

CRÓNICA

Creación musical chilena

Cuadro sinóptico de obras de compositores chilenos interpretadas durante el segundo semestre (octubre 2014-marzo 2015)
preparado por Nancy Sattler Jiménez

En cada entrada se indica el nombre del autor (a), seguido de la información relativa al título y medio para el que está escrita la obra (abreviado como *TM*), la fecha de presentación (abreviada como *F*), la ocasión (cuando corresponda) y el lugar de interpretación de la música (abreviados como *OL*), la individualización de los intérpretes (abreviado como *Int*) y cuando sea pertinente se indican los solistas (abreviados como *Sol*). Si una obra se repite más de una vez, no se reitera el título, sino que la secuencia de información se señala desde la fecha de presentación en adelante. En orden alfabético las abreviaturas son las siguientes.

F: Fecha
Int: Intérprete, intérpretes
OL: Ocasión y lugar
Sol, Sols: Solista, Solistas
TM: Título y medio

Acevedo Elgueta, Claudio. *TM: Luz y penumbra* (2002), texto de Claudio Acevedo y Josefina Echenique; *F*: 10 de octubre de 2014; *OL*: Ciclo de Música Popular, Sexto Piso, concierto lanzamiento CD, Sala Isidora Zegers, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile; *Int*: Conjunto Sexto Piso: Felipe Sandoval (voz, guitarra), David Torrejón (contrabajo), Keith Daniels (voz, saxofón), Francisco Moreira (voz, violín), Esteban González (violonchelo), Felipe Gallardo (voz), Ernesto Carreño (voz, guitarra), Claudio Acevedo (voz, cuatro venezolano, director).

_____. *TM: Canto negro* (2011) texto de Nicolás Guillén, para conjunto; *F*: 10 de octubre de 2014; *OL*: Ciclo de Música Popular, Sexto Piso, concierto lanzamiento CD, Sala Isidora Zegers, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile; *Int*: Conjunto Sexto Piso: Felipe Sandoval (voz, congas), David Torrejón (bajo eléctrico), Keith Daniels (voz, saxofón), Francisco Moreira (voz, violín), Esteban González (tambora), Felipe Gallardo (voz), Marcia González (voz, saxofón), Músico invitado: Felipe Acevedo (acordeón), Claudio Acevedo Elgueta (voz, acordeón, director).

_____. *TM: Carolitay* (2011) para conjunto, texto de Claudio Acevedo; *F*: 10 de octubre de 2014; *OL*: Ciclo de Música Popular, Sexto Piso, concierto lanzamiento CD, Sala Isidora Zegers, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile; *Int*: Conjunto Sexto Piso: Felipe Sandoval (voz, guitarra), David Torrejón (bajo eléctrico), Keith Daniels (voz, zampona, saxofón), Francisco Moreira (voz, zampona, violín), Esteban González (violonchelo), Felipe Gallardo (voz, charango), Marcia González (voz, zampona, saxofón), Ernesto Carreño (voz, bombo), Claudio Acevedo Elgueta (voz, zampona, caja, director).

_____. *TM: Nada* (2011) para conjunto, texto de Carlos Pezoa Véliz; *F*: 10 de octubre de 2014; *OL*: Ciclo de Música Popular, Sexto Piso, concierto lanzamiento CD, Sala Isidora Zegers, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile; *Int*: Conjunto Sexto Piso: Felipe Sandoval (voz y guitarra), David Torrejón (contrabajo), Keith Daniels (saxofón), Francisco Moreira (voz y violín), Esteban González (violonchelo), Felipe Gallardo (voz), Marcia González Toledo (voz y maracas), Ernesto Carreño (voz y bombo), Claudio Acevedo Elgueta (voz, cuatro venezolano, director).

_____. *TM: Como has cambiado pelona* (2012) para conjunto; *F:* 10 de octubre de 2014; *OL:* Ciclo de Música Popular, Sexto Piso, concierto lanzamiento CD, Sala Isidora Zegers, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile; *Int:* Conjunto Sexto Piso: Felipe Sandoval (voz y guitarra), David Torrejón (contrabajo), Keith Daniels (voz,), Francisco Moreira (voz, violín), Esteban González (violonchelo), Felipe Gallardo (voz, cencerros), Marcia González Toledo (voz, cajón peruano), Ernesto Carreño (congas, bongó), Claudio Acevedo Elgueta (voz, bongó, director).

_____. *TM: Hombre pájaro* (2012) para conjunto; *F:* 10 de octubre de 2014; *OL:* Ciclo de Música Popular, Sexto Piso, concierto lanzamiento CD, Sala Isidora Zegers, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile; *Int:* Conjunto Sexto Piso: Felipe Sandoval (guitarra), David Torrejón (contrabajo), Francisco Moreira (violín), Marcia González (maracas), Claudio Acevedo Elgueta (cuatro venezolano, director).

Advis Vitaglich, Luis (Violeta Parra). *TM: El amor* (1972) para voz, guitarra, flauta, violonchelo, contrabajo y percusión; *F:* 23 de octubre de 2014; *OL:* Ciclo Suena la Música en Tono Chilénico, Departamento de Música, con el patrocinio de la Dirección de Extensión y la Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad de Concepción; *Int:* alumnos del Departamento de Música de la Universidad de Concepción: Sara Barriga (voz), Mauro Millán y Diego Rivas (guitarra), Ignacio Salinas y Felipe Flores (flauta), Francisco Aburto (violonchelo), Pedro Alarcón (contrabajo), Arturo Espinoza (percusión).

