* (1. *Rápido, con furia*, 2. *Lento, meditativo*, 3. *Lento-Rápido-Lento-Rápido*) (2014), para conjunto de flautas; *F: 11 de enero de 2016; OL: XVI Festival Internacional de Música Contemporánea, Departamento de Música y Sonología de la Facultad de Artes, Salón de Honor, Casa Central, Universidad de Chile; Int: Orquesta de Flautas Illawara, Wilson Padilla (director).*

García, Manuel/Sebastián Vergara. *TM: Los habitantes (Bestiario)* (2015), versión de cámara; *F: 31 de marzo de 2015; OL: Ciclo Ensamble MusicActual, Teatro Oriente; Int: Ensamble MusicActual, Sebastián Errázuriz (director).*

Garrido, Carlos. *TM: *Línea de la concordia* (2015) para piano, marimba y live electronics; *F: 5 de octubre de 2015; OL: VIII Temporada de Conciertos Universidad Alberto Hurtado, Nueva Música para Piano y Marimba, Sala América de la Biblioteca Nacional; Int: Chak Dúo: Marcela Lillo (piano), Felipe González (percusión), Live electronics: Carlos Garrido y Pablo Godoy.*

Glasinovic Duhalde, Karina. *TM: Mistralitas* (colección de 20 piezas breves de orientación pedagógica) (2015) para piano; *F: 2 de diciembre de 2015; OL: Séptimo Encuentro con el Compositor, Asociación Latinoamericana de Profesores de Piano, Sede Chile (ALAPP), Archivo de Música de la Biblioteca Nacional; Int: Juan José Morales y María Fernanda Domínguez (Mistralita 1), Alejandra Suárez (Mistralita 2), Olivia Capurro (Mistralita 3), Sofía Roca (Mistralita 4), Lorenzo Arias Catalán y Alfonsina Parra (Mistralita 6), Paulina Zamora (Mistralitas 5, 7 y 19), Luis Cornejo Jeruchimson (Mistralita 8), Ignacia Domínguez (Mistralita 9), Gabriela Molina (Mistralita 10), Camila Labowitz (Mistralitas 11, 12, 13 y 14), Gabriel Molina y Bárbara Henríquez (Mistralita 15), Gabriel Molina (Mistralitas 16 y 18), Catalina Rojas (Mistralita 17), Catalina Rojas y Alfonsina Parra (Mistralita 20), Tábata Rivera y Catalina Rojas (Mistralita 20).*

Gómez, Marta. *TM: La chicharra* (2003) para voces y conjunto instrumental; *F: 18 de noviembre de 2015; OL: Temporada Oficial de Conciertos, Departamento de Música y Sonología de la Facultad de Artes, Universidad de Chile, Casa de la Cultura de La Cisterna; Int: Grupo Trueque, Música Latinoamericana: Daniela Aguilera (voz, guitarra, percusiones), Andrés Muñoz (guitarra, bajo eléctrico, piano, cuatro venezolano, cavaquinho, percusiones, voz), José Castro (bajo eléctrico, guitarra, charango, percusiones, voz), Daniel Ardiles (bajo eléctrico, guitarra, percusiones, voz), Alfonsina Torrealba (flauta travesa, percusiones, voz), Ian Bellet (percusiones), Felipe Urra (clarinete).*

Gorigoitia, Ramón. *TM: Peripicias* (2000) para percusión; *F: 6 de noviembre de 2015; OL: XXV Festival de Música Contemporánea, Pontificia Universidad Católica de Chile, Centro Cultural Gabriela Mistral, Sala A1; Int: Grupo de Percusión UC, Carlos Vera (director).*

Guarello Finlay, Alejandro. *TM: Flexflo* (2004) para dos flautas; *F:* 15 de octubre de 2015; *OL:* Concierto de Cámara 1, XII Festival Internacional de Música Contemporánea Darwin Vargas 2015, Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso (PUCV), Centro de Extensión DUOC UC, Valparaíso, *Int:* Valentina Galaz y Paulo Muñoz (flautas).

_____ (Mauricio Mena, Grupo Ortiga). *TM: Cantata Caín y Abel (De los derechos humanos)* (1978) para orquesta; *F:* 16 de octubre de 2015; *OL:* Museo de la Memoria; *Int:* Orquesta Sinfónica Estudiantil Metropolitana, Felipe Hidalgo (director).

Gutiérrez Cuiza, Víctor/Daniela Yáñez. *TM: Qatachillay* (2015) para 2 contrabajos, electrónica, danza; *F:* 10 de diciembre de 2015; *OL:* PRISMAS. Festival Permanente de Creación Latinoamericana, Germinal. Cciones... Primaveras Latinoamericanas, Club Central Masónico, Valparaíso. *F:* 11 de diciembre de 2015; *OL:* Espacio Matta, Santiago. Colectivo ATOQ; María Gallardo, Sebastián Mieres, César Silva (danza), Rosa Bandera, David Torrejón (contrabajos), Víctor Gutiérrez (electrónica y dirección musical), Daniela Yáñez (dirección de danza), Tesi Huaiquian (diseño teatral e iluminación).

Guzmán Peñailillo, Tito. *TM: Ante la duda* (Aire de tonada) (2015) para cuarteto de cuerdas; *F:* 16 de octubre de 2015; *OL:* Concierto de Cámara 2, XII Festival Internacional de Música Contemporánea Darwin Vargas 2015, Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso (PUCV), Centro de Extensión DUOC UC, Valparaíso, *Int:* Josefina Thayer, Jorge Aqueveque, Javiera Campos y Camila Leal.

Heinlein Funcke, Federico. *TM: Balada matinal* (1945) para piano; *F:* 6 de enero de 2016; *OL:* Asociación Cristiana de Jóvenes, Santiago (YMCA), Concierto de Música Chilena y Latinoamericana, Cátedra profesora Carmen Luisa Letelier, Departamento de Música y Sonología de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile; *Int:* Patricia Castro Ahumada (piano).

_____. *TM: Vida mía* (1946) para piano; *F:* 6 de enero de 2016; *OL:* Asociación Cristiana de Jóvenes, Santiago (YMCA), Concierto de Música Chilena y Latinoamericana, Cátedra profesora Carmen Luisa Letelier, Departamento de Música y Sonología de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile; *Int:* Patricia Castro Ahumada (piano).

Hidalgo Cavieres, Felipe. *TM: Aumacle* (2013) para conjunto; *F:* 5 de noviembre de 2015; *OL:* XXV Festival de Música Contemporánea, Pontificia Universidad Católica de Chile, Centro Cultural Gabriela Mistral, Sala A1; *Int:* Taller de Música Contemporánea, Pablo Aranda (director).

Jara Martínez, Víctor. *TM: Charagua* (1970), versión para orquesta; *F:* 16 de octubre de 2015; *OL:* Museo de la Memoria; *Int:* Orquesta Sinfónica Estudiantil Metropolitana, Felipe Hidalgo (director).

_____. *TM:* (arr Joaquín Gutiérrez/ Carlos Zamora). *TM: El derecho de vivir en paz* (1970) para orquesta y coro; *F:* 28 de octubre de 2015; *OL:* El derecho de vivir en paz, el arte es de todos, Centro Cultural Elefante Blanco; *Int:* Orquesta Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Orquesta Filarmónica de la Facultad de Artes de la Pontificia Universidad Católica de Chile, Coro Luis Enrique Elgueta del Departamento de Música y Sonología (DMUS), Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Colectivo de Danza Marielena, Sebastián Caamaño S. (director general).

_____ (arr Álex Panes). *TM: Luchín* (1972) para guitarra; *F:* 14 de noviembre de 2015; *OL:* Festival Internacional de Guitarras, Concierto de clausura, Corporación Cultural de La Granja, Centro Cultural Espacio Matta; *Int:* Orquesta de Guitarras de Chile ISUCH y Orquesta Estudiantil de Guitarras de Santiago, Nicolás Acevedo (director).

_____ (arr Guillermo Rifo). *TM: El cigarrito* (1964) versión para orquesta; *F:* diciembre de 2015; *OL:* Temporada de Difusión de la Orquesta Sinfónica de Concepción, Los Ángeles y Yungay; *Int:* Orquesta Sinfónica de Concepción, Celso Torres (director).

_____ (arr Cirilo Vila). *TM: Te recuerdo Amanda* (1982), versión para violín y piano de la versión original para voz y piano (1968); *F:* 16 de diciembre de 2015; *OL:* Concierto Homenaje: Evocación del maestro Cirilo Vila Castro en el septuagésimo aniversario de la fundación de la *Revista Musical Chilena*, Salón de Honor, Casa Central, Universidad de Chile; *Int:* Elías Allendes (violín), Patricia Castro (piano).

Jiménez, Lucía. *TM: Como los árboles* (2015) para orquesta de cuerdas; *F:* 17 de octubre de 2015; *OL:* Concierto de Cámara 3, XII Festival Internacional de Música Contemporánea Darwin Vargas 2015, Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso (PUCV), Centro de Extensión DUOC UC, Valparaíso, *Int:* Ensamble ExCorde, Pablo Alvarado G. (director).

Leal, Camila. *TM: Equipaje* (2013) para violonchelo y orquesta de cuerdas; *F:* 16 de octubre de 2015; *OL:* Concierto de Orquestas, XII Festival Internacional de Música Contemporánea Darwin Vargas 2015, Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso (PUCV), Centro de Extensión DUOC UC, Valparaíso, *Int:* Orquesta Juvenil del Conservatorio de Música del Instituto de Música (IMUS) PUCV, Heicke Scharrer (director), *Sol:* Ekaterina Makarova (violonchelo).

