

## Indice de nitmeros publicados correspondientes a 2004

### INDICE ALFABETICO DE COLABORADORES

- Aravena Decart, Jorge.* Musica popular y discurso academico: a proposito de la legitimacion culta de las "Anticuecas" de Violeta Parra. N° 202:9.
- Bulnes Calderon, Raid.* Hasta siempre Sergio Ortega. In *Memoriam*. N° 201:126.
- Grandela del Rio, Julia.* Carlos Botto Vallarino (1923-2004). In *Memoriam*. N° 202:97.
- Hemsey de Gainza, Violeta.* La educaci3n musical en el siglo XX. N° 201:74.
- Malin, Gladys.* Carta. In *Memoriam*. N° 201:129.
- Matthey Correa, Gabriel.* Gabriel Coddou: hombre del Sur (1944-2004). In *Memoriam*. N° 201:131.
- Merino, Luis.* 85 adios de vida del creador Juan Orrego-Salas. Editorial. N° 202:5.  
Luis Advis Vitaglic (1935-2004), un vinculado de mundos. Editorial. N° 202:6.
- Orrego-Salas, Juan.* Mi camino de la vocacion al hallazgo. N° 202:63.
- Parada, Rodolfo.* Sergio Ortega (1938-2003). Mucho le debemos a Sergio. In *Memoriam*. N° 201:123.
- Rodriguez, Andres.* Adios, Sergio Ortega. In *Memoriam*. N° 201:129.
- Rojas, Sergio.* Los ruidos del sonido. N° 201:7.
- Salinas, Horacio.* Sergio Ortega ester en el corazon de todos. In *Memoriam*. N° 201:125.
- Serrallet, Rafael.* La guitarra y Domenico Scarlatti. N° 202:38.
- Stein, Hanns.* Hanns Eisler. Contra la tontera en la mitsica. N° 201:82.
- Tones, Rodrigo.* Cantar la diferencia. Violeta Parra y la cancion chilena. N° 201:53.
- Uribe Valladares, Cristhian.* La guitarra en los escritos de la historia musical chilena. N° 202:26.
- Vera, Alejandro.* La rmisica en el convento de La Merced de Santiago de Chile en la epoca colonial (siglos XVII-XVIII). N° 201:34.
- Waisman, Leonardo.* Alcances a dos estudios sobre la musica espanola e hispanoamericana de los siglos XVII y XVIII. N° 201:87.
- Weinstein, Jose.* La mdisica de Sergio Ortega se- guird sonando. In *Memoriam*. N° 201:130.

### INDICE DE RESENAS

#### Autores de Resenas

A.M. : Alvaro Menanteau  
C.A.E. : Claudio Acevedo Elgueta  
C.S. : Carlos Silva  
F.G. : Fernando Garcia

G.M.C. : Gabriel Matthey Correa  
G.M.E. : Guillermo Marchant E.  
J.G. : Julia Grandela del Rio

Publicaciones (en orden de publicacion en la *R.M.Ch.*)

Alvaro Menanteau. *Historia del jazz en Chile*. C.S. N° 201:117.

*Revista Musical Chilena*, Ano LIX, EneroJunio, 2005, N° 203, pp. 132-143

Fonogramas (en orden de publicacion en la *RM.Ch.*)

*Bicentenario de la miiuca sinfonica chilena*, vol. 1.  
CD, F.G. N° 201:118.  
*Ensamble Contemporkneo*. CD, J.G. N° 201:120.  
*Isidora Zegers y su tiempo*. CD, J.G. N° 201:121.  
*Solo, duo, trio*. CD, A.M. N° 201:122.

*Puro Neruda*. CD, C.A.E. N° 202:91.  
*Cachivaches*. CD, A.M. N° 202:92.  
*Dualidad. Chilean Music for Solo Cello*. CD, G.M.C.  
N° 202:92.  
*Hemdn Ramirez Avila / Antologia*. CD, G.M.E.  
N° 202:94.

## INDICE DE LA INFORMACION ENTREGADA EN IA CRONICA

*Compositores chilenos en el ballet y el teatro*

## Ballet

Araneda, Georgina (Isabel Parra, Inti-Ilhimani),  
*Dancerias*, N° 202:88.  
Aros, Carmen (Gustavo Becerra), *www.mujercom*,  
N° 201:115.  
Caciuleanu, Gigi (Los Jaivas y otros), *Remix*,  
N° 202:87; (Los Jaivas), *Paris — Santiago*,  
N° 202:88;  
(Alfredo Bravo), *A Neruda. Came de aire* (Alfredo  
Bravo), *Cartoons*, N° 202:88.  
Canales, Veronica y Lorena Hurtado (Andres  
Vega), *Cotidiano ritual*, N° 202:87.  
Chavez, Hiranio (Victor Jara), *Deja la vida volar*,  
N° 202:88.  
Cifuentes, Eliana (Fernando Garcia), *Serenidad  
aginica (Serie)*, N° 201:105, 108, 115.  
Croxato, Isabel (Cuti Aste), *Erotica*, N° 202:  
87-88.

Dumont, Humberto (Gabriela Pizarro, Hector  
Pavez y Hector Pavez Pizarro), *Huacho, Rai-  
ces del cuerpo*, N° 202:88.  
Fuentelba, Sonia (Juan Vicente Torrealba),  
*Potra*, N° 202:88.  
Gonzalez Marchant, Cindy (Los Jaivas), *A  
Neruda*, N° 202:88.  
Riveros, Hilda/ Maruja Brombley (Celso Garri-  
do), *Cameion decuna para despertar*, N° 201:115.  
Vergara, Rescner (mtisica tradicional chilena),  
*La cueca y tomatera h'a*, N° 202:88.

## Teatro

Aguirre, Isidora (Francisco Flores del Campo),  
*La pergola de las flares*, N° 201:115, N° 202:88.  
Grupo Pulso De-Sastre (Rodrigo Rios), *Todo por  
Oz* (Frank Baum), N° 202:88.  
Osorio, Raul (Patricio Solovera), *liño de LadrOn*  
(Manuel Rojas), N° 201:115; (Patricio  
Solovera y Jorge Martinez), *Canto minor*,  
N° 202:88.

## INDICE GENERAL DE OBRAS DE COMPOSITORES CHILENOS'

Abalo, Juan Pablo. *Trio sonare*, N° 201:99; \* *El  
viento del oeste*, N° 202:79.  
Acuiia, Angela. *Soli*, N° 201:110.  
Adriazola, Jordi. *Espejo de tierra*, N° 201:99.  
Advis, Luis. *El amor*, N° 201:99; *Tres preludios*,  
N° 201:100, 109; *Variaciones sobre un tema de  
Haydn*, N° 201:109; *Rin*, N° 201:110; *La estrella  
en el cielo (Murales extremeizos)*, N° 202:75; *Un  
hombre desterrado, Los tres tiempos de America,  
Nuestro tiempo, Bolero, Preludios*, N° 202:76; *La  
muerte, (Canto para una seminal)*, N° 202:77;  
*Cueca, Polonesa de la enamorada, Rin, Yo no  
pried(' olvidar Valparaiso)*, N° 202:83.

Aguilar, Miguel. *Divertimento*, N° 201:99; *Fragmen-  
to sobre el Castillo de Kafka*, N° 202:79.  
Aguilera, Carmen. *Cinco series bailables*, N° 201:99;  
*Envolventes*, N° 201:103.  
Alcalde, Andres. *Opiniones, Bell*, N° 202:85.  
Allende, Adolfo. *No se si verdes o azules*, N° 202:77.  
Allende, Pedro Humberto. *Tanada* N° 5, N° 201:100,  
104, 109, 110; *Tonada* N° 6, N° 201:100,  
104, 110; *Estudio* N° 4, N° 201:100, 103;  
*Estudio* N° 6, N° 201:103; *El encuentro*,  
N° 202:77,78.  
Allende-Blin, Juan. \*\**Transformations VII*,  
*Sonatine, Zeitspanne, Dialogue fur 2 Spieler*,

'Con (\*) se indican estrenos en Chile y con (\*\*) estrenos en el extranjero.