_____. *TM: Canto para una semilla* (1971) para conjunto, texto basado en las décimas de Violeta Parra; *F:* 12 de noviembre de 2014; *OL:* Concierto Homenaje a Luis Advis a diez años de su muerte; *Int:* Taller de Música Chilena: Valentina Moreno (soprano), Simón Sotomayor (tenor), Manuel Macías (guitarra y coros), Eduardo Soto (guitarra y coros), Bastián Álvarez (guitarra y coros), Roberto Vargas (tiple, güiro y coros), Álvaro González (bombo, claves y coros), Hugo Muñoz (bajo electrónico y coros), Matías Quezada (quena y coros), Juan Adasme (charango y coros), Ruby Rojas (relatos), Winston Moya (quena, caja, charango, coros y dirección).

_____. *TM: Los tres tiempos de América* (1988), cantata para conjunto instrumental latinoamericano, coro masculino, orquesta de cuerdas, piano, corno francés, oboe, quena y percusión clásica, relato; *F:* 3 al 13 de diciembre de 2014; *OL:* Homenaje a las Obras de Luis Advis, Teatro Nacional Chileno, Facultad de Artes de la Universidad de Chile; *Int:* Grupo Merckén, Annie Murath y Gabriel Cañas (actores y cantantes), Pablo Ariel López (adaptación y director musical).

Aguilera, Carmen. *TM: Auros dúo* (2013) para dúo de saxofones; *F:* 17 de octubre de 2014; *OL:* Concierto N° 4, XI Festival Internacional de Música Contemporánea Darwin Vargas, Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso (PUCV), Salón de Honor Pontificia Universidad Católica de Valparaíso; *Int:* Dúo Auros: Karem Ruiz y Alejandro Rivas (saxofones).

Aguirre, Elcira. *TM: Admíro tu belleza*, vals (siglo XIX) para piano; *F:* 19 de noviembre de 2014; *OL:* Ciclo Música Chilena y Latinoamericana. La mujer de 1850 en manos del siglo XXI, Sala Isidora Zegers, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile; *Int:* Kenya Godoy (piano), Fernanda Vera (investigación de partituras).

Alba, Antonio. *TM: Zamacueca* (siglo XIX) para flauta y dúo de guitarras; *F:* 21 de octubre de 2014; *OL:* Ciclo Suena la Música en Tono Chilénico, Departamento de Música, con el patrocinio de la Dirección de Extensión y la Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad de Concepción; *Int:* Gabriela Godoy (flauta), Fernando Lillo y Luis Cristhian Toledo (guitarra).

Alexander, Leni. *TM: Paisajes – memoria* (1994) para flauta y piano; *F:* 6 de noviembre de 2014; *OL:* Concierto de clausura del XVII Encuentro de Música Chilena y Contemporánea de Valdivia, Instituto Alemán Carlos Anwandter; *Int:* Fernanda Ortega (piano), Estela Bellomio (flauta).

Allende Sarón, Pedro Humberto (Luis Orlandini). *TM: Tres tonadas* (N° 4, N° 5, N° 6 de *Doce Tonadas de Carácter Popular Chileno*) (1918-1922) en versión para guitarra; *F:* 9 de octubre de 2014; *OL:* Música Chilena para Guitarra, programa grabado para la TV MEC, Secretaría de la Presidencia del Gobierno de Brasil, Rio de Janeiro; *Int:* Luis Orlandini Robert (guitarra).

_____. *TM: Tonada* N° 10 en Si bemol menor (1918-1922) para piano; *F:* 13 de octubre de 2014; *OL:* Catedra de Piano Prof. Fernando Cortés Villa, ciclo de recitales pianistas jóvenes, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Sala América de la Biblioteca Nacional; *Int:* Javier Valenzuela (piano).

_____. *TM: Concierto* (1914) para violonchelo y orquesta; *F:* 17 y 18 de octubre de 2014; *OL:* Temporada Oficial, Concierto Sinfónico N° 9, Teatro Universidad de Concepción; *Int:* Orquesta Sinfónica de la Universidad de Concepción, Emmanuel Siffert (director, Suiza) *Sols:* Stanimir Todorov (violonchelo, Bulgaria).

_____. *TM: Cuarteto* de cuerdas (1926-1945); *F:* 26 de noviembre de 2014; *OL:* Temporada Centro Cultural Gabriela Mistral, Centro de Extensión Artística y Cultural de la Universidad de Chile (CEAC); *Int:* Cuarteto Andrés Bello de la Universidad de Chile.

_____. *TM: Miniaturas griegas* (1918-1928) para piano; *F:* 3 de diciembre de 2014; *OL:* Cátedra Prof. Elisa Alsina, audición de alumnos ciclo básico, piano principal, Sala Isidora Zegers, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile; *Int:* Berenice Muruaga (piano).

_____. *TM: Se bueno* (1923) para coro; *F:* 17 de diciembre de 2014; *OL:* Temporada Coral del Centro de Extensión Artística y Cultural de la Universidad de Chile (CEAC), Concierto N° 4, Música del Renacimiento, Teatro Universidad de Chile; *Int:* Coro Sinfónico de la Universidad de Chile, Juan Pablo Villarroel (director).