Ledermann, Carlos. *TM: Celeste* (2015) para ensamble de guitarras; *F:* 8 de octubre de 2015; *OL:* Festival Internacional de Guitarras Entrecuerdas, Auditorio de la Cepal, Vitacura; *F:* 9 de octubre de 2015; Centro Cultural Montecarmelo, Providencia. *F:* 10 de octubre de 2015; *OL:* Festival Internacional de Guitarras Entrecuerdas, Isla de Maipo. *F:* 15 de octubre de 2015; *OL:* Festival Internacional de Guitarras Entrecuerdas, Linares. *F:* 10 de noviembre de 2015; *OL:* VIII Festival de Guitarras de Cuernavaca, México. *F:* 11 de noviembre de 2015; *OL:* Museo de Cuernavaca MuCiC, Centro Histórico de Cuernavaca, Morelos, México. *F:* 12 de noviembre de 2015; *OL:* VIII Festival de Guitarras de Cuernavaca, México, Ciudad de Puebla. *F:* 13 de noviembre de 2015; *OL:* VIII Festival de Guitarras de Cuernavaca, México, Ciudad de Toluca. *F:* 14 de noviembre de 2015; *OL:* VIII Festival de Guitarras de Cuernavaca, México, Ciudad de Jiutepec. *F:* 15 de noviembre de 2015; *OL:* VIII Festival de Guitarras de Cuernavaca, México, Ciudad de Tepoztlán. *Int:* Ensamble de Guitarras de Chile, Javier Farías (director).

Leiva Gómez, Rodrigo. *TM: Desamor, bolero N°1* (2015) para voz, guitarra, bajo, trompeta, percusión; *F:* 7 de diciembre de 2015; *OL:* PRISMAS. Festival Permanente de Creación Latinoamericana, Germina. Cciones... Primaveraes Latinoamericanas, Sala SCD Bellavista; *Int:* TóFU: Rodrigo Leiva (voz, percusión), Gonzalo Gómez, Cristófer Ramírez (guitarras), Matías Rex (contrabajo), Mauricio Fuentes (trompeta), José Grandón (percusiones).

Leng Haygus, Alfonso. *TM: Andante* (1922) para cuerdas; *F:* 16 de octubre de 2015; *OL:* Concierto de Orquestas, XII Festival Internacional de Música Contemporánea Darwin Vargas 2015, Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso (PUCV), Centro de Extensión DUOC UC, Valparaíso, *Int:* Orquesta Juvenil del Conservatorio de Música IMUS-PUCV, Heicke Scharrer (director).

Letelier Llona, Alfonso. *TM: Canción de cuna* (1939), versión para para soprano y piano; *F:* 6 de enero de 2016; *OL:* Asociación Cristiana de Jóvenes, Santiago (YMCA), Concierto de Música Chilena y Latinoamericana, Cátedra profesora Carmen Luisa Letelier, Departamento de Música y Sonología de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile; *Int:* Gabriela Dossow (soprano), Patricia Castro Ahumada (piano).

Letelier Valdés, Miguel. *TM: Chajnantor, una ventana al infinito* (2015), obra dedicada al Centro Astronómico Chajnantor en el Norte de Chile; texto de Miguel Letelier; *F:* 23 de octubre de 2015; *OL:* Concierto Chile, ventana al universo, concierto dedicado a los observatorios astronómicos de Chile, Fundación Telefónica. *F:* 12 de enero de 2016; *OL:* XVI Festival Internacional de Música Contemporánea, Departamento de Música y Sonología de la Facultad de Artes, Salón de Honor, Casa Central, Universidad de Chile; *Int:* Ensemble Bartok Chile: Carolina Muñoz (soprano), Astrid Bustos (clarinete), Elías Allendes (violín), James Cooper (violonchelo), Karina Glasinovic (piano), Valene Georges (directora).

_____. *TM: Dos trozos de Piezas para piano* (1995); *F:* 23 de noviembre de 2015; *OL:* Ciclo de Recitales de Pianistas Jóvenes, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Sala América de la Biblioteca Nacional; *Int:* Javier Valenzuela Ledesma (piano).

Los Jaivas (arr Julio Retamal). *TM: Pregones para iluminar* (1975), versión para orquesta; *F:* 13 de enero de 2016; *OL:* Celebración del Roto Chileno, Barrio Yungay de Santiago, Teatro Novedades; *Int:* Orquesta Clásica de la Universidad Santiago de Chile (USACH), Nicolás Rauss (director).

Martínez Ulloa, Jorge. *TM: Tres canciones (Poema dos, Poema tres, Poema nueve)* (2015), para voz y piano, texto de Pablo Neruda; *F:* 7 de octubre de 2015; *OL:* Foro Internacional de las Artes, Vicerrectoría de Creación e Investigación, Salón de Honor, Casa Central, Universidad de Chile; *Int:* Millaray González (soprano), Patricia Castro (piano).

Mejías Toledo, Pavel. *Turbulencia* (2015) para oboe y piano; *F*: 7 de diciembre de 2015; *OL*: PRISMAS. Festival Permanente de Creación Latinoamericana, Germina.Cciones... Primaveraes Latinoamericanas, Sala SCD Bellavista; *Int*: David Pérez (oboe), Teresa Larrañaga (piano).

Mendoza Muñoz, Gabriela. *TM: Sublimación* (2015) para violín y piano; *F*: 2 de diciembre de 2015; *OL*: PRISMAS. Festival Permanente de Creación Latinoamericana, Germina.Cciones... Primaveraes Latinoamericanas, Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM), *Int*: Dúo Allendes-Castro: Elías Allendes (violín), Patria Castro (piano).

Mendoza Verdejo, Francisco. *TM: Vocalise Arcoiris de Luna* (2012) para gran orquesta de cuerdas, arpa y soprano ligera; *F*: 4 de diciembre de 2015; *OL*: Temporada de Conciertos 2015, Concierto de clausura, Teatro Municipal de Antofagasta; *Int*: Orquesta Sinfónica de Antofagasta (OSA), Christian Baeza (director), Constanza Biagini Frigerio (soprano).

Mora López, Mario. *TM: La caída final* (1992) para guitarra; *F*: 6 de octubre de 2015; *OL*: Recital Radio Universidad de Chile, Sala Master; *Int*: Luis Orlandini (guitarra).

_____. *TM: Ephemeral – Interludio II* (2012) para video y sonidos electrónicos; *F*: 2 de noviembre de 2015; *OL*: Temporada Oficial de Conciertos, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile.

Morales González, Orión. *TM: La ciudad de la grúas* (2007) para piano, violín, saxofón tenor, batería y tuba; *F*: 1 de diciembre de 2015; *OL*: Temporada Oficial de Conciertos, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Casa de la Cultura de La Cisterna; *Int*: Orión Lion & Lautarinos Jazz Ensemble: Orión Morales (piano), Orlando Araya (saxofón tenor), Diego Letelier (batería), Cristián Álvarez (tuba), Brian Urta (violín, músico invitado).

_____. *TM: Betania* (2008) para piano, violín, saxofón tenor, batería y tuba; *F*: 1 de diciembre de 2015; *OL*: Temporada Oficial de Conciertos, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Casa de la Cultura de La Cisterna; *Int*: Orión Lion & Lautarinos Jazz Ensemble: Orión Morales (piano), Orlando Araya (saxofón tenor), Diego Letelier (batería), Cristián Álvarez (tuba), Brian Urta (violín, músico invitado).

_____. *TM: Descarga Wilkamayu* (2009) para piano, violín, saxofón tenor, batería y tuba; *F*: 1 de diciembre de 2015; *OL*: Temporada Oficial de Conciertos, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Casa de la Cultura de La Cisterna; *Int*: Orión Lion & Lautarinos Jazz Ensemble: Orión Morales (piano), Orlando Araya (saxofón tenor), Diego Letelier (batería), Cristián Álvarez (tuba), Brian Urta (violín, músico invitado).

_____. *TM: A la libertad* (2011) para piano, violín, saxofón tenor, batería y tuba; *F*: 1 de diciembre de 2015; *OL*: Temporada Oficial de Conciertos, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Casa de la Cultura de La Cisterna; *Int*: Orión Lion & Lautarinos Jazz Ensemble: Orión Morales (piano), Orlando Araya (saxofón tenor), Diego Letelier (batería), Cristián Álvarez (tuba), Brian Urta (violín, músico invitado).

_____. *TM: Carta a un amigo en Alemania* (2011) para piano, violín, saxofón tenor, batería y tuba; *F*: 1 de diciembre de 2015; *OL*: Temporada Oficial de Conciertos, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Casa de la Cultura de La Cisterna; *Int*: Orión Lion & Lautarinos Jazz Ensemble: Orión Morales (piano), Orlando Araya (saxofón tenor), Diego Letelier (batería), Cristián Álvarez (tuba), Brian Urta (violín, músico invitado).

_____. *TM: Decentes en tiempos indecentes* (2011) para piano, violín, saxofón tenor, batería y tuba, obra ganadora del Concurso Luis Advis (CNCA); *F*: 1 de diciembre de 2015; *OL*: Temporada Oficial de Conciertos, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Casa de la Cultura de La Cisterna; *Int*: Orión Lion & Lautarinos Jazz Ensemble: Orión Morales (piano), Orlando Araya (saxofón tenor), Diego Letelier (batería), Cristián Álvarez (tuba), Brian Urta (violín, músico invitado).