- N° 201:111; *\*\*Transformations VIII, Coral de Caracola*, N° 202 :83.
- Alvarado, Boris. *Rhin y Merlot*, N° 201:99; *Tarkeada andrtica*, N° 201:99, N° 202:79; *Krakowiana*, N° 201:100, 108; *Douland, WatsoarianaII*, N° 201:110, \**Lubally*, N° 202:82.
- Amenabar, Juan. *Misa liturgica*, N° 202:77 ,78,80.
- Amengual, Rene. *Himno de la Universidad de Chile*, N° 201:103; *Preludio*, N° 201:104.
- Aranda, Pablo. *Ilogica*, N° 201:100, 104; *Masped*, N° 201: 101,103, N° 202:76,79; *ALE*, N° 201.109.
- Araya, Carlos. *Estudio en Mi bemol Mayor, Estudio en Do sostenido menor*, N° 201:102.
- Arenas, Mario. *Hechizos*, N° 201:101, N° 202:78.
- Barrera, Juan Pablo. *Bartokiana*, N° 201:104.
- Barrientos, Ivan. *Suite Aisen, A un bosque de hires, Estudio frente a un lago (Escenas de Aisen)*, N° 201:109.
- Baudrand, Jose. *Hectkreas*, N° 202:79.
- Becerra, Gustavo. *Concierto para oboe*, N° 201:100, 108; *Concierto para piano y orquesta*, N° 201:104; *Versos sueltos*, N° 201:102; *Sonata N° 2 pars guitarra*, N° 201:109, N° 202:76,84; *Sonata N° 3 para guitarra*, N° 201:110; *No me lo pidan*, N° 202:77,78,80, 86; *Pieza*, N° 202:86.
- Bello, Joakin. *Hijo del planeta*, N° 201:109.
- Biskupovic, Victor. *Preludio de un viaje, El viaje, Cancion de septiembre, Sirilla en rondo*, N° 201:106, 108.
- Botto, Carlos. *Preludio N° 9, Preludio N° 10*, N° 201:100.
- Bravo, Jorge. *Al aire, Sol y sereno, El sombra, Compalmas, Stolen Tickets, Marin, Alamae, Neruda*, N° 201:101.
- Bravo, Nino. *America*, N° 201:101.
- Brcic, Gabriel. *Ronde-Bosse*, N° 201:101; *Contra-bajoconcierto, Claro-osu%...que no desorganifta cap mumuri, Ergon-Rondeau, Ronde-Bosse y Clarinen-tres*, N° 201:115 ; *El viento as un caballo*, N° 202 :79.
- Brown, Edward. *Concertante*, N° 201:99; *Canzona VI (a Debussy)*, N° 201:102; *Canzona N° 4, por la paz*, N° 201:104.
- Cabrera, Alvaro. *\*La victima as unespejo*, N° 202:79.
- Caceres, Eduardo. *Tres-mo-men-tos*, N° 201:100, 104; *Cha-chd-cha*, N° 201:101; *Zig-Zag*, N°201:102; *Laspnguntas*, N° 201:104, N° 202:78; *\*Cuatro canciones del mar*, N° 201:104, N° 202:78; *Entre lunas, Epigramas mapuches*, N° 201:110; *Cuarteto antiguo*, N° 202:80; *\*Cantos ceremoniales para aprendiz de machi*, N° 202:81; *El viento en la isla*, N° 202:83; *Fantasiuca araucdnica*, N° 202:85.
- Caceres, Juan Pablo. *SIC*, N° 201:106, 107, 109; *Ilogica*, N° 201:107.
- Campbell, Ramon. *Sonata N° 2*, N° 201:102.
- Campos, Chilote. *Azucena de Con Con*, N° 202:77.
- Candela, Jose Miguel. *\*\*TTK*, N° 201:104, 110, N° 202:84.
- Canton, Edgardo. *Cartels del poeta que duerme an una silk*, N° 201:103; *El gran oakum*, N° 201:104, N° 202:78; *Los suenos de Attar*, N° 201:108; *Memorial de los Andes*, N° 202:82.
- Cardenas, Felix. *Rito*, N° 201:101; *Finare*, N° 201:103, N° 202:81.
- Carmona, Oscar. *Cygnus x-1*, N° 201:101, 108; *Nebula IX*, N° 201:106, 108; *Horizon came*, N° 202 :87.
- Clavero, Luis. *Danza exotica*, N° 201:102.
- Clerc, Miguel Angel. *Cegeida*, N° 201:107.
- Coloma, Eleonora. *Una confusion cotidiana*, N° 201:103; *Dioez*, N° 201:107-108.
- Contreras, Javier. *Noctumos, Rezagos*, N° 202:76.
- Cori, Rolando. *\*Canciones*, N° 202:75, 76; *Bailecito de la novia*, N° 202:82.
- Cotapos, Acario. *Noche inefabile. O dulce svegliar (Votes de Gesta)*, N° 202:75.
- Delano, Pablo. *Estudio N° 1*, N° 201:102; *Padre Nuestro*, N° 202:77,78, 80; *A ve Maria*, N° 202:77, 80; *Estudio N° 2, Estudio N° 4*, N° 202:77.
- De Negri, Fabrizio. *Entreactos*, N° 201:104.
- Diaz, Daniel. *\*Retrospectiva I*, N° 202:81.
- Diaz, Rafael. *Salmo al pueblo de Lota*, N° 201:101; *Barcarola*, N° 201:102, N° 202:78; *La otra arillé*, N° 201:104, N° 202:78; *Requiem selknam*, N° 201:110; *El libro de las horas*, N° 202:76.
- Diaz, Raul. *Bajo presion*, N° 201:100.
- Escobar, Rosa. *Nakouzi*, N° 202:79.
- Errazuriz, Sebastian. *La caravana*, N° 201:100; *Mujeres dominantes para hombres alterados*, N° 201:103; *Siete propositions sensibles perosensat as*, N° 202:75,80.
- Farias, Javier. *Rezagos*, N° 202:75, 76; *\*Cuarteto N° 12, Vats, Cuarteto N° 15, Arriba la cueca*, N° 202:77.
- Farias, Miguel. *Klamm*, N° 201:107.
- Faro, Chito. *Si vas para Chile*, N° 202:78.
- Feito, Mario. *Preludio A la Violeta* . N° 201:102; *Historia del tiempo*, N° 201:104.
- Fernandez, Jose Miguel. *76-59I*, N° 201:108.
- Flores del Campo, Francisco. *Nadel en el cameo*, N° 201:101.
- Fredes, Pablo. *ca fait faire ca*, N° 201:107.
- Frez,Jaime. *Constnuyendo Babel*, N° 201:102, 108; *La maquina de coser en los tiempos de la adversidad*, N° 202:82.
- Galarce, Cristian. *Tres tristes tigres. I. Sonata para trio de maderas*, N° 201:103; *\*ReCuerdas*, N° 202:81.