Alvarado, Boris. *TM: Okidoki* (2013) para tambor; *F:* 18 de octubre de 2014; *OL:* Concierto N° 5, Lanzamiento disco *Festival Internacional de Música Contemporánea Darwin Vargas*, volumen 2, XI Festival Internacional de Música Contemporánea Darwin Vargas; *Int:* Nicolás Moreno (tambor).

Álvarez, Pedro. *TM: *Plasmares* (2014) para ensamble (flauta alto, clarinete, saxofón tenor, trombón alto, guitarra eléctrica, sinusoides, percusión y piano); *F:* 24 de octubre de 2014; *OL:* l'Auditori, Barcelona, España. *F:* 22 de noviembre de 2014; *OL:* Festival de Música Contemporánea de Huddersfield, Inglaterra. *F:* 29 de noviembre de 2014, transmisión radial de la BBC; *Int:* Ensamble CrossingLines, Lorenzo Ferrándiz (director), Pedro Álvarez (guitarra eléctrica).

Amengual Astaburuaga, René. *TM: Burlesca* (de *Álbum infantil*) (1934) para piano; *F:* 13 de octubre de 2014; *OL:* Cátedra de Piano Prof. Fernando Cortés Villa, ciclo de recitales pianistas jóvenes, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Sala América de la Biblioteca Nacional; *Int:* Nicolás Prieto (piano).

Anónimo (edición de Guillermo Marchant). *TM: Juego de versos sueltos y largos* (siglo XVIII) para piano; *F:* 7 de enero de 2015; *OL:* 40 y más. Celebración de los 44 años de docencia de Cecilia Margaño, Sala Isidora Zegers, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile; *Int:* Cecilia Margaño (piano).

Aranda, Pablo. *TM: *Al-ema* (2014) para piano, flauta, violonchelo; *F:* 6 de noviembre de 2014; *OL:* Concierto de clausura del XVII Encuentro de Música Chilena y Contemporánea de Valdivia, Instituto Alemán Carlos Anwandter; *Int:* Fernanda Ortega (piano), Estela Bellomio (flauta), Héctor Méndez (violonchelo), Pablo Aranda (director).

Araya, Antonio. *TM: Acis* (1989) para clarinete; *F:* 15 de octubre de 2014; *OL:* Concierto N° 3, XI Festival Internacional de Música Contemporánea Darwin Vargas, Instituto de Música PUCV, Parque Cultural de Valparaíso; *Int:* Sandra Sánchez (clarinete).

Asuar, José Vicente. *TM: Amanecer* (1977); obra electroacústica; *F:* 15 de octubre de 2014; *OL:* Concierto N° 3, XI Festival Internacional de Música Contemporánea Darwin Vargas, Instituto de Música PUCV, Parque Cultural de Valparaíso.

Becerra Schmidt, Gustavo. *TM: Trío* (1954) para flauta, violín y piano; *F:* 8 de octubre de 2014; *OL:* Temporada Oficial de Conciertos DMUS 2014, Sala Isidora Zegers, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile; *Int:* Compañía de Música Contemporánea, Carlos Valenzuela Ramos (director).

_____. *TM: Concierto* (1952) para violín y orquesta; *F:* 5 de noviembre 2014; *OL:* XVI Temporada de Conciertos, Teatro Municipal de Ñuñoa; *Int:* Orquesta de Cámara de Chile, Juan Pablo Izquierdo (director), *Sol:* Isidro Rodríguez (violín).

Bianchi Alarcón, Vicente. *TM: Éxitos de Donato Román Heitman* para orquesta; *F:* 23 de octubre de 2014; *OL:* Ciclo Suena la Música en Tono Chilénico, Departamento de Música, con el patrocinio de la Dirección de Extensión y la Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad de Concepción; *Int:* Orquesta de Estudiantes de la Universidad de Concepción, Jorge Inzunza (director).

_____. *TM: Oratorio de Navidad* (1964), para coro y ensamble, basada en texto del Evangelio San Mateo; *F:* 21 de diciembre de 2014; *OL:* Teatro Centro Cultural de La Reina “Vicente Bianchi”; *Int:* Ensamble Bianchi, Vicente Bianchi (Director).

Botto Vallarino, Carlos. *TM: Fantasía* N° 2 op. 37 (1974) para guitarra; *F:* 9 de octubre de 2014; *OL:* Música Chilena para Guitarra, Programa grabado para la TV MEC, Secretaría de la Presidencia del Gobierno de Brasil, Río de Janeiro; *Int:* Luis Orlandini Robert (guitarra).

_____. *TM: Preludios* N° 2, 3 y 6 (1952) para piano; *F:* 3 de diciembre de 2014; *OL:* Cátedra Prof. Paulina Zamora, audición de alumnos ciclo básico, piano principal, Sala Isidora Zegers, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile; *Int:* Felipe Latorre (piano).

Brnčić, Gabriel. *TM: *Partita* (1991, rev. 2012-2013) para oboe; *F:* 13 de octubre de 2014; *OL:* Concierto N° 1, XI Festival Internacional de Música Contemporánea Darwin Vargas, Instituto de Música PUCV, Centro de Extensión Edificio Cousiño DUOC UC, Valparaíso. *F:* 6 de noviembre de 2014; *OL:* Festival de Música Contemporánea “MusicAhora”, Departamento de Música, Universidad de La Serena. *F:* 13 de noviembre de 2014; *OL:* XXIV Festival de Música Contemporánea de la Pontificia Universidad Católica de Chile, Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM). *F:* 9 de enero de 2014; *OL:* Concierto Nuevos Aires Chilenos para Oboe, Teatro Escuela Moderna de Música; *Int:* José Luis Urquieta (oboe).