_____. *TM: La tormenta* (2011) para piano, violín, saxofón tenor, batería y tuba; *F*: 1 de diciembre de 2015; *OL*: Temporada Oficial de Conciertos, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Casa de la Cultura de La Cisterna; *Int*: Orión Lion & Lautarinos Jazz

Ensamble: Orión Morales (piano), Orlando Araya (saxofón tenor), Diego Letelier (batería), Cristián Álvarez (tuba), Brian Urra (violín, músico invitado).

Morales Pacheco, Sebastián. *TM: Música de búsqueda y devenir* (2015) para flauta y cuarteto de cuerdas; *F:* 16 de octubre de 2015; *OL:* Concierto de Cámara 2, XII Festival Internacional de Música Contemporánea Darwin Vargas 2015, Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso (PUCV), Centro de Extensión DUOC UC, Valparaíso, *Int:* Ensamble Antú: Felipe Méndez, Geraldine Turres, Karina Acevedo, Bruno Franulic, Antonio Zolezzi, Jesús Rodríguez (director).

_____. *TM: La trascendencia de lo fugaz* (2015) para cuarteto de flautas traversas sopranos en Do; *F:* 7 de diciembre de 2015; *OL:* PRISMAS. Festival Permanente de Creación Latinoamericana, Germina. Cciones... Primaveras Latinoamericanas, Sala SCD Bellavista; *Int:* Copiuensamble flautas: Gerardo Bluhm, Johana Vargas, Ange Quilaqueo, Eduardo Yáñez.

Morris Keller, Elizabeth. *TM: Esperanza y yo* (2015) para voces y conjunto instrumental; *F:* 18 de noviembre de 2015; *OL:* Temporada Oficial de Conciertos, Departamento de Música y Sonología de la Facultad de Artes, Universidad de Chile, Casa de la Cultura de La Cisterna; *Int:* Grupo Trueque, Música Latinoamericana: Daniela Aguilera (voz, guitarra, percusiones), Andrés Muñoz (guitarra, bajo eléctrico, piano, cuatro venezolano, cavaquinho, percusiones, voz), José Castro (bajo eléctrico, guitarra, charango, percusiones, voz), Daniel Ardiles (bajo eléctrico, guitarra, percusiones, voz), Alfonsina Torrealba (flauta travesa, percusiones, voz), Ian Bellet (percusiones), Felipe Urra (clarinete).

Moure Moreno, José María. *TM: Asómate* (2010) para banda; *F:* 2 de octubre de 2015; *OL:* Sala Isidora Zegers, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile; *Int:* José María Moure y su banda.

_____. *TM: Ningún nombre* (2010) para banda; *F:* 2 de octubre de 2015; *OL:* Sala Isidora Zegers, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile; *Int:* José María Moure y su banda.

_____. *TM: Qué* (2012) para banda; *F:* 2 de octubre de 2015; *OL:* Sala Isidora Zegers, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile; *Int:* José María Moure y su banda.

_____. *TM: Huayno para tu muerte* (2013) para banda; *F:* 2 de octubre de 2015; *OL:* Sala Isidora Zegers, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile; *Int:* José María Moure y su banda.

_____. *TM: Los telescopios* (2013); *F:* 2 de octubre de 2015; *OL:* Sala Isidora Zegers, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile; *Int:* José María Moure y su banda.

_____. *TM: Danza* (2015) para banda; *F:* 2 de octubre de 2015; *OL:* Sala Isidora Zegers, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile; *Int:* José María Moure y su banda.

_____. *TM: Fiesta* (2015) para banda; *F:* 2 de octubre de 2015; *OL:* Sala Isidora Zegers, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile; *Int:* José María Moure y su banda.

_____. *TM: La villa de la soledad* (2015); *F:* 2 de octubre de 2015; *OL:* Sala Isidora Zegers, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile; *Int:* José María Moure y su banda.

Munizaga Mellado, Fernando. *TM: Tao* (2011) para sexteto vocal; *F:* 7 de diciembre de 2015; *OL:* PRISMAS. Festival Permanente de Creación Latinoamericana, Germina.Cciones... Primaveras Latinoamericanas, Sala SCD Bellavista. *F:* 11 de diciembre de 2015; *OL:* PRISMAS. Festival Permanente de Creación Latinoamericana, Germina.Cciones... Primaveras Latinoamericanas *Int:* Copiuensamble vocal: Carolina Matus, Carolina Caro, Constanza Biagini (sopranos), Gabriela Salamanca, Yerlia Carrillo, Carolina Toro (mezzosopranos), Miguel Ángel Castro (dirección, coordinación), Carolina Matus (coordinación).

Muñoz Arellano, Andrés. *TM: Ayé me dijeron negro* (2014) para voces y conjunto instrumental, texto de Nicolás Guillén; *F:* 18 de noviembre de 2015; *OL:* Temporada Oficial de Conciertos, Departamento de

Música y Sonología de la Facultad de Artes, Universidad de Chile, Casa de la Cultura de La Cisterna; *Int:* Grupo Trueque, Música Latinoamericana: Daniela Aguilera (voz solista, maracas), Andrés Muñoz (guitarra, voz), José Castro (claves, congas), Daniel Ardiles (bajo eléctrico, voz), Alfonsina Torrealba (flauta, voz, cencerro), Ian Bellet (bongós, cencerro), Felipe Urra (clarinete).

_____. *TM: Colibrí* (2014) para conjunto instrumental; *F:* 18 de noviembre de 2015; *OL:* Temporada Oficial de Conciertos, Departamento de Música y Sonología de la Facultad de Artes, Universidad de Chile, Casa de la Cultura de la Cisterna; *Int:* Grupo Trueque, Música Latinoamericana: Daniela Aguilera (maracas), Andrés Muñoz (cuatro venezolano), José Castro (guitarra), Daniel Ardiles (bajo eléctrico), Alfonsina Torrealba (flauta travesera), Ian Bellet (cajón peruano), Felipe Urra (clarinete).

Muñoz Donoso, Joaquín. *TM: 3 Antipoemas antimusicalizados* (2014) para soprano, guitarra, acordeón, violín y violonchelo, texto de Nicanor Parra; *F:* 17 de octubre de 2015; *OL:* Concierto Lanzamiento, XII Festival Internacional de Música Contemporánea Darwin Vargas 2015, Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso (PUCV), Centro de Extensión DUOC UC, Valparaíso, *Int:* Cynthia Lemarie (soprano), Álex Panes (guitarra), Joaquín Muñoz (acordeón), Ailinne San Martín (violín) y Francisco Martínez (violonchelo).

Núñez, David. *TM: Cono de penumbra II* (2008) para flauta, clarinete bajo, piano, violín, violonchelo; *F:* 5 de noviembre de 2015; *OL:* XXV Festival de Música Contemporánea, Pontificia Universidad Católica de Chile, Centro Cultural Gabriela Mistral, Sala A1; *Int:* Taller de Música Contemporánea, Pablo Aranda (director).

Núñez Meneses, Sergio. *TM: Monólogo* (2011) para soprano; *F:* 12 de diciembre de 2015; *OL:* PRISMAS. Festival Permanente de Creación Latinoamericana, Germinaciones... Primaveraes Latinoamericanas, Aula Magna Universidad del Bío Bío, Concepción; *Int:* Victoria Sanhueza (soprano).

Núñez Mora, Andrés. *TM: DeBA IV* (2014) para flauta, violín, violonchelo, piano; *F:* 5 de noviembre de 2015; *OL:* XXV Festival de Música Contemporánea, Pontificia Universidad Católica de Chile, Centro Cultural Gabriela Mistral, Sala A1; *Int:* Taller de Música Contemporánea, Pablo Aranda (director).

Ohlsen Vásquez, Oscar. *TM: A cantar a una niña*, versión para guitarra; *F:* 5 de octubre de 2015; *OL:* Recital Embajada de Taiwán, Hotel Hyatt; *Int:* Luis Orlandini (guitarra).

_____. *TM: El tortillero*, versión para guitarra; *F:* 5 de octubre de 2015; *OL:* Recital Embajada de Taiwán, Hotel Hyatt; *Int:* Luis Orlandini (guitarra).

Olave Dervis, Vicente. *TM: Planos* (2015) para sexteto vocal; *F:* 11 de diciembre de 2015; *OL:* PRISMAS. Festival Permanente de Creación Latinoamericana, Germinaciones... Primaveraes Latinoamericanas *Int:* Copiuensamble vocal: Carolina Matus, Carolina Caro, Constanza Biagini (sopranos), Gabriela Salamanca, Yerlia Carrillo, Carolina Toro (mezzosopranos), Miguel Ángel Castro (dirección, coordinación), Carolina Matus (coordinación).

Orrego Salas, Juan. *TM: Obertura festiva*, op. 21 (1947) para orquesta; *F:* 7 de octubre de 2015; *OL:* Temporada Oficial FOJI (Fundación de Orquestas Juveniles e Infantiles), Teatro Carabineros; *Int:* Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil, Assaf Leibowitz (director). *F:* 5 de diciembre de 2015; *OL:* Teatro Municipal de Santiago; *Int:* Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil, José Luis Domínguez (director).

Ortega Alvarado, Sergio. *TM: La Llama* (1983) para orquesta juvenil de cuerdas; *F:* 16 de octubre de 2015; *OL:* Concierto de Orquestas, XII Festival Internacional de Música Contemporánea Darwin Vargas 2015, Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso (PUCV), Centro de Extensión DUOC UC, Valparaíso, *Int:* Orquesta Marga Marga, Luis José Recart (director).