- Galvez, Gabriel. *Lea*, N° 201:103, 107.
- García, Emilio. *Playa del Carmen, Tsunami, Coros, El partido*, N° 202:76.
- García, Fernando. *Navios lejanos*, N° 201:102; \**Visions de America*, N° 201:103, 107; *Aforismos*, N° 201:103; *Se unen la tierra y el hombre*, N° 201: 104, 108, N° 202:79; *Rincones sordos*, N° 201:104, N° 202:75, 76,80; *Dura elegia, Esquinas*, N° 201:107; *Cuatro proposiciones*, N° 201:108; \*\**Cuatro pequeños comentarios*, N° 201:110; *Dos pequeños comentarios* (de *Cuatro pequeños comentarios*), N° 201:109,111, N° 202:76; *Nueve relatos, Did logo para dos guitarras, Orden*, N° 201:109, 111; *Viajando con Paul Klee*, N° 201:110; *Luces y sombras*, N° 201:111, N° 202:84; \*.*Sin nomine*, N° 202:75, 76; *Cuatro recitativos*, N° 202:77; *Sabelliades a RuisenorRojo*, N° 201:109,111, N° 202:77, 78, 80; \**In Memoriam Sergio Ortega*, N° 202:77; *Insectario*, N° 202:78; *Se unen la tierra y el hombre, Dos piezas*, N° 202:79; *Cuatro micropiezas, Desde Joan Miró, Crdnicas americanas*, N° 202:80; *De los sueños*, N° 202:83; *Comentarios breves, Firmamento sumergido, Tres miradas, Nuevos juegos, America insurrecta*, N° 202:84.
- García, Leonardo. *Muraiki*, N° 201.99.
- García, Nino. *Grande sonata*, N° 201:109; *Sonatina*, N° 201:109, 111.
- Garrido, Pablo. *Yo soy como el agua clara, Mi abuela tenía Ojos degacela (La sugestión)*, N° 202:75.
- Garrido Lecca, Celso. *Simpay*, N° 201:100, 104, 110; \**Epitafio encendido*, N° 201:100, 107; \**Eventos*, N° 201:100, N° 202:84; *Danzas populares andinas*, N° 201:110, N° 202:76; *Pre-Indio y tocata*, N° 202:85.
- Giarda, Luigi Stefano. *Lord Byron*, N° 202:75.
- Gonzalez, Jaime. *Estudio en tres*, N° 202:77,78.
- Gonzalez, Juan Pablo. *Tiranía*, N° 202:77,78,80.
- Gonzalez, Luis. *Pater Noster*, N° 202:80.
- Gorigoitia, Ramon. *Inddmito* (homenaje a Ignacio Domeyko), N° 201:110.
- Guarello, Alejandro. *Solitario*, N° 201:99; *Dale!!*, N° 201:101,107; *Croma*, N° 202:75,76; *Dromo*, N° 202:75, 76; *Doo...pit*, N° 202:76; \**Gorda*, N° 202:79; *PourKlavier*, N° 202 :85.
- Guede, Fernando. *Nehz*, N° 201:107.
- Heinlein, Federico. *La carta de Violeta, Clara Sandoval*, N° 201:100, 104; *Quiero dormir y no puedo, La bella malmaridada*, N° 201:101; *Sonatina para violoncello y piano*, N° 201:102, *La plaza tiene una torre*, N° 202:75.
- Herrera, Rodrigo. *Detif*, N° 202:77.
- Herrera, Silvia. *Camara 21*, N° 201:108; *Notas*, N° 202:81.
- Holmes, Bryan. *Alternativa*, N° 201:103,108; \* *Zona dmbula*, N° 202:81; *El quinto sueño*, N° 202:82.
- Holzappel, Carolina. *La mujer perfecta*, N° 201:103.
- Hurtado, Ramon. *Estudio N° 39, Preludio, La cuderma*, N° 201:102; *Estudio N° 36*, N° 202:77.
- Hurtado, Ramon y Elena Corvalan. *Ejercicio*, N° 201:102.
- Isamitt, Carlos. *Friso araucano*, N° 201:104, 109.
- Jara, Victor. *Deja la vida volar, El apmecido*, N° 201:99, 101, N° 202:79; *Luchin*, N° 201:99,101, N° 202:77,78,80; *El cigarrito*, N° 201:101,111; *Te recuerdo Amanda*, N° 202:77,78,79,80; *Plegaria a un labrador*, N° 202:77,78,80; *Tres can-cans sueltas*, N° 202:80; *El derecho de vivir en paz*, N° 202:83.
- Jatz, Sebastian. *Asteridn*, N° 201:99; \* *Michelangelo, piccolo concerto per pianoforte*, N° 202:79.
- Labbe, Alejandra. \**Pequena pierce*, N° 202:77.
- Lavin, Carlos. *Suite andina*, N° 201:109.
- Lefever, Tomas. *Sinfonia 1964*, N° 201:101, 103, 115; *Cuatro trozos, Concierto*, N° 201:105; *Mdsica a cuatro*, N° 201:105, 108.
- Lemann, Juan. *Dew*, N° 201:110; *Aleluya, Misa Veni Domine*, N° 202:77, 80.
- Leng, Alfonso. *Otonal* N° 202:75.
- Letelier, Alfonso. *Suite Aculeo*, N° 201:100; \**Antifonas*, N° 202:77,80.
- Letelier, Miguel. *Preludios N° 2, N° 3, N° 4* (de *Siete preludios breves*), N° 201:102; *Suite Scapin*, N° 201:104, 107; *Raveliana, Antdrtica*, N° 201:110.
- Loyola, Margot. *Los leneros*, N° 202:83.
- Mackenna de Cuevas, Carmen. *Poema de amor*, N° 202:77,78,80.
- Manns, Patricio. *El cautivo de Tiltit*, N° 201:101.
- Marin, Rodrigo. *Melankocidad*, N° 202:80.
- Martinez, Jorge. *Leitmotiv* N° 8, N° 201:103, 107; *Chatarras y cacerolas*, N° 201:103; *Tinku*, N° 202:82; \*\**Me dijo un alba, Refranes*, N° 202:84.
- Mathes, Gabriel. *Talcs aqui*, N° 201:104, N° 202:78; *Chilenita* N° 1, N° 202:80.
- Maturana, Eduardo. *Porlajusticiay ba paz*, N° 201:102, N° 202:77,78,80.
- Maupoint, Andres. *El prisionero de la luz*, N° 202:86.
- Melo Cruz, Carlos. *Aria de Carolina (Mauricio)*, N° 202:75.
- Mendoza, Juan. *Mvsica*, N° 201:104.
- Merino, Luis. *Misa Rex Magnum*, N° 202:77, 78, 80.
- Meza, Juan Cristobal. *Cueca del aire*, N° 201:111.
- Mezzano, Christian. *La rima en vida*, N° 201:103.
- Milla, Guillermo. *Valseadito, Cueca cuica*, N° 201:108, N° 202:83.
- Miranda, Emilio. *Nada es perfecto*, N° 201:99.
- Montecino, Alfonso. \**Concierto para piano y orquesta*, N° 202:79.
- Morales, Cristian. *Mientras, yo camine lejos... par la otra orilla*, N° 201:101, N° 202:79.

- Mouras, Juan. *Milonga perpetua*, N° 201:104, 109; *Tonada del mar*, N° 201:104, 109, 111; *A la libertad*, N° 201:108; *Tango*, N° 201:109, 111; *\*Geografía musical chilena*, *\*Glaciares*, *Poema de la Trapamanda*, N° 201:109.
- Nunez Navarrete, Pedro. *Fragancia de lilas*, N° 202:78,80.
- Orrego Carvallo, Alberto. *Vals*, N° 201:104.
- OrregoSalas, Juan. *Jubilaus Muskies*, N° 201:100; *El peñecillo dorado*, *La gitana* (de *El alba del alheli*), N° 201:102; *\*Movimiento concertante*, N° 201:103; *Voz de la autora* (de *El retablo del rey pobre*), *Voz de Gracia* (de *Viudas*), N° 202:75; *America, no en vano invocamos to nombre*, N° 202:79; *\*\*Encuentros*, N° 202:83; *Serenata*, *Variaciones para un hombre tranquilo*, *Tums and Returns* (*Vueltas y revueltas*), N° 202:86.
- Ortega, Sergio. *A dos razones*, *Engalanada*, *Los dos soldados*, *Trio*, N° 201:102, N° 202:77, 78,80; *La barcarola*, *Pero ¡Ay!* (de *Joaquin Murieta*), N° 202:75; *No solo el fuego*, *La noche en la isla*, N° 202:77, N° 202:83; *Canciones del capitán*, N° 202:78; *Presidente Allende*, *Ya parte el galgo terrible*, *Pequena Rosa*, N° 202:83.
- Ortiz de Zarate, Eleodoro. *Solo de Ginebra* (de *Lautaro*), N° 202:75.
- Osorio, Daniel. *Masa*, N° 201:101.
- Parra, Violeta. *Volver a los diecisiete*, N° 201:108; *Gracias a la vida*, N° 201:108,111, N° 202:79, 83; *La jardinera*, N° 202:78.
- Party, Javier. *Fdragoparafrástico*, N° 201:101.
- Pena Hen, Jorge. *Obertura* (*La cenicienta*), N° 201:100, 107; *Tonada*, N° 201:100; *La palomita*, N° 202:78.
- Peralta, Alejandro. *Cancion y Ostinato*, N° 201:109, N° 202:76.
- Perez, Christian. *Cai-cai y Treng-treng vild* (*servidos a la mesa*), N° 201:103; *\*A la espera del sereno*, N° 202:79.
- Perez Freire, Osman. *¡Ay, ay, ay!*, N° 202:78.
- Pertout, Adrian. *Dos indgenes*, *Renascence*, N° 201:101.
- Puelma, Roberto. *Gloria a Espana* (*Ardid de amor*), N° 202:75.
- Ramirez, Hernan. *Poema XX*, N° 202:78; *\*Sinfonietta quasi una fantasia*, N° 202:79.
- Recart, Luis Jose. *\*Mdsica*, N° 202:75.
- Retamal, Cristian. *Iniciacion*, N° 201:103, 108; *Moviles urbanos*, N° 202:82.
- Reyes, Enrique. *Jara 5000*, N° 202:82.
- Riesco, Carlos. *Sonata para piano*, N° 201:109; *Anoranzas*, N° 202:83.
- Rifo, Guillermo. *India hembra*, N° 201:104, 110; *Tonada por un niño treste*, N° 201:108, N° 202:83; *Chinchorro*, N° 201:111, N° 202:76; *\*Sendas*, N° 202:75,76,79; *\* Del final*, N° 202:75, 76; *Bella*, N° 202:79; *Reencuentro*, N° 202:80.
- Ríos, Nicolas. *Multiple*, N° 201:104.
- Rojas, Guillermo. *Cueca flauteadada*, N° 201:111.
- Rojas Zegers, Jorge. *Himno eucarístico*, N° 202:77, 78, 80.
- Roman Heitmann, Donato. *Mi banderita chilena*, N° 202:78.
- Rubio, Felipe. *El arlequin azul*, N° 201:103.
- Salinas, Horacio. *Cristalino*, N° 202:78; *Pajita*, N° 202:83.
- Sanchez, Juan Antonio. *Tondicca violetica*, *Toda via podemos clasificar*, *Chiloítica*, *Presagio*, *Pastizales*, *Vuelve pronto*, *Guitarrosa y Camino defuego*, N° 201:101; *Raimundin*, N° 201:101, N° 202:77; *Cygnus x-1*, *La yurtapsta*, N° 201:103; *Tonada por despedida*, N° 201: 101, 108, N° 202:77, 78,83.
- Santa Cruz, Domingo. *Cinco poemas tragicos*, N° 201:109.
- Schidlowky, Leon. *In Memoriam Jorge Pena*, N° 201:100; *\*Yo vengo a hablar*, N° 202:79.
- Sepulveda, Maria Luisa. *Preludio*, N° 202:77, 78.
- Silva, Carlos. *Amarimbonao*, N° 201:102, *Dos piezas*, N° 201.106.
- Silva, Francisco. *Dos piezas*, N° 201:101, 107, 109; *Tdctrio*, N° 202:76,79.
- Solovera, Aliocha. *Reversible*, N° 201:99, 100, 105, 108, N° 202:75; *Trio sonare*, N° 201:100; *Se llama a una puerta*, N° 201:104, N° 202:78; *Mimesis*, *Resonantes*, *In verso*, N° 202:75.
- Soro, Enrique. *Zamacueca*, N° 201:99; *Estudio fantastico*, N° 201:100; *Cueca* (de *Tres aires chilenos*), N° 201:108; *Sonata* N° 3, en Re mayor, N° 201:109; *Danza fantastica*, N° 202:87.
- Soto, Ruben. *Verta*, N° 202:82.
- Soublette, Gaston. *La malhena*, N° 202:77.
- Springinsfeld, Jorge. *Golpes*, N° 202:77; *La noche en la isla*, N° 202:79.
- Tobar, Nelson. *Cosmos*, *Chilenita* N° 3, N° 201:102.
- Ubierno, Fernando. *Un café para Platon*, *El tiempo en las bastillas*, *Yo pienso en ti*, *A gualuna*, N° 202:87.
- Ugarte, Anselmo. *Golpe de hilo*, N° 202:80.
- Urrutia Blonde!, Jorge. *Sugerencia sobre Chile*, N° 201:102.
- Valle, Valeria. *Alt rove*, N° 202:82.
- Vasquez, Edmundo. *Contacts*, N° 201:101; *Auzielle*, N° 201:102, N° 202:77.
- Vasquez, Luis. *Atlantida*, N° 201:101.
- Vargas, Darwin. *Preludios* N° 1, N° 2, N° 201:102, N° 202:82; *Tres coros sacros*, N° 202:77,78, 80; *CanciOn de Natacha*, *Pequena cancion*, *Pequeno duo*, N° 202:82.
- Vera, Santiago. *Asonantistica*, N° 201:99; *Tres temporarias*, N° 201:109; *Mangoresha* (*Evocacion del sur*), N° 202:85.
- Vergara, Juan Sebastian. *\*El despertar de la especie*, N° 202:79.