_____. *TM: Violín-Concert* (1993) para orquesta y violín; *F:* 12 de noviembre de 2014; *OL:* Parroquia San Pedro, Las Condes. *F:* 13 de noviembre de 2014; *OL:* Colegio San Rafael, Lo Barnechea. *F:* 14 de noviembre de 2014; *OL:* Teatro Municipal de Ñuñoa; *Int:* Orquesta Cámara de Chile, Jorge Rotter (director invitado), *Sol:* Isidro Rodríguez (violín).

Cáceres Romero, Eduardo. *TM: **Al sur el Pacífico* (2013) para piano; *F:* 1 de octubre de 2014; *OL:* Grant Hall Recital, Rhode Island. *F:* 19 de noviembre de 2014; *OL:* Bruno Walter Auditorium, Nueva York. *F:* 24 de noviembre de 2014; *OL:* Casey Theater, Boston. *F:* 5 de diciembre de 2014; *OL:* Katzer Center of the Arts, Washington. *F:* 11 de diciembre de 2014; *OL:* Columbia University, Nueva York; *Int:* María Teresa Sepúlveda (piano).

_____. *TM: Tres-mo-men-tos* (1986) para guitarra; *F:* 9 de octubre de 2014; *OL:* Música Chilena para Guitarra, Programa grabado para la TV MEC, Secretaría de la Presidencia del Gobierno de Brasil, Río de Janeiro; *Int:* Luis Orlandini Robert (guitarra).

_____. *TM: Aulos* (2013) para ensamble de flautas; *F:* 13 de octubre de 2014; *OL:* Concierto N° 1, XI Festival Internacional de Música Contemporánea Darwin Vargas, Instituto de Música PUCV, Centro de Extensión Edificio Cousiño DUOC UC, Valparaíso; *Int:* Ensamble de Flautas Antara: José Ignacio Orellana, Fernando Figueroa, Constanza García y Alejandro Lavanderos (director).

_____. *TM: Canto alegre del rocío en el alba (Canto alegre, Vals al alba, Canto del rocío)* (2013) para piano; *F:* 23 de octubre de 2014; *OL:* Cátedra de Piano Prof. Fernando Cortés Villa, ciclo de recitales pianistas jóvenes, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Sala América de la Biblioteca Nacional; *Int:* Benjamín Vidal Marín (piano).

Caiafa, Simone, Alejandro Rivas, Karem Ruiz. *TM: Improvisaciones I-II-III* (2014); *F:* 8 de noviembre de 2014; *OL:* Festival de Música Contemporánea “MusicAhora”, Departamento de Música, Universidad de La Serena; *Int:* Tricahue, percusión y saxofones: Simone Caiafa (percusión), Karem Ruiz (saxofón), Alejandro Rivas (saxofón).

Campbell, Ramón. *TM: Sonata* N° 2 (1958) para violín y piano; *F:* 19 de octubre de 2014; *OL:* Concierto de clausura de la V Semana Latinoamericana, en Homenaje al Compositor León Schidlowsky, Universidad Goethe y la Katholische Hochschulgemeinde, Frankfurt, Alemania; *Int:* Gustavo Vergara (violín).

_____. *TM: Hotu Matua* (1965), sinfonía para orquesta basada en temas antiguos de Rapa Nui; *F:* 17 de diciembre de 2014; *OL:* Centro de Extensión Artística y Cultural, Universidad de Chile, Sitio Ceremonial Ahu Tahai, Rapa Nui; *Int:* Orquesta Sinfónica de Chile, Alejandra Urrutia (directora).

Cantón A., Edgardo. *TM: Illawara sube por el canto del agua* (2013) para orquesta de flautas; *F:* 15 de enero de 2015; *OL:* XV Festival Internacional de Música Contemporánea 2015, Sala Isidora Zegers, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile; *Int:* Orquesta de Flautas Illawara, Wilson Padilla (director).

Capetillo Dennett, Joan. *TM: Concierto* (2014) para corno; *F:* 28 de noviembre de 2014; *OL:* Teatro Municipal de Copiapó; *Int:* Orquesta Sinfónica de Copiapó, Paulo Macías (director), *Sol:* Joan Capetillo Dennett (corno).

Cárdenas Vargas, Félix. *TM: *Küün* (2014) para orquesta andina; *F:* 13 de octubre de 2014; *OL:* Concierto N° 1, XI Festival Internacional de Música Contemporánea Darwin Vargas, Instituto de Música PUCV, Centro de Extensión Edificio Cousiño DUOC UC, Valparaíso; *Int:* Pierre Yves Artaud y Alejandro Lavanderos (flautas), Ensamble Antaras, Orquesta Andina, Félix Cárdenas (director).

_____. *TM: Rito* (2002) para flauta y amplificador; *F:* 6 de noviembre de 2014; *OL:* Festival de Música Contemporánea "MusicAhora", Departamento de Música, Universidad de La Serena; *Int:* Rodrigo López Toro (flauta).