_____. *TM: Santa Laura* (1983) para orquesta juvenil de cuerdas; *F:* 16 de octubre de 2015; *OL:* Concierto de Orquestas, XII Festival Internacional de Música Contemporánea Darwin Vargas 2015, Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso (PUCV), Centro de Extensión DUOC UC, Valparaíso, *Int:* Orquesta Marga Marga, Luis José Recart (director).

Oyanadel Guíñez, Mario. *TM: Acuarelas* (2015) para orquesta; *F:* 18 de noviembre de 2015, *OL:* Temporada Oficial de Conciertos, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la

Universidad de Chile, Centro de Extensión Artística y Cultural de la Universidad de Chile (CEAC), Teatro de la Universidad de Chile; *F*: 20 de noviembre de 2015; *OL*: Temporada Oficial de Conciertos, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Casa de la Cultura de Talagante; *Int*: Orquesta Sinfónica Estudiantil del Departamento de Música y Sonología (DMUS), Carl Hammond (director).

Palma Álvarez, Lorna. *TM: Alitripa Wakwalün (Ruidos lejanos)* (2015) para guitarra; *F*: 7 de diciembre de 2015; *OL*: PRISMAS. Festival Permanente de Creación Latinoamericana, Germina.Cciones... Primaveraes Latinoamericanas, Sala SCD Bellavista; *Int*: Matías Tapia (guitarra).

Parra Sandoval, Violeta. *TM: Anticueca N°1* (1957) para guitarra; *F*: 1 de octubre de 2015; *OL*: Recital a beneficio de Radio María, Iglesia Ángeles Custodios, Providencia. *F*: 5 de octubre de 2015; *OL*: Recital Embajada de Taiwán, Hotel Hyatt; *Int*: Luis Orlandini (guitarra).

_____. *TM: Pupila de águila* (1966), versión para banda; *F*: 2 de octubre de 2015; *OL*: Sala Isidora Zegers, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile; *Int*: José María Moure y su banda.

_____ (arr Juan Antonio Sánchez Dittborn). *TM: Maldigo del alto cielo* (1965) para guitarra; *F*: 12 de noviembre de 2015; *OL*: Festival Internacional de Guitarras, Concierto de apertura, Corporación Cultural de La Granja, Centro Cultural Espacio Matta; *Int*: Juan Antonio Sánchez Dittborn (guitarra).

Peña Hen, Jorge. *TM: Tonada* (1959) para orquesta; *F*: 16 de octubre de 2015; *OL*: Museo de la Memoria; *Int*: Orquesta Sinfónica Estudiantil Metropolitana, Felipe Hidalgo (director).

_____. *TM: Obertura La Cenicienta* (1966) para orquesta; *F*: 16 de octubre de 2015; *OL*: Museo de la Memoria; *Int*: Orquesta Sinfónica Estudiantil Metropolitana, Felipe Hidalgo (director).

Pepi Alos, Jorge. *TM: La vida maravillosa y burlesca del café* (1999) para orquesta, *F*: 11 de noviembre de 2015; *OL*: Temporada de Conciertos Universidad de Santiago de Chile, Aula Magna USACH; *Int*: Orquesta Clásica Universidad de Santiago, Nicolas Rauss (director).

Pino-Kovalenko, Félix. *TM: Khipu* (2015) (ganador concurso de obras sinfónicas); *F*: 15 de enero de 2016; *OL*: XVI Festival Internacional de Música Contemporánea, Departamento de Música y Sonología de la Facultad de Artes, Centro de Extensión Artística y Cultural Universidad de Chile (CEAC), Teatro de la Universidad de Chile; *Int*: Orquesta Sinfónica de Chile, Josep Vicent (director).

Pinto D'Aguiar Montt, Felipe. *TM: *Then and Now* (2013) para flauta, clarinete, clarinete bajo, piano, percusión (glockenspiel, vibráfono, marimba), 2 violines, viola, violonchelo, contrabajo; *F*: 7 de noviembre de 2015; *OL*: XXV Festival de Música Contemporánea, Pontificia Universidad Católica de Chile, Centro Cultural Gabriela Mistral, Sala A1; *Int*: Ensamble Contemporáneo UC, Aliocha Solovera (director).

Quinteros, Juan Manuel. *TM: Toque manifiesto* (2014), concierto para percusión latina (cajón set) y ensamble; *F*: 11 de enero de 2016; *OL*: XVI Festival Internacional de Música Contemporánea, Departamento de Música y Sonología de la Facultad de Artes, Salón de Honor, Casa Central de la Universidad de Chile; *Int*: Ensamble Compañía de Música Contemporánea: Roberto Cisternas (flauta), Claudio Vásquez (clarinete), Dustin Cassonett (violín), Luis Ramírez (viola), Sebastián Mercado (violonchelo), Julio Torres (piano), Gad Xoyon (percusión), Cristián Latorre (solista percusión latina), Carlos Valenzuela Ramos (director).

Ramírez Ávila, Hernán. *TM: Para Analía* (2014) para piano y cuerdas; *F*: 17 de octubre de 2015; *OL*: Concierto de Cámara 3, XII Festival Internacional de Música Contemporánea Darwin Vargas 2015, Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso (PUCV), Centro de Extensión DUOC UC, Valparaíso, *Int*: Ensamble ExCorde, Pablo Alvarado Gutiérrez (director).

_____. *TM: Trío* op. 159 (2014) para saxofón y percusión; *F*: 12 de enero de 2016; *OL*: XVI Festival Internacional de Música Contemporánea, Departamento de Música y Sonología de la Facultad de Artes, Salón de Honor, Casa Central de la Universidad de Chile; *Int*: Alejandro Rivas (saxofón alto y barítono), Karem Ruiz (saxofón soprano y alto), Simone Caifa (percusión).

_____. *TM: Divertimento Advis* op. 135 (2008) para orquesta de cámara; *F*: marzo de 2016; *OL*: World Music Days, Tongyeon, Corea del Sur.

Rañilao Elizondo, Francisco. *TM: *La metamorfosis de la mariposa* (2015) para oboe solista, flauta, clarinete, violín, viola, violonchelo, piano; *F:* 8 de noviembre de 2015; *OL:* XXV Festival de Música Contemporánea, Pontificia Universidad Católica de Chile, Centro Cultural Gabriela Mistral, Sala A1; *Int:* Ensemble de Música Contemporánea, Carlos Valenzuela Ramos (director), *Sol:* José Luis Urquieta Plaza (oboe).

Recabarren, Luciano, Víctor Sanhueza, Wladimir Andrades, Agustín Castellón, Daniel Villagrán. *TM: 1085: Los pasos que fui* (2015) para instrumentos intercambiables; *F:* 12 de diciembre de 2015; *OL:* PRISMAS. Festival Permanente de Creación Latinoamericana, Germina.Cciones... Primaveraes Latinoamericanas, Aula Magna Universidad del Bío Bío, Concepción; *Int:* Luciano Recabarren, Victoria Sanhueza, Wladimir Andrades, Agustín Castellón, Daniel Villagrán (pianos de juguete, flautas tinwhistle, violín, violonchelo, cítaras, piano, voces).

Reinao Vester, Lautaro. *TM: 3 canciones de amor* (2015) para soprano y ensamble; *F:* 2 de diciembre de 2015; *OL:* PRISMAS. Festival Permanente de Creación Latinoamericana, Germina.Cciones... Primaveraes Latinoamericanas, Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM). *F:* 10 de diciembre de 2015; *OL:* PRISMAS. Festival Permanente de Creación Latinoamericana, Germina.Cciones... Primaveraes Latinoamericanas, Club Central Masónico, Valparaíso. *F:* 11 de diciembre de 2015; *OL:* PRISMAS. Festival Permanente de Creación Latinoamericana, Germina.Cciones... Primaveraes Latinoamericanas, Espacio Matta, Santiago; *Int:* Copiuensamble: Franco Inostroza (flauta), Santiago Bruna (clarinete), Carolina Muñoz (soprano), Fabián Esparza (violín), Lautaro Silva (piano), Isidora O’Ryan (violonchelo), Sebastián Ramírez (dirección, coordinación).

Reyes, Nicolás. *TM: Al caer el agua* (2015) para guitarra y medios electrónicos; *F:* 15 de octubre de 2015; *OL:* Primer concierto Electrovalpo, XII Festival Internacional de Música Contemporánea Darwin Vargas 2015, Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso (PUCV), Centro de Extensión DUOC UC, Valparaíso.

Reyes Segura, Enrique. *TM: Mapu Nayem* (2010) para piano a cuatro manos; *F:* 15 de octubre de 2015; *OL:* Concierto de Cámara I, XII Festival Internacional de Música Contemporánea Darwin Vargas 2015, Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso (PUCV), Centro de Extensión DUOC UC, Valparaíso, *Int:* María A. Rueda y Patricia Escobar (piano a cuatro manos).

Rica Mac-Adoo, Martín. *TM: Paisajes urbanos subterráneos* (2015) para ensamble eléctrico; *F:* 11 de diciembre de 2015; *OL:* PRISMAS. Festival Permanente de Creación Latinoamericana, Germina. Cciones... Primaveraes Latinoamericanas, Espacio Matta, Santiago; *Int:* ElectroCopiuensamble: José Luis González, Paolo Parachen, Henry Soto, Cristóbal León Nicolás Ibarra, Francisca Carvajal (guitarras eléctricas), José Ignacio Flores, Benjamín Luna (bajos eléctricos), Diego Alarcón (dirección), Músicos invitados: Pedro Alarcón (bajo barítono, narrador), Raisa Johnson (soprano, narradora), Maximiliano Soto (director invitado), José Luis González (coordinación).