Vicuna, Ariel. *Siete enjuagues para teclado*, N° 202:76.  
 Vila, Cirilo. *De suei os y...*, N° 201:101, 103, 106, 107, 109; *Remanso*, N° 201:102; *Canto a jam-satin*, N° 201:104; *\*De sueños y evanescencias*, N° 202:77,79, 86; *Recuerdo el mar*, N° 202:77, 78, 80; *Una primavera para el profeta*, N° 202:85.  
 Vergara, Sebastian. *Invocaciones*, N° 201:104.

White, Jose. *Zamacueca*, N° 201:104.  
 Yazigi, Mauricio. *Churrasqueando*, N° 201:99; *Par-bulerias*, N° 201:100,  
 Zamora, Carlos. *Tres visiones de un sikuri atacamei o, Tango y vats*, N° 201:99; *Estudio N° 3*, N° 201:103; *Obertura (El Pucara)*, N° 201:107; *No solo el Fuego /El monte y el rio*, N° 202:79; *Suite latinoameLicana*, N° 202:80.

## INDICE GENERAL DE NOMBRES

Abalo, Juan Pablo. N° 201:99; N° 202:79.  
 Abarca, Esteban. N° 201:99.  
 Abatte Herrera, Paola. N° 201:108.  
 Academia de BellasArtes. N° 201:116; N° 202:87.  
 Acevedo, Claudio. N° 201:108; N° 202:83.  
 Acevedo,Nano. N° 202:88.  
 Acuna, Angela. N° 201:110, 101.  
 Adriazola, Jordi. N° 201:99.  
 Advis, Luis. N° 201:99, 100, 109,110; N° 202:75, 76, 81, 83.  
 Aguilar, Leonardo. N° 202:79.  
 Aguilar, Miguel. N° 201:99; N° 202:79.  
 Aguilera, Carmen. N° 201:99,103.  
 Aguirre, Isidora. N° 201:115; N° 202:88.  
 Alcalde, Andres. N° 202:85.  
 Alen, Olavo. N° 201:113.  
 Allende, Adolfo. N° 202:77.  
 Allende, Pedro Humberto. N° 201:100,104, 109, 110; N° 202:78.  
 Allende-Blin, Juan. N° 201:111; N° 202:83.  
 Alvarado, Boris. N° 201:99, 100, 108, 110; N° 202:79, 81, 83.  
 Alvarado, Pablo, N° 201:108; N° 202:81.  
 Amenabar, Juan. N° 202:77,78,80.  
 Amengual, Rene. N° 201:103, 104.  
 Anais, Claudio. N° 201:103.  
 Angulo, Carolina. N° 201:102.  
 Aranda, Pablo. N° 201:100, 101, 103, 104, 106, 107, 109; N° 202:76,77 ,79.  
 Araya, Antonio. N° 202:81.  
 Araya, Carlos. N° 201:102.  
 Arenas, Carlos. N° 201:103.  
 Arenas, Mauricio. N° 201:101; N° 202:78.  
 Aros, Carmen. N° 201:115.  
 Arrau, Claudio. N° 202:83, 89.  
 Asamblea Anual de Foro Latinoamericano de Education Musical (FLADEM). N° 201:113.  
 Asociacion Latinoamericana de Canto Coral (ALACC). N° 201:116.  
 Asociacion Nacional de Compositores. N° 201:107.

Aste, Cuti. N° 202:88.  
 Auditorio Colegio Aleman de Puerto Varas. N° 201:108.  
 Aula Magna de la Universidad de Santiago de Chile (USACH). N° 201:105; N° 202:80.  
 Aylwin, Patricio. N° 201:104.  
 Bacan, Vicente. N° 201:101.  
 Baeza, Mario. N° 201:102.  
 Ballet Nacional Chileno, Universidad de Chile. N° 202:87, 88.  
 Banda Sinfonica de la Fuerza Aerea de Chile. N° 201:109.  
 Barceli, Victoria. N° 202:77.  
 Barquero, Efrain. N° 202:77,80.  
 Barrenechea, Julio. N° 201:103.  
 Barrera, Juan Pablo. N° 201:104.  
 Barria, Patricio. N° 201:103.  
 Barrientos, Cecilia. N° 202:77.  
 Barrientos, David. N° 202:77,78.  
 Barrientos, Ivan. N° 201:109, 111, 112.  
 Baudrand, Jose. N° 202:79.  
 Becerra, Gustavo. N° 201:100,102,104,108,109, 110; N° 202:76,77, 80, 84.  
 Bello, Joakin. N° 201:109.  
 Bello, Joanna. N° 202:81.  
 Benitez, Edmundo. N° 202:76.  
 Beramonte, Patricio. N° 201:103.  
 Berio, Luciano. N° 201:106.  
 Bertolmeoli, Paolo. N° 201:100.  
 Bianchi, Vicente. N° 201:109; N° 202:80, 81.  
 Biblioteca de Mtsica y Danza Jorge Pena Hen", Facultad de Artes, Universidad de Chile. N° 202:87.  
 Biblioteca Nacional. N° 201:99; N° 202:75.  
 Biskupovic, Victor. N° 201:106, 108.  
 Bitar, Sergio. N° 202:87, 89.  
 Bocherini, Luigi. N° 201:113.  
 Botto, Carlos. N° 201:100.  
 Braves, Maria Jose. N° 201:100, 104.  
 Bravo, Jorge. N° 201:101.  
 Bravo, Nino. N° 201:101.  
 Bravo, Roberto. N° 202:76.