Carvalho Pinto, Antonio. *TM: Gly, en verde y viola* (2014) para flauta en Sol, clarinete en Sib (también clarinete bajo), trompeta en Do, vibráfono, violín, violonchelo y medios electroacústicos; *F:* 29 de octubre de 2014; *OL:* Ciclo Música del Siglo XX y XXI. Gema (Gabinete de Electroacústica para la Música de Arte), Sala Isidora Zegers, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile; *Int:* Ensamble Compañía de Música Contemporánea, Carlos Valenzuela Ramos (director).

Castillo, Bernarda. *TM: *Primeras luces* (2014) para electroacústica; *F:* 15 de octubre de 2014; *OL:* Últimas Creaciones. Jóvenes Compositores DMUS, Sala Isidora Zegers, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile; *Int:* obra acusmática.

Castro, Felipe. *TM: Dueto* (2012) para dos flautas dulces; *F:* 15 de octubre de 2014; *OL:* Últimas Creaciones. Jóvenes Compositores DMUS, Sala Isidora Zegers, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile; *Int:* Felipe Castro y Simón Fercovic (flautas dulces).

Castro, José. *TM: *No caen manzanas en la caverna* (2014) para electroacústica; *F:* 15 de octubre de 2014; *OL:* Últimas Creaciones. Jóvenes Compositores DMUS, Sala Isidora Zegers, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile; *Int:* obra acusmática.

Cendoyya, Leonardo. *TM: El sonido de Ariadna* (2015), instalación multimedia interactiva que recoge las sonoridades surgidas de la cotidianeidad del medio ambiente en interacción con las personas, disponible en sitio www.sonidosdeariadna.cl

Claveau, Ernestina. *TM: ¡Edmundo!*, capricho (siglo XIX) para piano; *F:* 19 de noviembre de 2014; *OL:* Ciclo Música Chilena y Latinoamericana. La mujer de 1850 en manos del siglo XXI, Sala Isidora Zegers, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile; *Int:* Kenya Godoy (piano), Fernanda Vera (investigación de partituras).

_____. *TM: Fiesta de la primavera*, shimmy (siglo XX) para piano; *F:* 19 de noviembre de 2014; *OL:* Ciclo Música Chilena y Latinoamericana. La mujer de 1850 en manos del siglo XXI, Sala Isidora Zegers, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile; *Int:* Kenya Godoy (piano), Fernanda Vera (investigación de partituras).

_____. *TM: Viva Chile*, shimmy (siglo XX) para piano; *F:* 19 de noviembre de 2014; *OL:* Ciclo Música Chilena y Latinoamericana. La mujer de 1850 en manos del siglo XXI, Sala Isidora Zegers, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile; *Int:* Kenya Godoy (piano), Fernanda Vera (investigación de partituras).

Cofré Flores, Jaime. *TM: La flor del encanto* (2011) para orquesta; *F:* 9 de marzo de 2015; *OL:* Conciertos de difusión región del Biobío "Los grandes clásicos", Gimnasio Escuela F-634 y Gimnasio Municipal, Florida. *F:* 11 de marzo de 2015; *OL:* Gimnasio Municipal de Contulmo y Gimnasio Municipal de Cañete. *F:* 13 de marzo de 2015; *OL:* Gimnasio Municipal de Tomé y Gimnasio Municipal de Quirihue. *F:* 16 de marzo de 2015; *OL:* Gimnasio Municipal de Laja. *F:* 18 de marzo de 2015; *OL:* Gimnasio Liceo de Coronel. *F:* 20 de marzo de 2015; *OL:* Nacimiento; *Int:* Orquesta Sinfónica de la Universidad de Concepción, Celso Torres (director).

Coloma, Eleonora (Carlos Delgado, coreógrafo). *TM: Re-Encuentro* (2014) música incidental para danza, guitarrón, voces y elementos de percusión, piano, violín chilote; *F:* 7 de octubre de 2014; *OL:* proyecto financiado por la Iniciativa Bicentenario Juan Gómez Millas (IBJGM) de la Universidad de Chile, "Cuerpo e identidad cultural: transdisciplinariedad escénica", Departamento de Danza de la Facultad de Artes, Teatro Antonio Varas; *Int:* Cristóbal Menares (guitarrón), Alejandra Fuentes, Álvaro

Salinas, Paloma Hurtado, Samuel Castillo (voces y elementos de percusión), Eleonora Coloma (piano, violín chilote y elementos de percusión y dirección musical), Rolando Jara (dramaturgia), Richard Solís (visuales), Carlos Delgado (coreógrafo y director del proyecto).

Correa, Esteban. *TM: *One-dimensional chant* (2014) para corno solo; *F:* 6 de noviembre de 2014; *OL:* Festival de Música Contemporánea “MusicAhora”, Departamento de Música, Universidad de La Serena; *Int:* Alejandro Meléndez (corno).

_____. *TM: *...Matusalen la Mimesis...* (2013-2014), variaciones para orquesta de vientos y percusión; *F:* 7 de noviembre de 2014; *OL:* Festival de Música Contemporánea “MusicAhora”, Departamento de Música, Universidad de La Serena; *Int:* Orquesta Sinfónica Universidad de La Serena, Francisco Núñez (director).