Riesco Grez, Carlos. *TM: Concierto* (1950-51) para violín y orquesta; *F:* 30 y 31 de octubre de 2015; *OL:* Concierto N°19, *Música, Libertad y Felicidad*, Temporada del Centro de Extensión Artística y Cultural, Teatro Universidad de Chile, *Int:* Orquesta Sinfónica de Chile, Maximiano Valdés (director), *Sol:* Alberto Dourthé (violín).

Rifo Suárez, Guillermo. *TM: India hembra* (1984) para ensamble; *F:* 23 de octubre de 2015; *OL:* Concierto Chile, ventana al universo, concierto dedicado a los observatorios astronómicos de Chile, Fundación Telefónica. *F:* 27 de noviembre de 2015; *OL:* Concierto 34° Aniversario del Ensemble Bartok Chile, Homenaje a Cirilo Vila, Galería Patricia Ready; *Int:* Ensemble Bartok Chile: Carolina Muñoz (soprano), Astrid Bustos (clarinete), Elías Allendes (violín), Eduardo Salgado (violonchelo), Andrés Maupoint (piano), Valene Georges (directora).

_____. *TM: Suite Violeta Parra (Volver a los 17, Gracias a la vida, Casamientos de negros)* (2007) para orquesta; *F:* 2 de diciembre de 2015; *OL:* Escuela San José de Huaqui, Los Ángeles. *F:* 3 de diciembre de 2015; *OL:* Salón Comunitario Multiuso, Yungay; *Int:* Orquesta Sinfónica de la Universidad de Concepción, Celso Torres (director).

_____ (arr) *TM: El ovejero, Camino a Socoroma, La Consentida, El cigarrillo*, versión para orquesta; *F:* 2 de diciembre de 2015; *OL:* Escuela San José de Huaqui, Los Ángeles. *F:* 3 de diciembre de 2015;

OL: Salón Comunitario Multiuso, Yungay; *Int:* Orquesta Sinfónica de la Universidad de Concepción, Celso Torres (director).

Ripa, Antonio. *TM: Magnífica* (siglo XVIII) para tenor y coro; *F:* 26 de noviembre de 2015; *OL:* Catedral de Santiago; *Int:* Coro Universidad Adolfo Ibáñez, Gilberto Ponce (director), *Sol:* Martín Aurra (tenor).

Rivas Maltés, Felipe. *TM: Todos los días* (2015) para contrabajo; *F:* 11 de diciembre de 2015; *OL:* PRISMAS. Festival Permanente de Creación Latinoamericana, Germina. Cciones... Primaveras Latinoamericanas, Espacio Matta, Santiago; *Int:* Sofía Sanhueza (contrabajo).

Robles Oteiza, Rodrigo. *TM: Oboe Quartet* (2015) para ensamble; *F:* 7 de diciembre de 2015; *OL:* PRISMAS. Festival Permanente de Creación Latinoamericana, Germina. Cciones... Primaveras Latinoamericanas, Sala SCD Bellavista; *Int:* Ensamble Cuerdalatre: Mauricio Camhi (oboe), Paloma Rivera (violín), Sara Marín (viola), Patricio Riquelme (violonchelo).

Rodríguez, Danny (arr Guillermo Rifo). *TM: Camino a Socoroma* (1988), versión para orquesta; *F:* diciembre de 2015; *OL:* Temporada de Difusión de la Orquesta Sinfónica de Concepción, Los Ángeles y Yungay; *Int:* Orquesta Sinfónica de Concepción, Celso Torres (director).

Rodríguez Castro, Carlos. *TM: Charango ancentral* (2015) para charango y pedalero de efectos; *F:* 10 de diciembre de 2015; *OL:* PRISMAS. Festival Permanente de Creación Latinoamericana, Germina. Cciones... Primaveras Latinoamericanas, Club Central Masónico, Valparaíso. *F:* 11 de diciembre de 2015; *OL:* PRISMAS. Festival Permanente de Creación Latinoamericana, Germina. Cciones... Primaveras Latinoamericanas, Espacio Matta, Santiago. *F:* 12 de diciembre de 2015; *OL:* PRISMAS. Festival Permanente de Creación Latinoamericana, Germina. Cciones... Primaveras Latinoamericanas, Aula Magna Universidad del Bío Bío, Concepción; *Int:* Carlos Rodríguez (charango).

Rodríguez Musso, Osvaldo (arr Juan Antonio Sánchez Dittborn). *TM: Valparaíso* (1989) para guitarra; *F:* 12 de noviembre de 2015; *OL:* Festival Internacional de Guitarras, Concierto de apertura, Corporación Cultural de La Granja, Centro Cultural Espacio Matta; *Int:* Juan Antonio Sánchez Dittborn (guitarra).

Romo Cartagena, René. *TM: Ecos de un susurro distante* (2015) para flauta y electrónica en tiempo real; *F:* 2 de noviembre de 2015; *OL:* Temporada Oficial de Conciertos, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile; *Int:* Salvador Pradenas (flauta).

Rubilar Colima, Cristián. *Regreso* (2015) para violín; *F:* 7 de diciembre de 2015; *OL:* PRISMAS. Festival Permanente de Creación Latinoamericana, Germina. Cciones... Primaveras Latinoamericanas, Sala SCD Bellavista; *Int:* Maryangel Riveros (violín).

Salazar Cáceres, Sebastián. *TM: Micropiezas didácticas* (2015) para clarinete; *F:* 11 de diciembre de 2015; *OL:* PRISMAS. Festival Permanente de Creación Latinoamericana, Germina. Cciones... Primaveras Latinoamericanas, Espacio Matta, Santiago; *Int:* Sebastián Silva (clarinete).

Salinas Álvarez, Horacio (arr Juan Antonio Sánchez Dittborn). *TM: La pajita* (1981) para guitarra, texto de Gabriela Mistral; *F:* 12 de noviembre de 2015; *OL:* Festival Internacional de Guitarras, Concierto de apertura, Corporación Cultural de La Granja, Centro Cultural Espacio Matta; *Int:* Juan Antonio Sánchez Dittborn (guitarra).

Sánchez Dittborn, Juan Antonio. *TM: Tonada por despedida* (1999) para guitarra; *F:* 1 de octubre de 2015; *OL:* Recital a beneficio de Radio María, Iglesia Ángeles Custodios, Providencia. *F:* 5 de octubre de 2015; *OL:* Recital Embajada de Taiwán, Hotel Hyatt; *Int:* Luis Orlandini (guitarra). (Arreglo para dúo de guitarras de Diego Cruz); *F:* 10 de octubre de 2015; *OL:* Festival Internacional de Guitarras Entrecuerdas, Salón Parroquial, Isla de Maipo; *F:* 14 de octubre de 2015; *OL:* Festival Internacional de Guitarras Entrecuerdas, Ciudad de Curicó. *F:* 1 de noviembre de 2015; *OL:* Conmemoración al poeta Oscar Castro, Cementerio General de Rancagua. *F:* 10 de noviembre de 2015; *OL:* Festival Internacional de Guitarras de Cuernavaca 2015, Auditorio Unidad de Seminarios BUAP CU (Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, Ciudad Universitaria), Cuernavaca, México. *F:* 11 de noviembre de 2015; Museo de la ciudad de Cuernavaca, Taxco, México. *F:* 12 de noviembre de 2015; *OL:* Parroquia Santa Prisca, s. XVIII, Cuernavaca. *F:* 13 de noviembre de 2015; *OL:* Espacio abierto en Hotel Misión, Tepoztlan, México. *F:* 14 de noviembre de 2015; *OL:* Salón Posada del Tepozteco, Tepoztlan, México. *F:* 4 de diciembre de 2015; *OL:* Conciertos de Primavera, Casa de la Cultura de Rancagua. *F:* 8 de enero de

2016; *OL*: Programa de Televisión: Sexta Visión, Programa Creadores, Librería Cervantes, Rancagua. *F*: 18, 19, 20 de febrero de 2016; *OL*: Universidad de Verano, Museo Regional de Rancagua; *Int*: Dúo de Guitarras Cruz & Souper: Diego Cruz y Lorena Souper.

_____. *TM*: *Sirilla del nuevo día* (2010), versión para dúo de guitarras y orquesta; *F*: 3, 4, 5 y 25 de noviembre de 2015; *OL*: Conciertos Educativos, Proyecto Fondo Nacional de Desarrollo Regional (FNDR), "Dos guitarras dialogando con la juventud", Teatro Centro Cultural, Lo Prado, Santiago. *F*: 10, 11 y 12 de noviembre de 2015; *OL*: Liceo Artístico Gabriela Mistral de Independencia, Santiago; *Int*: Dúo Orellana & Orlandini (guitarras: Romilio Orellana y Luis Orlandino), Orquesta Juvenil de Lo Prado, Cándido Chedas (director).

_____. *TM*: *Tonádica Violética* (1999) para guitarra; *F*: 12 de noviembre de 2015; *OL*: Festival Internacional de Guitarras, Concierto de apertura, Corporación Cultural de La Granja, Centro Cultural Espacio Matta; *Int*: Juan Antonio Sánchez Dittborn (guitarra).

Sanhueza Troncoso, Ariel. *TM*: *Abstracción* (2015) para piano; *F*: 7 de diciembre de 2015; *OL*: PRISMAS. Festival Permanente de Creación Latinoamericana, Germina.Cciones... Primaveras Latinoamericanas, Sala SCD Bellavista; *Int*: Teresa Larrañaga (piano).