- Briceio, Gladys. N° 201: 103, 107.  
 Brncic, Gabriel. N° 201:101, 115; N° 202:79.  
 Brombley, Maruja. N° 201:115.  
 Bronces Filarmonicos. N° 201:104.  
 Bronstein, Ena. N° 202:79.  
 Brown, Edward. N° 201:99, 102, 104.  
 Browne, Felipe. N° 202:83.  
 Burotto, Dante. N° 201:105, 106, 108.  
 Bustamante Mirta. N° 201:113.  
 Bustos, Joaquin. N° 201:105.  
 Byron Lord. N° 202:75.  
 Cabrera, Alvaro. N° 202:79.  
 Caceres, Eduardo. N° 201:100, 101, 102, 103, 104,110; N° 202:80, 81, 85, 86.  
 Caceres, Eugenio. N° 201:103.  
 Caceres, Gonzalo. N° 201:102.  
 Caceres, Juan Pablo. N° 201:106, 107, 109.  
 Caciuleanu, Gigi. N° 202:87, 88.  
 Cadiz, Rodrigo. N° 202:89.  
 Caiafa, Simona. N° 201:102.  
 Camarda, Nella. N° 202:78.  
 Campbell, Ramon. N° 201:102.  
 Campos, Chilote. N° 202:77.  
 Campos, Edgardo. N° 202:79.  
 Canales, Veronica. N° 202:87.  
 Candela, Jose Miguel. N° 201:104, 110; N° 202:84, 89.  
 Candia, Felipe. N° 202:76.  
 Canton, Edgardo. N° 201:103, 104, 108.  
 Cardenas, Clara Luz. N° 202:75.  
 Cardenas, Felix. N° 201:101,103; N° 202:81.  
 Carmona, Oscar. N° 201:101, 106, 108; N° 202:87.  
 Carmona Jimenez, Alvar. N° 201:18.  
 Carrasqueira, Maria Jose. N° 201:111.  
 Carrera, Cecilia. N° 201:103; N° 202:76,79.  
 Carter, Jaime. N° 202:77.  
 Cartes, Catherine. N° 202:83.  
 Castillo-Didier, Miguel. N° 201:113.  
 Castro, Luis. N° 201:108; N° 202:76.  
 Castro, Patricia. N° 201:103.  
 Castro, Polyana. N° 202:78.  
 Catedral de La Serena. N° 201:107.  
 Centro Cultural Matucana 100. N° 202:75.  
 Centro de Extension Artistica y Cultural Domingo Santa Cruz de la Universidad de Chile. N° 202:86.  
 Centro de Extension de la Universidad del Biobio, Chillan. N° 202:89.  
 Centro de Extension Universidad Catolica de Chile. N° 201:100; N° 202:77.  
 Centro Latinoamericano de Musica, Universidad de Indiana. N° 202:86.  
 Cespedes, Isabel. N° 201:103.  
 Chavez, Hiranio. N° 202:88.  
 Cheng, Liza. N° 202:76.  
 Chihuailaf, Elicura. N° 201:110; N° 202:81.  
 Child, William. N° 201:101.  
 Cifuentes, Eliana. N° 201:105, 108, 115.  
 Cifuentes, Patricia. N° 201:104, 109; N° 202:79.  
 Cirio, Norberto Pablo. N° 202:89.  
 Cisternas, Roberto. N° 201:101, 102.  
 Claro, Asuncion. N° 202:84.  
 Clavero, Luis. N° 201:102.  
 Clerc, Miguel Angel. N° 201:107.  
 Cofre, Claudio. N° 201:103.  
 Colegio de Compositores Latinoamericanos de Musics de Arte. N° 202:84.  
 Coloma, Eleonora. N° 201:103,107-108.  
 Compania de Danza Isabel Croxato. N° 202:87.  
 Concorso International Claudio Arrau. N° 202:83.  
 Conjunto de Percusion Rythmus. N° 201:102.  
 Consejo Paraguayo de Musica. N° 202:87.  
 Conservatorio de Musica de la Universidad Austral de Chile. N° 201:105, 106.  
 Contreras, Javier. N° 202:76.  
 Cori, Rolando. N° 202:76.  
 Coro de la Empresa Cemento Melon de La Caelera. N° 202:77.  
 Coro de la Facultad de Artes, Universidad de Chile. N° 201:102, 103.  
 Coro El Cantar de Las Condes. N° 202:77.  
 Coro Femenino de Camara de la PUCV. N° 202:81.  
 Coro Sinfonico de la Universidad de Chile. N° 202:79.  
 Corporation Cultural de Chile. N° 202:86.  
 Cortes, Macarena. N° 201:103.  
 Corvalan, Elena. N° 201:102.  
 Cotapos, Acario. N° 202:75.  
 Croxato, Isabel. N° 202:87.  
 Cruz, Isolee. N° 202:75.  
 Cuarteto de Guitarras Universidad Catolica. N° 201:101.  
 Cuarteto Nuevo Tiempo. N° 201:103.  
 Cuturrufo, Ska. N° 201:102.  
 Cvitanic, Ana Maria. N° 201:99.  
 De Carvalho, Jose Jorge. N° 201:113.  
 De Elias, Manuel. N° 202:84.  
 De la Cruz, Raul. N° 201:108; N° 202:83.  
 De la Jara, Jaime. N° 201:103.  
 De la Puebla, Marcelo. N° 201:109, 110; N° 202:76.  
 De Negri, Fabrizio. N° 201:104.  
 De Petris, Luz Maria. N° 202:75.  
 De Siquiera, Ewelter. N° 202:90.  
 Del Pino Klinge, David. N° 201:101, 103, 104, 107, 108, 109, 113; N° 202:78,79.  
 Delano, Pablo. N° 201:102; N° 202:77, 78, 80.  
 Departamento de Musica y Sonologia, Facultad de Artes, Universidad de Chile. N° 201:102, 103; N° 202:86.  
 Diaz, Daniel. N° 202:81.  
 Diaz, Rafael. N° 201:101, 102, 104, 110; N° 202:76, 78.

- Diaz, Raul. N° 201:100.  
 Doggenweiler, Julio. N° 202:79.  
 Dominguez, Jose Luis. N° 201:100, 107.  
 Dominguez, Marco. N° 201:103.  
 Dupre, Juan. N° 201:103; N° 202:77.  
 Duran, Horacio. N° 202:76.  
 Eli, Victoria. N° 201:113.  
 Eluard, Paul. N° 201:102; N° 202:77.  
 Encuentro de Mtsica Contemporanea de Valdivia. IV. N° 201:109.  
 Encuentro Internacional de Compositores, I. N° 202:76, 89.  
 Encuentro Latinoamericano de Education Musical. N° 201:112.  
 Encuentro Nacional de Orquestas Juveniles e Infantiles. IV. N° 201: 107.  
 Ensamble Antara de la PUC (Pontificia Universidad Catolica de Chile). N° 201:99; N° 202:75.  
 Ensemble Bartok. N° 201:104, 110.  
 Ensamble Contemporaneo de la Facultad de Artes, Universidad de Chile. N° 201:99, 100,105,108; N° 202:75.  
 Ensamble de Percusion de la Universidad de La Serena. N° 201:102, 103.  
 Ensamble de Percusiones Trok-Kyo. N° 201:103.  
 Ensamble Serenata. N° 202:83.  
 Ensemble Sinfonico de Vientos Victor Tevah. N° 201:109.  
 Errandonea, Cristian. N° 201:108; N° 202:83.  
 Errazuriz, Sebastian. N° 201:100, 103; N° 202:75, 76, 80.  
 Escobar, Jenny. N° 202:76.  
 Escobar, Rosa. N° 202:79.  
 Escobar, Sebastian. N° 202:78.  
 Espindola, Marcelo. N° 202:80.  
 Espinoza, Jorge. N° 201:102; N° 202:79.  
 Facultad de Artes, Universidad de Chile. N° 201:113, 116.  
 Falabella, Roberto. N° 202:89.  
 Farias, Daniel. N° 202:77,80.  
 Farias, Javier. N° 202:75,76,77,78, 86.  
 Farias, Miguel. N° 201:107.  
 Faunes, Nicolas. N° 201:101,106,107; N° 202:77, 79.  
 Feito, Mario. N° 201:102, 104.  
 Fernandez, Ariel. N° 202:88.  
 Fernandez, Jose Miguel. N° 201:108.  
 Fernandez, Margarita. N° 201:113.  
 Festival de Danza de Los Andes. N° 202:88.  
 Festival de La Habana. N° 201:110.  
 Festival de Mtsica Contemporanea Chilena 2003. XIII. N° 201:100.  
 Festival de Mtsica Contemporanea de la Pontifica Universidad Catolica de Chile. XII. N° 202:86.  
 Festival de Mtsica Contemporanea " Profesor Darwin Vargas W.". N° 202:81.  
 Festival Internacional de Guitarra. V. N° 202:76.  
 Festival Internacional de la Orquesta Sinfonica de Chile. N° 201:104.  
 Festival Primavera en La Habana. N° 202:84.  
 Figueroa, Angelica. N° 201:103.  
 Figueroa, Soledad. N° 201:103.  
 Fischer, Karina. N° 202:76, 88.  
 Fischer, Rodolfo. N° 202:79.  
 Flores, Pamela. N° 202:76.  
 Flores del Campo, Francisco. N° 201:101, 115; N° 202:88.  
 Fondo para la Cultura y el Arte del Ministerio de Education. N° 201:109.  
 Foro Latinoamericano de Education Musical (FLADEM Chile). N° 201:112.  
 Fredes, Pablo. N° 201:107.  
 Frez, Jaime. N° 201:102, 107, 108.  
 Fuentealba, Sonia. N° 202:88.  
 Fuentes, Arnaldo. N° 201:113.  
 Fuentes, Patricia. N° 201:102.  
 Gaez, David. N° 202:77.  
 Galarce, Cristian. N° 201:103; N° 202:81.  
 Galvez, Gabriel. N° 201:103, 107.  
 Galvez, Sonia. N° 202:83.  
 Garcia, Emilio. N° 202:76.  
 Garcia, Fernando. N° 201:102, 103, 104, 107, 108, 109, 110, 111; N° 202:76, 77, 78, 79, 80, 83, 84, 87.  
 Garcia, Leonardo. N° 201:99.  
 Garcia, Maria del Carmen. N° 201:105,107, 110; N° 202:76, 84, 85.  
 Garcia, Nino. N° 201:109, 111.  
 Garrido, Pablo. N° 202:75.  
 Garrido, Raimundo. N° 201:102, 103, 107.  
 Garrido-Lecca, Celso. N° 201:99, 100, 104, 105, 107, 110; N° 202: 76, 84, 85.  
 Georges, Valene. N° 202:83.  
 Giarda, Luigi Stefano. N° 202:75.  
 Gimnasio Municipal de La Ligua. N° 201:108.  
 Godoy, Claudia. N° 201:107; N° 202:77.  
 Godoy, Edwin. N° 201:101.  
 Gotic, Juan. N° 201:103.  
 Gomez, Nancy. N° 201:106; N° 202:79.  
 Gonzalez, Cristian. N° 201:103, 105, 108.  
 Gonzalez, Jaime. N° 201:113; N° 202:78.  
 Gonzalez, Juan Pablo. N° 201:113; N° 202:77,80, 88, 89.  
 Gonzalez, Luis. N° 202:80.  
 Gonzalez, Patricia. N° 202:78.  
 Gonzalez, Sindy. N° 202:88.  
 Gonzalez Catalan, Luis Raul. N° 201:109.  
 Gorelik, Luis. N° 201:107.  
 Gorigoitia, Ramon. N° 201:110.  
 Gouet, Francisco. N° 202:76,80.  
 Gran Orquesta Juvenil. N° 201: 107.  
 Graugaard, Lars. N° 202:84.