_____. *TM: La pacificación de Chile* (2013), cantata para voces, trío y orquesta; *F:* 6 de diciembre de 2014; *OL:* Concierto y lanzamiento de CD, Centro Cultural Palace de Coquimbo; *Int:* Orquesta Universitaria La Serena, Camerata Popular y el Trío Septiembre. *F:* 8 de enero de 2015; *OL:* Programa Siglo XXI, Transmisión Radio Beethoven, José Oplustil (conductor).

_____. *TM: Exordio* (2013) para oboe; *F:* 6 de diciembre de 2014; *OL:* Centro Cultural Palace de Coquimbo. *F:* 9 de enero de 2015; *OL:* Concierto Nuevos Aires Chilenos para Oboe, Teatro Escuela Moderna de Música; *Int:* José Luis Urquieta (oboe).

Cortés, Nicolás. *TM: *Panorama* (2014) para violonchelo y piano; *F:* 13 de enero de 2015;

OL: XV Festival Internacional de Música Contemporánea 2015, Sala Isidora Zegers,

Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile; *Int:* Carlos Herrera (violonchelo), Nicolás Cortés (piano).

Cortés López, Renán. *TM: La doncella y la muerte* (2014) para voz, clarinete, violín, violonchelo y piano; *F:* 24 de noviembre de 2014; *OL:* Concierto de obras finalistas, Primer Concurso de Composición Musical Carlos Riesco, Academia Chilena de Bellas Artes, Salón de Honor; *Int:* Ensemble Bartok Chile: Carolina Muñoz (soprano), Kathya Galleguillos (clarinete), Elías Allendes (violín), Axel Rojas (violonchelo), Karina Glasinovic (piano), Valene Georges (directora, manager).

_____. *TM: Serie de tres movimientos breves de Danza I (Andante, Vivace, Andante)* (1979) para piano; *F:* 10 de diciembre de 2014; *OL:* Homenaje desde el piano a Renán Cortés, Archivo de Música de la Biblioteca Nacional; *int:* Juan Carlos Muñoz (piano).

_____. *TM: Serie de cinco movimientos breves de Danza II (Allegro, Andante, Allegretto, Allegro, Allegro)* (1984) para piano; *F:* 10 de diciembre de 2014; *OL:* Homenaje desde el piano a Renán Cortés, Archivo de Música de la Biblioteca Nacional; *int:* Catalina Rojas (piano).

_____. *TM: El muro* (1992) para piano; *F:* 10 de diciembre de 2014; *OL:* Homenaje desde el piano a Renán Cortés, Archivo de Música de la Biblioteca Nacional; *int:* Frida Conn (piano).

_____. *TM: Miniatura I El trompo* (2003) para piano; *F:* 10 de diciembre de 2014; *OL:* Homenaje desde el piano a Renán Cortés, Archivo de Música de la Biblioteca Nacional; *Int:* Aurelia Rodríguez (piano).

_____. *TM: Miniatura II El tejo* (2003) para piano; *F:* 10 de diciembre de 2014; *OL:* Homenaje desde el piano a Renán Cortés, Archivo de Música de la Biblioteca Nacional; *int:* Teresa Larrañaga (piano).

_____. *TM: Miniatura III El luche* (2003) para piano; *F:* 10 de diciembre de 2014; *OL:* Homenaje desde el piano a Renán Cortés, Archivo de Música de la Biblioteca Nacional; *Int:* Aurelia Rodríguez (piano).

_____. *TM: Miniatura IV Emboque* (2003) para piano; *F:* 10 de diciembre de 2014; *OL:* Homenaje desde el piano a Renán Cortés, Archivo de Música de la Biblioteca Nacional; *Int:* Camila Labowitz (piano).

_____. *TM: Miniatura V Volantín* (2003) para piano; *F:* 10 de diciembre de 2014; *OL:* Homenaje desde el piano a Renán Cortés, Archivo de Música de la Biblioteca Nacional; *Int:* Camila Labowitz (piano).

_____. *TM: Miniatura VI Palo enebado* (2003) para piano; *F:* 10 de diciembre de 2014; *OL:* Homenaje desde el piano a Renán Cortés, Archivo de Música de la Biblioteca Nacional; *Int:* Teresa Larrañaga (piano).

_____. *TM: Momentos de El lamento de la tierra* (2004-2007) para piano; *F:* 10 de diciembre de 2014; *OL:* Homenaje desde el piano a Renán Cortés, Archivo de Música de la Biblioteca Nacional; *Int:* Evelia Sabatini (piano).

_____. *TM: Sonatina N° 1* (2006) para piano; *F:* 10 de diciembre de 2014; *OL:* Homenaje desde el piano a Renán Cortés, Archivo de Música de la Biblioteca Nacional; *Int:* Teresa Larrañaga (piano).

_____. *TM: Voces* (2008) para piano; *F:* 10 de diciembre de 2014; *OL:* Homenaje desde el piano a Renán Cortés, Archivo de Música de la Biblioteca Nacional; *Int:* Juan Carlos Muñoz (piano).

_____. *TM: Misa breve Redemptor hominis* (2004-2013) para tres voces iguales con piano u órgano; *F:* 31 de marzo de 2015; *OL:* Ciclo Música Sacra, Templo Mayor Campus Oriente UC. *F: Int:* Coro de Cámara de la Pontificia Universidad Católica de Chile, Mauricio Cortés (director), Mario Lobo (órgano).