Schadenberg, Enrique. *TM*: *Génesis* (2015) para orquesta de cuerdas; *F*: 16 de octubre de 2015; *OL*: Concierto de Orquestas, XII Festival Internacional de Música Contemporánea Darwin Vargas 2015, Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso (PUCV), Centro de Extensión DUOC UC, Valparaíso, *Int*: Orquesta Juvenil del Conservatorio de Música IMUS-PUCV, Heicke Scharrer (director).

Segura Bustamante, Manuel. *TM*: *Serás ausencia* (2015) para soprano y ensamble; *F*: 2 de diciembre de 2015; *OL*: PRISMAS. Festival Permanente de Creación Latinoamericana, Germina.Cciones... Primaveras Latinoamericanas, Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM). *F*: 10 de diciembre de 2015; *OL*: PRISMAS. Festival Permanente de Creación Latinoamericana, Germina.Cciones... Primaveras Latinoamericanas, Club Central Masónico, Valparaíso. *F*: 11 de diciembre de 2015; *OL*: PRISMAS. Festival Permanente de Creación Latinoamericana, Germina.Cciones... Primaveras Latinoamericanas, Espacio Matta, Santiago. *Int*: Copiuensamble: Franco Inostroza (flauta), Santiago Bruna (clarinete), Carolina Muñoz (soprano), Fabián Esparza (violín), Isidora O'Ryan (violonchelo), Gonzalo Ortiz e Iván Toledo (dirección), Iván Toledo y Sebastián Ramírez (coordinación).

_____. *TM*: **Sangre cristal* (2015) para soprano y piano; *F*: 15 de diciembre de 2015; *OL*: Hexenlieder. De la magia a lo sobrenatural, concierto lírico dedicado a las hechiceras, la magia y lo sobrenatural, Archivo de Música, Biblioteca Nacional; *Int*: Katherine Arriola (soprano), Yudalys Perdomo (piano).

Serey Zúñiga, Pablo. *TM*: *El vuelo de la bruja* (2015) para piano, violín y viola; *F*: 2 de diciembre de 2015; *OL*: PRISMAS. Festival Permanente de Creación Latinoamericana, Germina.Cciones... Primaveras Latinoamericanas, Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM). *F*: 10 de diciembre de 2015; *OL*: PRISMAS. Festival Permanente de Creación Latinoamericana, Germina.Cciones... Primaveras Latinoamericanas, Club Central Masónico, Valparaíso. *F*: 11 de diciembre de 2015; *OL*: PRISMAS. Festival Permanente de Creación Latinoamericana, Germina.Cciones... Primaveras Latinoamericanas, Espacio Matta, Santiago; *Int*: Lautaro Silva (piano), Fabián Esparza (violín), Monserrat Fortes (viola), Gonzalo Ortiz e Iván Toledo (dirección), Iván Toledo y Sebastián Ramírez (coordinación).

Silva Cárdenas, Francisco. *TM*: **Lengua muerta* (2015) para oboe; *F*: 8 de noviembre de 2015; *OL*: XXV Festival de Música Contemporánea, Pontificia Universidad Católica de Chile, Centro Cultural Gabriela Mistral, Sala A1; *Int*: José Luis Urquieta Plaza (oboe).

_____. *TM*: *Son* (2015) para coro y orquesta; *F*: 18 de diciembre de 2015; *OL*: Gimnasio del Colegio Polivalente Elisa Valdés, Puente Alto; *Int*: Coro y Orquesta Colegio Polivalente Elisa Valdés, Francisco Cila Quintana (director).

Silva Cárdenas, Francisco y Pedro Paredes. *TM*: **Aquí y ahora en el sonido* (2015) para coro y orquesta; *F*: 26 de noviembre de 2015; *OL*: Auditorio de la Universidad de Playa Ancha, Campus San Felipe, V Región. *F*: 4 de diciembre de 2015; *OL*: Museo de la Educación Gabriela Mistral, Santiago. *F*: 18 de

diciembre de 2015; *OL*: Gimnasio del Colegio Polivalente Elisa Valdés, Puente Alto; *Int*: Coro y Orquesta Colegio Polivalente Elisa Valdés, Francisco Cila Quintana (director).

Silva Ponce, René. *TM*: *¿Dóne están?* (2012) para flauta, clarinete, voz, piano, violín, viola, violonchelo; *F*: 10 de diciembre de 2015; *OL*: PRISMAS. Festival Permanente de Creación Latinoamericana, Germina. Cciones... Primaveras Latinoamericanas, Club Central Masónico, Valparaíso. *F*: 11 de diciembre de 2015; *OL*: PRISMAS. Festival Permanente de Creación Latinoamericana, Germina. Cciones... Primaveras Latinoamericanas, Espacio Matta, Santiago; *Int*: Copiuensamble: Franco Inostroza (flauta), Santiago Bruna (clarinete), Carolina Muñoz (soprano), Fabián Esparza (violín), Isidora O'Rayan (violonchelo), Sebastián Ramírez (dirección, coordinación).

Solovera Roje, Aliocha. *TM*: **Visible invisible* (2015) para violonchelo solo; *F*: 7 de noviembre de 2015; *OL*: XXV Festival de Música Contemporánea, Pontificia Universidad Católica de Chile, Centro Cultural Gabriela Mistral, Sala A1; *Int*: Martin Osten (violonchelo).

Soro Barriga, Enrique. *TM*: *Pensamientos íntimos. Suite sinfónica N°1* (1. *Poema erótico: Andante*, 2. *Recuerdo: Andantino*, 3. *Hora triste: Moderato*, 4. *Esperanza: Andante non troppo*, 5. *Elegía: Moderato ma non troppo*) (1914) para orquesta; *F*: 10 de octubre de 2015; *OL*: Teatro Universidad de Concepción; *Int*: Orquesta Sinfónica de Concepción, Mika Eichenholz (director, Suecia).

_____. *TM*: *Quinteto con piano en Si menor* (1911); *F*: 4 de noviembre de 2015; *OL*: Temporada 2015, Centro de Extensión Artística y Cultural, Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM); *Int*: Cuarteto Andrés Bello: Héctor Viveros y Esteban Sepúlveda (violines), Claudio Gutiérrez (viola), Nicolás Benavides (violonchelo), Svetlana Kotova (pianista invitada).

_____. *TM*: *Andante Appassionato* (1899-) para piano; *F*: 9 de noviembre de 2015; *OL*: Ciclo de Recitales de Pianistas Jóvenes, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Sala América de la Biblioteca Nacional; *Int*: Llinos Marti (piano).

_____. *TM*: *Il Canto della Luna* (1900) para soprano y piano; *F*: 18 de noviembre de 2015; *OL*: 173° Aniversario de la Universidad de Chile, Ceremonia entrega de distinción por 40 años de servicio, Salón de Honor, Casa Central, Universidad de Chile; *Int*: Carolina Muñoz (soprano), Alfredo Saavedra (piano).

_____. *TM*: *In Souvenir* (1901) para soprano y piano; *F*: 18 de noviembre de 2015; *OL*: 173° Aniversario de la Universidad de Chile, Ceremonia entrega de distinción por 40 años de servicio, Salón de Honor, Casa Central, Universidad de Chile; *Int*: Carolina Muñoz (soprano), Alfredo Saavedra (piano).

_____. *TM*: *Sinfonía Romántica en la mayor* (1. *Andante sostenuto-Allegro moderato*, 2. *Adagio ma non troppo-Più mosso*, 3. *Scherzo: Allegro-Trio: Meno mosso*, 4. *Allegro con brío*) (1921); *F*: 21 de noviembre de 2015; *OL*: Concierto Sinfónico N° 10, Teatro Universidad de Concepción; *Int*: Orquesta Sinfónica de Concepción, Julian Kuerti (director, Canadá).

_____. *TM*: *Cuatro Estudios fantásticos* (*Allegro vivace*, La bemol Mayor, *Allegro con brío*, Mi Mayor, *Andantino*, Fa sostenido Mayor, *Allegro molto vivace*, Sol bemol Mayor) (1922); *F*: 17 de diciembre de 2015; *OL*: Academia Chilena de Bellas Artes, Concierto Presentación del disco compacto *Música Docta Chilena*, vol 4. *Enrique Soro, obras para piano*, Salón de Honor del Instituto de Chile; *Int*: Svetlana Kotova (piano), Luis Merino Montero (presentación de CD y comentarios).

_____. *TM*: *Storia d'una bimba* (1900) para tenor y piano; *F*: 6 de enero de 2016; *OL*: Asociación Cristiana de Jóvenes, Santiago (YMCA), Concierto de Música Chilena y Latinoamericana, Cátedra profesora Carmen Luisa Letelier, Departamento de Música y Sonología de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile; *Int*: Francisco Huerta (tenor), Patricia Castro Ahumada (piano).

_____. *TM*: *Danza fantástica* (1905-) para orquesta; *F*: 13 de enero de 2016; *OL*: IV Conciertos Ciudadanos, Iglesia San Ignacio de Loyola; *Int*: Orquesta Filarmónica de Santiago, José Luis Domínguez (director).

_____. *TM*: *Tres Aires chilenos* (1942) para orquesta; *F*: 13 de enero de 2016; *OL*: Celebración del Roto Chileno, Barrio Yungay de Santiago, Teatro Novedades; *Int*: Orquesta Clásica de la Universidad de Santiago de Chile (USACH), Nicolás Rauss (director).