- Grupo Barroco Andino. N° 202:76.  
 Grupo Pulso De-Sastre. N° 202:88.  
 Guarello, Alejandro. N° 202:75,76,79, 85, 89.  
 Guede, Fernando. N° 201:107.  
 Guerrero, Cristian. N° 201:101; N° 202:79; N° 202:81.  
 Guitiez, Pablo. N° 201:103.  
 Gumucio, Gabriela. N° 202:77,78.  
 Guzman, Rodrigo. N° 202:85.  
 Heinlein, Federico. N° 201:100, 101, 102, 104; N° 202:75.  
 Heitmann, Donato Roman. N° 202:78.  
 Hernandez, Patricio. N° 201:102.  
 Herrera, Patricia. N° 201:104.  
 Herrera, Ricardo. N° 201:103.  
 Herrera, Rodrigo. N° 201:100, 108; N° 202:77.  
 Herrera, Silvia. N° 201:108; N° 202:81.  
 Hevia, Rocio. N° 201:108.  
 Hidalgo, Sebastian. N° 201:109.  
 Hirth, Cristian. N° 202:80.  
 Holmes, Bryan. N° 201:103, 108; N° 202:81.  
 Holzapfel, Carolina. N° 201:103.  
 Huaroc, Gabriel. N° 202:84.  
 Huidobro, Vicente. N° 201:105, 108.  
 Hurtado, Lorena. N° 202:87.  
 Hurtado, Ramon. N° 201:102; N° 202:77.  
 Ibanez, Jaime. N° 201:102; N° 202:79.  
 Ibarra, Guillermo. N° 201:104, 110.  
 Iglesia San Francisco. N° 202:80.  
 Mari, Bernardo. N° 201:113.  
 Instituto Chileno Norteamericano. N° 201:100.  
 Instituto de Mitsica de la Pontificia Universidad Catolicade Chile (PUC). N° 201:100; N° 202:76, 89.  
 Instituto de Mtsica de la Pontificia Universidad Catolica de Valparaiso (PUCV). N° 202:81.  
 Instituto Goethe. N° 201:99, 100; N° 202:75,76, 88.  
 Instituto Profesional Escuela Moderna de Mitsica. N° 201:99.  
 Inti-Illimani. N° 202:88.  
 Inzunza, Matins. N° 201:102.  
 Iribarra, Eduardo. N° 202:76.  
 Isamitt, Carlos. N° 201:104, 109.  
 Jara, Hernan. N° 201:108, 111; N° 202:76, 83.  
 Jara, Victor. N° 201:99,101, 111; N° 202:77, 78, 79, 80, 83, 88.  
 Jaramillo, Dario. N° 201:103.  
 Jatz, Sebastian. N° 201:99; N° 202:79.  
 Jimenez, Manuel. N° 201:101.  
 Jimenez, Miguel Angel. N° 202:79.  
 Jusakos, Alexandros. N° 201:105, 108.  
 Kanamori, Rodrigo. N° 201:102.  
 Kartal, Selim. N° 202:76.  
 Kolobov, Denis. N° 201:109.  
 Kotova, Svetlana. N° 201:109.  
 La Rivera, Carolina. N° 202:79.  
 Labbe, Alejandra. N° 202:77.  
 Lagos, Ricardo. N° 201:116.  
 Landau, Mihael. N° 202:81.  
 Lara, Omar. N° 202:77.  
 Lastra, Pedro. N° 201: 106, 109; N° 202:77.  
 Latorre, Cristian. N° 201:103.  
 Latorre, Luis Alberto. N° 202:88.  
 Lavados, Guillermo. N° 202:76, 88.  
 Lavanderos, Alejandro. N° 201:99; N° 202:77, 80, 81.  
 Lavin, Carlos. N° 201:107, 109.  
 Lefever, Tomas. N° 201:101, 103, 115, 108.  
 Lehman, Gabriela. N° 201:108; N° 202:77, 80.  
 Leiva, Eloisa. N° 201:103.  
 Leiva, Juan Sebastian. N° 201:105.  
 Leiva, Melodia. N° 201:103.  
 Leiva, Sergio. N° 201:100.  
 Lemann, Juan. N° 201:110; N° 202:77, 80.  
 Leng, Alfonso. N° 201:116; N° 202:75.  
 Letelier, Alfonso. N° 201:100; N° 202:77,79, 80.  
 Letelier, Carmen Luisa. N° 201:110; N° 202:77.  
 Letelier, Leonora. N° 201:102; N° 202:77, 80.  
 Letelier, Miguel. N° 201:102,104, 107,110; N° 202:77.  
 Liceo Manuel de Salas. N° 202:79.  
 Lobos Valenzuela, Luis. N° 201:109.  
 Loebell, Ricardo. N° 202:76.  
 Lopez, Celso. N° 201:106, 107, 109; N° 202:76, 77, 79.  
 Lorca, Mario. N° 202:79.  
 Los Jaivas. N° 202:88.  
 Losen, Oscar. N° 201:101.  
 Loyola, Margot. N° 202:83.  
 Machado, Antonio. N° 202:75.  
 Mackenna de Cuevas, Carmen. N° 202:77, 80.  
 Madrid, Natalia. N° 201:102.  
 Maldonado, Paloma. N° 201:102.  
 Mancini, Leonardo. N° 201:107.  
 Manns, Patricio. N° 201:101.  
 Marambio, Jorge. N° 201:105.  
 Margano, Cecilia. N° 201:102.  
 Marin, Katiuska. N° 201:102.  
 Marin, Rodrigo. N° 202:80.  
 Martinez, Jorge. N° 201:103, 107; N° 202:84, 88.  
 Martorell, Concepcion. N° 201:113.  
 Massardo, Sergio. N° 201:100.  
 Matthey, Gabriel. N° 201:104; N° 202:80.  
 Maturana, Eduardo. N° 201:102; N° 202:77, 80.  
 Matus, Carolina. N° 202:83.  
 Maupoint, Andres. N° 202:86.  
 Medina, Laura. N° 202:76.  
 Meek, Richard. N° 201:109.  
 Melo Cruz, Carlos. N° 202:75.  
 Menares, Sergio. N° 202:80.  
 Mendieta, Alfredo. N° 201:110.