Daniels, Keith. *TM: Tempestad con silencio* (2014), basada en un texto de Pablo Neruda, para conjunto; *F:* 10 de octubre de 2014; *OL:* Ciclo de Música Popular, Sexto Piso, concierto lanzamiento CD, Sala Isidora Zegers, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile; *Int:* Conjunto Sexto Piso: Felipe Sandoval (voz, guitarra), David Torrejón (contrabajo), Keith Daniels (voz, güiro, saxofón), Francisco Moreira (voz, violín), Esteban González (violonchelo), Felipe Gallardo (voz, piano), Marcia González (voz, congas), Ernesto Carreño (voz, bongó, cencerro), Claudio Acevedo Elgueta (voz, timbaletas, cencerro, director).

De García, Melanea. *TM: El triunfo del Congreso*, vals (siglo XIX) para piano; *F:* 19 de noviembre de 2014; *OL:* Ciclo Música Chilena y Latinoamericana. La mujer de 1850 en manos del siglo XXI, Sala Isidora Zegers, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile; *Int:* Kenya Godoy (piano), Fernanda Vera (investigación de partituras).

De la Fuente, Diego. *TM: Suegro, su cena está lista* (2013), música incidental para el cortometraje; *F:* 15 de octubre de 2014; *OL:* Últimas Creaciones. Jóvenes Compositores DMUS, Sala Isidora Zegers, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile; *Int:* Diego Figueroa (director y escritor).

Delgado, Arnaldo. *TM: *Cantar de Franklin con Santa Rosa* (2014) para violín y guitarra; *F:* 15 de octubre de 2014; *OL:* Últimas Creaciones. Jóvenes Compositores DMUS, Sala Isidora Zegers, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile; *Int:* Dúo Lacorde: Alvaro Carreño (violín), Emmanuel Sowicz (guitarra transpuesta).

Díaz, Daniel. *TM: *Ludus* (2014) para piano y percusionista (performers); *F:* 14 de octubre de 2014; *OL:* Concierto N° 2, XI Festival Internacional de Música Contemporánea Darwin Vargas, Instituto de Música PUCV, Centro de Extensión Edificio Cousiño DUOC UC, Valparaíso; *Int:* Patricia Escobar (piano), Nicolás Moreno (percusión/performers).

Díaz Silva, Rafael. *TM: En el silencio de la baja tarde... Qué raro llamarse Alex Lemun* (2011); *F:* 8 de octubre de 2014; *OL:* Temporada Oficial de Conciertos DMUS 2014, Ciclo de Música del Siglo XX y XXI, Sala Isidora Zegers, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile; *Int:* Compañía de Música Contemporánea, Carlos Valenzuela Ramos (director).

_____. *TM: El último hogar* (1. *Rema Emilio Gutiérrez, balsevo de Dios*, 2. *Canción de cuna para Puerto Tranquilo*, 3. *Río Cisnes, vuelvo a casa*) (2014) para orquesta de cuerdas; *F:* 17 de octubre de 2014; *OL:* Concierto N° 4, XI Festival Internacional de Música Contemporánea Darwin Vargas, Instituto de Música PUCV, Salón de Honor Pontificia Universidad Católica de Valparaíso; *Int:* Orquesta de Cuerdas Marga Marga, Luis José Recart (director).

Domínguez, Fabrizio. *TM: Quinteto*; *F:* 8 de octubre de 2014; *OL:* Temporada Oficial de Conciertos DMUS 2014, Sala Isidora Zegers, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile; *Int:* Compañía de Música Contemporánea, Carlos Valenzuela Ramos (director).

Domínguez, José Luis. *TM: *Réquiem para Fernando Rosas* (2014) obra sinfónico-coral, con soprano y barítono, sobre textos de Álvaro Gallegos y Fernando Rosas; *F:* 6 de octubre de 2014; *OL:* Temporada de Conciertos 2014, Fundación de Orquestas Juveniles e Infantiles, Chile (FOJI), Basílica de La Merced. *F:* 8 de octubre de 2014; *OL:* Temporada de conciertos 2014, Fundación de Orquestas Juveniles e Infantiles, Chile (FOJI), Teatro Escuela de Carabineros; *Int:* Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil, José

Luis Domínguez (director), Paolo Bortolameolli (director invitado); Coro Crecer Cantando, Víctor Alarcón (director), *Sols*: Patricia Cifuentes (soprano), Patricio Sabaté (barítono). *F*: 30 de marzo de 2015; *OL*: Concierto N° 3 de la Temporada 2015, Teatro Municipal de Santiago; *Int*: Orquesta Filarmónica de Santiago, José Luis Domínguez (director), Coro del Teatro Municipal, Jorge Klastornick (director); *Sols*: Patricia Cifuentes (soprano), Evelyn Ramírez (mezzosoprano), Gonzalo Tomckowiack (tenor), Christian Peregrino (barítono).

Dúo Quelentaro. *TM*: *El cesante* (1972) para declamación y guitarra; *F*: 8 de enero de 2015; *OL*: Ciclo Música para Todos en la UC, Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Chile, Patio de la Biblioteca, Campus Oriente UC; *Int*: Colectivo Semillero, Cristián González Vivanco (director), Belén Espino (dirección de escena).