Soto León, Jaime. *TM: Misa andina* (1985) para coro y conjunto; *F:* 16 de octubre de 2015; *OL:* Puesta en escena de *Misa Andina*, Proyecto ganador del Fondo de la Música Nacional 2015, consistente en la realización de una gira por regiones, Algarrobo, Iglesia Santa Teresita. *F:* 22 de octubre de 2015; *OL:* Capilla del Hospital del Salvador. *F:* 31 de octubre de 2015; *OL:* Valparaíso, Iglesia de los Misioneros. *F:* 21 de octubre de 2015; *OL:* Concierto Aniversario del Coro de la Universidad de Santiago de Chile, Aula Magna de la Universidad de Santiago de Chile; *Int:* Conjunto Barroco Andino y el Coro de la Universidad de Santiago de Chile, Santiago Marín (director).

Soto Mayorga, Maximiliano. *TM: Los aromos anuncian la primavera* (2011) para trío de flautas dulces; *F:* 11 de diciembre de 2015; *OL:* PRISMAS. Festival Permanente de Creación Latinoamericana, Germina. Cciones... Primaveras Latinoamericanas, Espacio Matta, Santiago; *Int:* Trío Décadent: Ariadna Quappe, Ninon Dusollier, José Manuel Fernández (flautas dulces).

Stuardo Concha, Marcos. *TM: *Constantis* (2014) para flauta, clarinete, piano, violín y viola; *F:* 5 de noviembre de 2015; *OL:* XXV Festival de Música Contemporánea, Pontificia Universidad Católica de Chile, Centro Cultural Gabriela Mistral, Sala A1; *Int:* Taller de Música Contemporánea, Pablo Aranda (director).

Tapia Campusano, Matías. *TM: 5 micropiezas* (1. *Cascadas*, 2. *La cosa*, 3. *Olutitnis*, 4. *Una tarde primaveral de estrés*, 5. *Liberación*) (2015) para guitarra; *F:* 7 de diciembre de 2015; *OL:* PRISMAS. Festival Permanente de Creación Latinoamericana, Germina. Cciones... Primaveras Latinoamericanas, Sala SCD Bellavista; *Int:* Matías Tapia (guitarra).

Torres Vergara, Julio. *TM: *Lucifer... el portador de la luz* (2015) para flauta, oboe, clarinete, violín, viola, violonchelo, guitarras eléctricas, bajo eléctrico, piano y percusión; *F:* 12 de noviembre de 2015; *OL:* XII Festival de Música Contemporánea Musicahora, Departamento de Música de la Universidad de La Serena, Salón Mecesus; *Int:* Ensemble Musicahora: Rodrigo López (flauta), José Luis Urquieta Plaza (oboe), Andrés Pallero (clarinete), Julio Torres (piano), Vanesa Flores (violín), Lorenzo Cabello (viola), Jorge Aguirre (violonchelo), Pablo Pallero (percusión), Fernando Torres (percusión), Adolfo Ramírez (piano), Raúl Valdivia (piano), Orlando Sánchez (guitarra eléctrica), Guillermo Jofré (guitarra eléctrica), Mauricio Álvarez (bajo eléctrico).

_____. *TM: Virus* (2014) para clarinete, oboe, percusión y piano; *F:* 13 de enero de 2016; *OL:* XVI Festival Internacional de Música Contemporánea, Departamento de Música y Sonología de la Facultad de Artes, Salón de Honor, Casa Central de la Universidad de Chile; *Int:* Ensemble Musicahora (La Serena): Andrés Pallero (clarinete), José Urquieta (oboe), Pablo Pallero (percusión), Julio Torres (piano).

Urquieta Plaza, José Luis. *TM: *Huayramuyu* (2015) para corno inglés eólico; *F:* 8 de noviembre de 2015; *OL:* XXV Festival de Música Contemporánea, Pontificia Universidad Católica de Chile, Centro Cultural Gabriela Mistral, Sala A1; *Int:* José Luis Urquieta Plaza (corno inglés).

Urra Severin, Felipe. *TM: Rostro de vos* (2013) para voces y conjunto instrumental, texto de Mario Benedetti; *F:* 18 de noviembre de 2015; *OL:* Temporada Oficial de Conciertos, Departamento de Música y Sonología de la Facultad de Artes, Universidad de Chile, Casa de la Cultura de La Cisterna; *Int:* Grupo Trueque, Música Latinoamericana: Daniela Aguilera (voz, guitarra, percusiones), Andrés Muñoz (guitarra, bajo eléctrico, piano, cuatro venezolano, cavaquinho, percusiones, voz), José Castro (bajo eléctrico, guitarra, charango, percusiones, voz), Daniel Ardiles (bajo eléctrico, guitarra, percusiones, voz), Alfonsina Torrealba (flauta travesa, percusiones, voz), Ian Bellet (percusiones), Felipe Urra (clarinete).

_____. *TM: Bolero de la despedida* (2014) para voces y conjunto instrumental; *F:* 18 de noviembre de 2015; *OL:* Temporada Oficial de Conciertos, Departamento de Música y Sonología de la Facultad de Artes, Universidad de Chile, Casa de la Cultura de La Cisterna; *Int:* Grupo Trueque, Música Latinoamericana: Daniela Aguilera (voz, guitarra, percusiones), Andrés Muñoz (guitarra, bajo eléctrico, piano, cuatro venezolano, cavaquinho, percusiones, voz), José Castro (bajo eléctrico, guitarra, charango, percusiones, voz), Daniel Ardiles (bajo eléctrico, guitarra, percusiones, voz), Alfonsina Torrealba (flauta travesa, percusiones, voz), Ian Bellet (percusiones), Felipe Urra (clarinete).

_____. *TM: En sepia* (2015) para voces y conjunto instrumental; *F:* 18 de noviembre de 2015; *OL:* Temporada Oficial de Conciertos, Departamento de Música y Sonología de la Facultad de Artes,

Universidad de Chile, Casa de la Cultura de La Cisterna; *Int:* Grupo Trueque, Música Latinoamericana: Daniela Aguilera (voz, guitarra, percusiones), Andrés Muñoz (guitarra, bajo eléctrico, piano, cuatro venezolano, cavaquinho, percusiones, voz), José Castro (bajo eléctrico, guitarra, charango, percusiones, voz), Daniel Ardiles (bajo eléctrico, guitarra, percusiones, voz), Alfonsina Torrealba (flauta travesa, percusiones, voz), Ian Bellet (percusiones), Felipe Urra (clarinete).

Urrutia Blondel, Jorge. *TM: Planté una mata de rosa* (1939) para tenor y piano; *F:* 6 de enero de 2016; *OL:* Asociación Cristiana de Jóvenes, Santiago (YMCA), Concierto de Música Chilena y Latinoamericana, Cátedra profesora Carmen Luisa Letelier, Departamento de Música y Sonología de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile; *Int:* Francisco Huerta (tenor), Patricia Castro Ahumada (piano).

_____. *TM: Voz sois la estrella más linda* (1939) para tenor y piano; *F:* 6 de enero de 2016; *OL:* Asociación Cristiana de Jóvenes, Santiago (YMCA), Concierto de Música Chilena y Latinoamericana, Cátedra profesora Carmen Luisa Letelier, Departamento de Música y Sonología de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile; *Int:* Francisco Huerta (tenor), Patricia Castro Ahumada (piano).

Vaisman Maturana, Sofía. *TM: Cetrápase ativas* (2015) para ensamble; *F:* 2 de diciembre de 2015; *OL:* PRISMAS. Festival Permanente de Creación Latinoamericana, Germina.Cciones... Primaveras Latinoamericanas, Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM), *Int:* Colectivo Los Musicantes: Sebastián Abuter (clarinete), Amelie Wenborne (saxo alto), Edwards Roa (saxo tenor), Gonzalo Donoso (saxo barítono), Enrique Camhi (trompeta), Juan Urbina (trombón), Felipe Saravia (piano), Juan Gutiérrez (guitarra eléctrica), Cristián Vargas (bajo eléctrico), Matías Petersen (batería), Esteban Illanes (dirección).

Valle Martínez, Valeria. *TM: Sortilegio* (2015) para violonchelo; *F:* 16 de octubre de 2015; *OL:* Concierto de Cámara 2, XII Festival Internacional de Música Contemporánea Darwin Vargas 2015, Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso (PUCV), Centro de Extensión DUOC UC, Valparaíso, *Int:* Camila Leal (violonchelo).

_____. *TM: *Toco Madera* (2015) para flauta, oboe, clarinete y vibráfono; *F:* 12 de noviembre de 2015; *OL:* XII Festival de Música Contemporánea Musicahora, Departamento de Música de la Universidad de La Serena, Salón Mecesus; *Int:* Ensamble Musicahora: Rodrigo López (flauta), José Luis Urquieta (oboe), Andrés Pallero (clarinete), Pablo Pallero (vibráfono).

_____. *TM: *Ameyalli* (2013) para piano y violonchelo; *F:* 12 de enero de 2016; *OL:* XVI Festival Internacional de Música Contemporánea, Departamento de Música y Sonología de la Facultad de Artes, Salón de Honor, Casa Central de la Universidad de Chile; *Int:* Anlí Marigliana (piano), Eduardo Simpson (violonchelo).

Vásquez Miranda, Christian. *TM: Las nubes y los días* (2015) para orquesta; *F:* 4 de noviembre de 2015; *OL:* Temporada 2015, Aula Magna Universidad de Santiago de Chile; *Int:* Orquesta Clásica de la Universidad de Santiago de Chile, Nicolas Rauss (director).