- Mendoza, Juan. N° 201:104.  
 Merino, Luis. N° 201:101; N° 202:77, 78, 80, 86, 89.  
 Meza, Juan Cristobal. N° 201:111.  
 Meza, Santiago. N° 201:105.  
 Mezzano, Christian. N° 201:103.  
 Milla, Guillermo. N° 201:108; N° 202:83, 87.  
 Millan, Gonzalo. N° 202:76.  
 Millar, Jan. N° 201:104.  
 Miranda, Cristina. N° 202:83.  
 Miranda, Emilio. N° 201:99.  
 Miranda, Nora. N° 201:105, 106.  
 Miric, Davor. N° 201:105, 108.  
 Molinare, Nicanor. N° 201:109.  
 Monasterio Benedictino de Las Condes. N° 202:80.  
 Montecinos, Alfonso. N° 202:79.  
 Montero, Jorge. N° 201:99.  
 Morales, Cristian. N° 201:101; N° 202:79, 89.  
 Morales, Gustavo. N° 201:99.  
 Morales, Pablo. N° 201:109.  
 Morris, Elizabeth. N° 202:76.  
 Mouras, Juan. N° 201:104, 104, 109, 108, 109,111; N° 202:803.  
 Moyano, Rodrigo. N° 201:103; N° 202:81.  
 Muga, Gonzalo. N° 202:80.  
 Municipalidad de Pudahuel. N° 202:80.  
 Munoz, Carolina. N° 202:77.  
 Munoz, Paola. N° 202:79.  
 Murgones, Andrea. N° 202:79.  
 Murieta, Joaquin. N° 202:75.  
 Museo Colonial de San Francisco. N° 201:104.  
 Museo de Arte Contemporaneo. N° 201:116.  
 Museo de la Nacion, Lima. N° 202:84.  
 Naranjo, Francisco. N° 201:102, 107; N° 202:77.  
 Navarrete, Daniel. N° 201:100.  
 Navarro, David. N° 202:78.  
 Neruda, Pablo. N° 201:104, 108; N° 202:77, 78, 79, 80, 81, 83, 88.  
 Nino, Nelson. N° 201:103.  
 Nowack, Thais. N° 201:113.  
 Nunez, David. N° 202:79.  
 Nunez, Laura. N° 202:77.  
 Nunez Navarrete, Pedro. N° 202:80.  
 Olivares, Francisco. N° 202:77.  
 Orellana, Romilio. N° 201:101.  
 Orlandini, Luis. N° 201:100, 104, 109, 110; N° 202:76, 79.  
 Orquesta Clasica de la Universidad de Santiago de Chile. N° 201:05; N° 202:80.  
 Orquesta de Camara de Chile. N° 201:104; N° 202:79, 80.  
 Orquesta de Camara de la Pontificia Universidad Catolica de Valparaiso. N° 201:100.  
 Orquesta Filarmonica de Santiago. N° 201:100.  
 Orquesta Juvenil de la Escuela Moderna de Mtasica. N° 201:109.  
 Orquesta Moderna de Chile. N° 201:104; N° 202:75, 76, 79.  
 Orquesta Sinfonica de Arequipa. N° 201:111.  
 Orquesta Sinfonica de Chile. N° 201:101, 103, 104, 107, 108, 109, 116; N° 202:79, 87.  
 Orquesta Sinfonica de Concepcion. N° 201:103.  
 Orquesta Sinfonica de la Universidad Eafit, Colombia. N° 202:84.  
 Orquesta Sinfonica de Piura, Pena. N° 202:84.  
 Orquesta Sinfonica de Trujillo, Pena. N° 202:84.  
 Orquesta Sinfonica Juvenil Jorge Pena Hen. N° 201:107.  
 Orquesta Sinfonica Nacional del Pena. N° 202:84.  
 Orquesta Sinfonica Nacional Juvenil. N° 201:100, 107.  
 Orrego Carvallo, Alberto. N° 201:104.  
 OtragoSalas, Juan. N° 201:100,102,103; N° 202:75, 79, 83, 86.  
 Ortega, Fernanda. N° 201:106, 107; N° 202:76, 77, 79.  
 Ortega, Sergio. N° 201:102, 116; N° 202:75, 77, 78, 80, 81, 83.  
 Ortiz de Zarate, Eleodoro. N° 202:75.  
 Oses, Luz Maria. N° 201:113.  
 Osorio, Daniel. N° 201:101.  
 Osorio, Raul. N° 201:115; N° 202:88.  
 Ossandon, Mariana. N° 201:103.  
 Oyarzun Robles, Pablo. N° 201:103; N° 202:86.  
 Padilla, Abraham. N° 202:84.  
 Padilla, Wilson. N° 201:101, 103; N° 202:79.  
 PalacioAriztiade laCamara de Diputados. N° 201:104  
 Parra, Isabel. N° 202:77,79, 88.  
 Parra, Nicanor. N° 201:102, 114.  
 Parra, Violeta. N° 201:108, 111; N° 202:78, 83.  
 Parroquia Maria Madre de Misericordia. N° 201:104.  
 Parroquia Nuestra Senora del Rosario. N° 201:104.  
 Party, Javier. N° 201:101.  
 Pavez, Hector. N° 202:88.  
 Pavez Pizarro, Hector. N° 202:88.  
 Pena Hen, Jorge. N° 201:100, 107; N° 202:78, 87.  
 Peralta, Alejandro. N° 201: 109; N° 202:76.  
 Perez, Carlos. N° 202:77.  
 Perez, Christian. N° 201:103; N° 202:79.  
 Perez, Fabio. N° 201:102.  
 Perez, Miguel. N° 202:76.  
 Perez Freire, Osman. N° 201:109; N° 202:78.  
 Pertout, Adrian. N° 201:101.  
 Petitgirard, Laurent. N° 202:79.  
 Pfenning, Isolde. N° 201:106.  
 Pina, Sergio. N° 201:103.  
 Pizarro, Gabriela. N° 202:88.  
 Pizarro, Loreto. N° 202:83.  
 Planet, Gonzalo. N° 202:88.  
 Pontificia Universidad Catolica de Chile (PUC). N° 201:99, 106.