Veillon, Ignacio. *TM: Sino solo tu pecado* (2015) para soprano, flauta, clarinete, piano, violín y violonchelo, texto basado en una décima popular del canto a lo poeta; *F:* 7 de noviembre de 2015; *OL:* XXV Festival de Música Contemporánea, Pontificia Universidad Católica de Chile, Centro Cultural Gabriela Mistral, Sala A1; *Int:* Ensamble Contemporáneo UC, Aliocha Solovera (director).

Vera Rivera, Santiago. *TM: Silogística II* (Misterios de Isla de Pascua: Riu 1, *E te ua matabai*; Riu 2, *Ngaru Te riki*; Riu 3, *Tangi*) (1991) para quinteto, texto Rapa Nui tradicional; *F:* 23 de octubre de 2015; *OL:* Concierto Chile, ventana al universo, concierto dedicado a los observatorios astronómicos de Chile, Fundación Telefónica; *Int:* Ensemble Bartok Chile: Carolina Muñoz (soprano), Astrid Bustos (clarinete), Elías Allendes (violín), Eduardo Salgado (violonchelo), Andrés Maupoint (piano), Valene Georges (directora).

_____. *TM: Gípticas* (1999) para cuarteto de cuerdas; *F:* 11 de enero de 2016; *OL:* XVI Festival Internacional de Música Contemporánea, Departamento de Música y Sonología de la Facultad de Artes, Salón de Honor, Casa Central de la Universidad de Chile; *Int:* Cuarteto de Cuerdas Surkos: David Núñez (violín primero), Marcelo Pérez (violín segundo), Pablo Salinas (viola), Francisco Reyes (violonchelo).

Vidal Astroza, Anibal. *TM: Agujero blanco* (2015) para ensamble juvenil; *F:* 7 de diciembre de 2015; *OL:* PRISMAS. Festival Permanente de Creación Latinoamericana, Germinaciones... Primaveraes Latinoamericanas, Sala SCD Bellavista; *Int:* Copiuensamble juvenil: Ange Quillaqueo (flauta), Rodrigo Araya (clarinete), Ricardo Barrios (trombón), Roberto Canales (violín), Belén Rodríguez (viola), Claudio Corvalán (violonchelo), Maximiliano Soto (coordinación).

Vila Castro, Cirilo. *TM: Hojas de otoño* (1984), égloga para solo de flauta; *F:* 15 de octubre de 2015; *OL:* Concierto de Cámara 1, XII Festival Internacional de Música Contemporánea Darwin Vargas 2015, Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso (PUCV), Centro de Extensión DUOC UC, Valparaíso, *Int:* Valentina Galaz (flauta). *F:* 11 de enero de 2016; *OL:* XVI Festival Internacional de Música Contemporánea, Departamento de Música y Sonología de la Facultad de Artes, Salón de Honor, Casa Central de la Universidad de Chile; *Int:* Wilson Padilla Véliz (flauta).

_____. *TM: Lunática* (1993) para flauta sola; *F:* 15 de octubre de 2015; *OL:* Concierto de Cámara 1, XII Festival Internacional de Música Contemporánea Darwin Vargas 2015, Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso (PUCV), Centro de Extensión DUOC UC, Valparaíso, *Int:* Valentina Galaz (flauta).

_____. *TM: De sueños y evanescencias* (2003) para soprano, flauta, violonchelo y piano; *F:* 5 de noviembre de 2015, texto de Pedro Lastra; *OL:* XXV Festival de Música Contemporánea, Pontificia Universidad Católica de Chile, Centro Cultural Gabriela Mistral, Sala A1; *Int:* Taller de Música Contemporánea, Pablo Aranda (director).

_____. *TM: Jerusalén* (1988) para cuarteto; *F:* 27 de noviembre de 2015; *OL:* Concierto 34° Aniversario del Ensemble Bartok Chile, Homenaje a Cirilo Vila, Galería Patricia Ready. *F:* 15 de enero de 2016; *OL:* XVI Festival Internacional de Música Contemporánea, Departamento de Música y Sonología de la Facultad de Artes, Centro de Extensión Artística y Cultural Universidad de Chile, Teatro de la Universidad de Chile; *Int:* Ensemble Bartok Chile, Valene Georges (directora).

_____. *TM: Poema* (1965, rev. 1980) para piano; *F:* 16 de diciembre de 2015; *OL:* Concierto Homenaje: Evocación del maestro Cirilo Vila Castro en el septuagésimo aniversario de la fundación de la *Revista Musical Chilena*, Salón de Honor, Universidad de Chile; *Int:* Andrés Maupoint (piano). *F:* 15 de enero de 2016; *OL:* XVI Festival Internacional de Música Contemporánea, Departamento de Música y Sonología de la Facultad de Artes, Centro de Extensión Artística y Cultural Universidad de Chile, Teatro de la Universidad de Chile; *Int:* Luis Alberto Latorre (piano).

_____. *TM: Tonada del transeúnte* (1980) para clarinete; *F:* 16 de diciembre de 2015; *OL:* Concierto Homenaje: Evocación del maestro Cirilo Vila Castro en el septuagésimo aniversario de la fundación de la *Revista Musical Chilena*, Salón de Honor, Universidad de Chile; *Int:* Alejandro Ortiz (clarinete).

_____. *TM: Germinal* (1989) para orquesta sinfónica; *F:* 15 de enero de 2016; *OL:* XVI Festival Internacional de Música Contemporánea, Departamento de Música y Sonología de la Facultad de Artes, Centro de Extensión Artística y Cultural Universidad de Chile, Teatro de la Universidad de Chile; *Int:* Orquesta Sinfónica de Chile, Josep Vicent (director).

Villagrán, Daniel. *TM: Vainilla* (2015) para oboe y piano; *F:* 12 de diciembre de 2015; *OL:* PRISMAS. Festival Permanente de Creación Latinoamericana, Germinaciones... Primaveraes Latinoamericanas, Aula Magna Universidad del Bío Bío, Concepción; *Int:* Sebastián Valencia (oboe) Giuliano Bertetti (piano).

Villalón, Matías. *TM: Ámbar II* (2015) para orquesta de cuerdas; *F:* 16 de octubre de 2015; *OL:* Concierto de Orquestas, XII Festival Internacional de Música Contemporánea Darwin Vargas 2015, Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso (PUCV), Centro de Extensión DUOC UC, Valparaíso, *Int:* Orquesta Juvenil del Conservatorio de Música IMUS-PUCV, Heicke Scharrer (director).

Wang Tapia, Patricio. *TM: Requiémbros* (2014-2015) para guitarra eléctrica y orquesta de cuerdas en cinco movimientos; *F:* 16 de octubre de 2015; *OL:* Concierto de Orquestas, XII Festival Internacional de Música Contemporánea Darwin Vargas 2015, Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso (PUCV), Centro de Extensión DUOC UC, Valparaíso, *Int:* Orquesta Juvenil del Conservatorio de Música IMUS-PUCV, Heicke Scharrer (director), *Sol:* Felipe Alarcón (guitarra eléctrica).

Wilson, Marcelo. *TM: *Dos cuadros de Van Gogh* (2015) (Ganador del concurso de obras sinfónicas); *F:* 15 de enero de 2016; *OL:* XVI Festival Internacional de Música Contemporánea, Departamento de Música y Sonología de la Facultad de Artes, Centro de Extensión Artística y Cultural Universidad de Chile, Teatro de la Universidad de Chile; *Int:* Orquesta Sinfónica de Chile, Josep Vicent (director).

Zamora Pérez, Carlos. *TM: Sikuris* (1999) para banda; *F:* 11 de noviembre de 2015; *OL:* Temporada Oficial de Conciertos, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Centro de Extensión Artística y Cultural de la Universidad de Chile (CEAC), Teatro de la Universidad de Chile; *Int:* Banda Sinfónica Estudiantil del Departamento de Música y Sonología (DMUS), Eduardo Browne (director).

Zegers Montenegro, Isidora. *TM: La coquette fixée* (1823) para canto y piano; *F:* 23 de marzo de 2016; *OL:* Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Ceremonia de Reapertura Sala Isidora Zegers; *Int:* Claudia Godoy (mezzosoprano), Pablo Morales (piano).

_____. *TM: La Mercedes* (1823) para piano; *F:* 23 de marzo de 2016; *OL:* Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Ceremonia de Reapertura Sala Isidora Zegers; *Int:* Cecilia Margaño (piano).

_____. *TM: Les regrets d'une bergère* (1823) para canto y piano; *F:* 23 de marzo de 2016; *OL:* Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Ceremonia de Reapertura Sala Isidora Zegers; *Int:* Claudia Godoy (mezzosoprano), Pablo Morales (piano).

_____. *TM: El califa de Bagdad* (ca.1823) para piano; *F:* 23 de marzo de 2016; *OL:* Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Ceremonia de Reapertura Sala Isidora Zegers; *Int:* Patricia Castro (piano).

_____. *TM: La Pomone* (ca.1823) para piano; *F:* 23 de marzo de 2016; *OL:* Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Ceremonia de Reapertura Sala Isidora Zegers; *Int:* Cecilia Margaño (piano).

_____. *TM: Valze par Massimino* (ca.1823) para piano; *F:* 23 de marzo de 2016; *OL:* Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Ceremonia de Reapertura Sala Isidora Zegers; *Int:* Patricia Castro (piano).

_____. *TM: Les Tombeaux Violés* (1829) para canto y piano; *F:* 23 de marzo de 2016; *OL:* Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Ceremonia de Reapertura Sala Isidora Zegers; *Int:* Claudia Godoy (mezzosoprano), Pablo Morales (piano).