- Pontificia Universidad Catolica del Pens. N° 202:84.  
 Portales, Pedro. N° 201:103.  
 Posada, Andres. N° 202:84.  
 Poveda, Juan Carlos. N° 201:102.  
 Premio Altazor 2004. N° 202:86.  
 Premio Bicentenario 2004. N° 202:86.  
 Premio de Musicología Samuel Claro. N° 202:89, 90.  
 Premio del Concurso de Composición Jorge Pena Hen. N° 201:107.  
 Prieto, Carmen. N° 202:76.  
 Puelma, Roberto. N° 202:75.  
 Quezada, Jessica. N° 202:83.  
 Quintas Jornadas Musicales de Olmue. N° 201:108.  
 Quinteto CEAMC. N° 201:101.  
 Radio Universidad de Chile. N° 201:101.  
 Radrihan, Maria Iris. N° 201:104.  
 Ramirez, Hernan. N° 202:79, 81.  
 Recall, Luis Jose. N° 201:99; N° 202:75,76,79.  
 Retamal, Cristian. N° 201:103, 108.  
 Reyes, Enrique. N° 202:81.  
 Reyes, Francisca. N° 201:102.  
 Reyes, Javier. N° 202:78.  
 Reyes, Jorge. N° 201:103.  
 Riesco, Carlos. N° 201:107, 109; N° 202:83, 87.  
 Rifo, Guillermo. N° 201:104, 108, 110, 111; N° 202:75, 76, 79, 80.  
 Rios, Nicolas. N° 201:104.  
 Rios, Rodrigo. N° 202:88.  
 Riveros, Hilda. N° 201:115.  
 Riveros, Luis. N° 202:87.  
 Rodriguez, Fabiola. N° 202:77,78.  
 Rodriguez, Isidoro. N° 202:76.  
 Rodriguez, Juan. N° 202:79.  
 Rojas, Carlos. N° 201:101; N° 202:79.  
 Rojas, Guillermo. N° 201:111.  
 Rojas, Manuel. N° 201:115.  
 Rojas, Sebastian. N° 201:102, 103, 108.  
 Rojas Zegers, Jorge. N° 202: 77,78,80.  
 Rolle Cruz, Claudio. N° 201:113; N° 202:88.  
 Rosas, Fernando. N° 201:100, 104,107; N° 202:80.  
 Rosso, Pedro. N° 202:87.  
 Roubina, Evguenia. N° 202:90.  
 Rubio, Felipe. N° 201:103.  
 Rugeles, Alfredo. N° 202:84.  
 Ruiz-Tagle, Patricio. N° 201:106, 108.  
 Saavedra, Alfredo. N° 202:77.  
 Saavedra, Horacio. N° 202:76.  
 Saavedra, Leonor. N° 201:113.  
 Saavedra O., Luis. N° 202:81.  
 Sabate, Patricio. N° 201:104.  
 Sabella, Andres. N° 202:77,80.  
 Sala America de la Biblioteca Nacional. N° 201:99; N° 202:75.  
 Sala ClaudioAnau del Teatro Municipal. N° 201:100; N° 202:80.  
 Sala Diego Rivera de Puerto Montt. N° 201: 108.  
 Sala Estudio Master, Radio Universidad de Chile. N° 201:101; N° 202:88.  
 Sala Francisco Pineda de Osorno. N° 201:108.  
 Sala Instituto Chileno Norteamericano de Valparaiso. N° 201:107.  
 Sala Isidora Zegers de la Facultad de Artes, Universidad de Chile. N° 201:102, 103, 104; N° 202:77, 80, 87.  
 Sala Sociedad Chilena del Derecho de Autor (SCD). N° 201:104.  
 Salas, Marcela. N° 202:83.  
 Salazar, Gerardo. N° 201:101.  
 Salgado, Eduardo. N° 201:101.  
 Salinas, Horacio. N° 202:77,78, 83.  
 Salinas, Nadia. N° 202:78.  
 Salon Fresno del Centro de Extension de la Pontificia Universidad Catolica de Chile. N° 201:100.  
 Sanchez, Juan Antonio. N° 201:101, 103, 108; N° 202:77,78, 83.  
 Sanchez, Pedro. N° 202:80.  
 Sandoval, Clara. N° 201:100.  
 Sandoval, Silvia. N° 202:77, 78,80.  
 Sanhueza, Pablo. N° 201:108.  
 Sans, Juan Francisco. N° 202:90.  
 Santa Cruz, Alejandra. N° 201:103.  
 Santa Cruz, Domingo. N° 201:109, 116, 107.  
 Santibanez, Maria Paz. N° 202:85.  
 Savi, Elvira. N° 201:113.  
 Schidlowky, Leon. N° 201:100; N° 202:79.  
 Semanas Musicales de Frutillar. XXXVI. N° 201:109.  
 Seminario Latinoamericano de Educacion Musical. IX. N° 201:113.  
 Sepulveda, Maria Luisa. N° 202:77,78.  
 Serrano, Renato. N° 201:109.  
 Seves, Jose. N° 202:76.  
 Sienkiewicz, Polonia. N° 201:100.  
 Silva, Carlos. N° 201:102, 106.  
 Silva, Francisco. N° 201:101, 109,106, 107, 109; N° 202:76, 79.  
 Silva, Marcela. N° 202:83.  
 Silva Acevedo, Manuel. N° 202:76.  
 Silva Solis, Mario. N° 201:103; N° 202:86.  
 Simonetti, Gloria. N° 202:76.  
 Singer, Miryam. N° 202:79.  
 Sociedad Chilena de Musicología. N° 201:116; N° 202:86.  
 Sociedad Chilena del Derecho de Autor (SCD). N° 202:76, 87,88.  
 Sociedad de Escritores de Chile. N° 202:88.  
 Solis Flores, Ivan. N° 202:77.  
 Solovera, Aliocha. N° 201:99,100,104,105,108; N° 202:75,78.  
 Solovera, Patricio. N° 201:115; N° 202:88.  
 Soro, Enrique. N° 201:99, 100, 107, 108, 109, 116; N° 202:87.

- Soublette, Gaston. N° 202:77.  
Spencer, Cristian. N° 201:111.  
Springinsfeld, Jorge. N° 202:77, 78.  
Stein, Hanns. N° 201:102.  
Stevenson, Robert. N° 202:86.  
Stoune, Michael. N° 201:109.  
Tagle, Alejandro. N° 201:105.  
Taller de Música Contemporánea de la Pontificia  
Universidad Católica de Chile. N° 201:108;  
N° 202:89.  
Tapia, Edison. N° 201:108.  
Teatro Antonio Varas. N° 202:88.  
Teatro de la Universidad de Chile. N° 201:103,  
104.  
Teatro Escuela Moderna. N° 201:104; N° 202:76.  
Teatro Municipal de Nunoa. N° 201:100.  
Teatro Municipal de Santiago. N° 20010;  
N° 202:80.  
Teatro Municipal de Trujillo, Peru. N° 202:83.  
Teatro Municipal de Valdivia. N° 201:105.  
Teatro Municipal de Vina del Mar. N° 201:107,  
108.  
Teatro Municipal Lord Cochrane de Valdivia.  
N° 201:108, 109.  
Teatro Oriente. N° 202:79.  
Teatro Providencia. N° 201:116.  
Teatro Universidad de Chile. N° 202:88.  
Teillier, Jorge. N° 201:102.  
Tempini, Franco. N° 202:77.  
Tironi, Pedro. N° 202:78.  
Tobar, Nelson. N° 201:102.  
Toledo, Marianela. N° 201:102.  
Tolosa, Juan Carlos. N° 202:76.  
Torres, Edwin. N° 202:77.  
Torres, Michel. N° 201:103.  
Tribuna Musical de América Latina y el Caribe  
(TRIMALCA). XI. N° 202:87.  
Trio Devienne. N° 201:109.  
Trio Florestan. N° 201:103.  
Troncoso, Carmen. N° 201:104; N° 202:76,79.  
Trujillo, Patricio. N° 201:104.  
Ubierno, Fernando. N° 202:87.  
Ugarte, Anselmo. N° 202:80.  
Universidad Andrés Bello. N° 201:112.  
Universidad Austral de Chile. N° 201:105, 106.  
Universidad Católica de Valparaíso. N° 201:99.  
Universidad de California. N° 202:86.  
Universidad de Chile. N° 201:99; N° 202:86, 87.  
Universidad de La Serena. N° 201:107.  
Universidad de Santiago de Chile (USACH).  
N° 201:105.  
Universidad Internacional SEK. N° 201:99.  
Universidad Metropolitana de Ciencias de la  
Educación (UMCE). N° 201:99.  
Universidad Técnica Federico Santa María.  
N° 201:108.  
Universidad Vicente Pérez Rosales. N° 202:79, 80.  
Uribe, Armando. N° 202:76.  
Urquieta, José Luis. N° 202:77, N° 202:80.  
Urrutia Blondel, Jorge. N° 201:102.  
Urrutia, Eugenio. N° 202:83.  
Valdebenito, Mauricio. N° 202:78.  
Valdes, Maximiliano. N° 201:100.  
Valenzuela, Sergio. N° 201:101, 108.  
Vargas, Darwin, N° 201:102; N° 202:77, 78, 80.  
Vasquez, Carlos. N° 202:84.  
Vasquez, Edmundo. N° 201:101,102; N° 202:77.  
Vasquez, Luis. N° 201:101.  
Vasquez, Patricia. N° 201:99; N° 202:75.  
Vasquez, Sonia. N° 202:78.  
Vega, Ana María. N° 201:107.  
Velasco, Luis. N° 202:76  
Veliz, Marcelo. N° 201:103.  
Velo, Eduardo. N° 201:103.  
Vera, Carlos. N° 201:101; N° 202:80.  
Vera, Santiago. N° 201:99, 107, 109; N° 202:85.  
Verdugo, Felipe. N° 201:100; N° 202:77.  
Verdugo, Sebastián. N° 202:80.  
Vergara, Francisco. N° 201:107.  
Vergara, Juan Sebastián. N° 202:79.  
Vergara, Priscilla. N° 201:108, 103.  
Vergara, Rescner. N° 202:88.  
Vergara, Sebastián. N° 201:104; N° 202:79.  
Vicuna, Ariel. N° 202:76.  
Vicuna Navarro, Miguel. N° 202:76.  
Vila, Cirilo. N° 201:101, 102, 103, 104, 105, 106,  
107, 109; N° 202:77,78, 79, 80, 85, 86.  
Villafuella, Miguel. N° 201:103.  
Villarroel, Hugo. N° 202:79.  
Villarroel, Juan Pablo. N° 202:79.  
Vivanco, Ricardo. N° 202:76.  
Viveros, Hector. N° 201:103.  
Weinstein, José. N° 201:116.  
White, José. N° 201:104.  
Wilson, Jane Ann. N° 201:109.  
Wistuba, Gerardo. N° 201:103.  
Witker, Alejandro. N° 202:89.  
Yanez Cornejo, Luis. N° 202:77.  
Yazigi, Mauricio. N° 201:99, 100.  
Yory, Jaime. N° 202:88.  
Ytler, Gaston. N° 201:100.  
Zamora, Carlos. N° 201:99,103, 107; N° 202:79,  
80.  
Zurita, Cristóbal. N° 201:103.