Echenique, Josefina / Claudio Acevedo Elgueta. *TM*: *Luz y penumbra* (2002) para conjunto; *F*: 10 de octubre de 2014; *OL*: Ciclo de Música Popular, Sexto Piso, concierto lanzamiento CD, Sala Isidora Zegers, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile; *Int*: Conjunto Sexto Piso: Felipe Sandoval (voz, guitarra), David Torrejón (contrabajo), Keith Daniels (voz, saxofón), Francisco Moreira (voz, violín), Esteban González (violonchelo), Felipe Gallardo (voz), Ernesto Carreño (voz, guitarra), Claudio Acevedo Elgueta (voz y cuatro venezolano, director).

Eisner, Guillermo (Chile-Uruguay). *TM*: *Sur* (2013) para flautas; *F*: 13 de octubre de 2014; *OL*: Concierto N° 1, XI Festival Internacional de Música Contemporánea Darwin Vargas, Instituto de Música PUCV, Centro de Extensión Edificio Cousiño DUOC UC, Valparaíso; *Int*: Ensamble de Flautas Antara: José Orellana, Fernando Figueroa, Constanza García y Alejandro Lavanderos (director).

_____. *TM*: *Plaza* (2014) para flautas dulces; *F*: 13 de noviembre de 2014; *OL*: XXIV Festival de Música Contemporánea de la Pontificia Universidad Católica de Chile, Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM); *Int*: Felipe Cussen y Carmen Troncoso (flautas dulces).

Ensamble Tierra de Larry. *TM*: *Improvisación con medios mixtos*: I. *Rasgos de Antimateria*, II. *Dominio Estelar*, III. *Cuásar armónico*, IV. *Implosión visual*, V. *Boreal*, VI. *Zonas ocultas*, VII. *Paseo lunar*, VIII. *Recuerdos ingrátidos*; *F*: 5 de noviembre de 2014; *OL*: Ciclo Música del Siglo XX y XXI, Tierra de Larry, Lanzamiento disco *Universo Sonoro*, Sala Isidora Zegers, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile; *Int*: Ensamble Tierra de Larry: Edgardo Cantón Aguirre (piano y electrónica), Leonardo Cendoyá Cádiz (electrónica), Miguel Villafruela Artigas (saxofón), Rolando Cori Traverso (guitarra y electrónica).

Errázuriz, Sebastián. *TM*: **Anticantata para Nicanor Parra* (2014), textos de Nicanor Parra, para doce músicos y solistas; *F*: 7 de diciembre de 2014; *OL*: Concierto N° 7 ¡Feliz centenario antipoeta!, Campus Bellavista, Universidad San Sebastián. *F*: 13 de diciembre de 2014; *OL*: Campus Los Leones de Providencia, Universidad San Sebastián; *Int*: Ensamble MusicActual, agrupación en residencia de la Universidad San Sebastián, María Izquierdo (actriz), Francisco Sánchez (actor), Evelyn Ramírez (mezzosoprano), Ricardo Seguel (barítono), Niles Atallah (animaciones en colores), Sebastián Errázuriz (director). *F*: 20 de enero de 2015; *OL*: Concierto Homenaje a los cien años del nacimiento del Antipoeta, Parque de la Esculturas, Providencia; *Int*: Ensamble MusicActual, agrupación en residencia de la Universidad San Sebastián, María Izquierdo (actriz), Francisco Sánchez (actor), Francisca Muñoz y Homero Pérez Miranda (solistas).

Esparza Bruna, Mauro. *TM*: **Elástica* (2014) para voz, clarinete, violín, violonchelo y piano; *F*: 24 de noviembre de 2014; *OL*: Concierto de obras finalistas, Primer Concurso de Composición Musical Carlos Riesco, Academia Chilena de Bellas Artes, Salón de Honor; *Int*: Ensamble Bartok Chile: Carolina Muñoz (soprano), Kathya Galleguillos (clarinete), Elías Allendes (violín), Axel Rojas (violonchelo), Karina Glasinovic (piano), Valene Georges (directora, manager).

Espindola, Marcelo. *TM*: *40 años* (2013) ensamble de flautas; *F*: 13 de octubre de 2014; *OL*: Concierto N° 1, XI Festival Internacional de Música Contemporánea Darwin Vargas, Instituto de Música PUCV, Centro de Extensión Edificio Cousiño DUOC UC, Valparaíso; *Int*: Ensamble de Flautas Antara: José Orellana, Fernando Figueroa, Constanza García y Alejandro Lavanderos (director).

Fariás, Javier. *TM*: *Trastocada* (2007) para dos guitarras; *F*: 27 de noviembre de 2014; *OL*: Cátedra Prof. Luis Orlandini, concierto de guitarra, Sala Isidora Zegers, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile; *Int*: Lorena Souper y Diego Cruz (guitarras).

Fariás, Miguel. *TM: We Tripantu* (2014) para piano; *F:* 29 de octubre de 2014; *OL:* Gala del II Concurso de Radio Beethoven “Toca el cielo”, Centro de las Artes 660; *Int:* María Julia Mancero y Pedro Larraín (piano-segundo lugar, categoría 13 y 16 años), Catalina Arteaga (piano-primer lugar, categoría 13 años), otros premiados: Pilar Delgado, Claudia Roa (piano), Bárbara Baeza (piano-mejor interpretación).

_____. *TM: *El espacio antrópico... y antropisco* (2014) para cuarteto de saxofones; *F:* 11 de noviembre de 2014; *OL:* XXIV Festival de Música Contemporánea de la Pontificia Universidad Católica de Chile, Salón de Honor de la Pontificia Universidad Católica de Chile; *Int:* Andrés Gomis, Josetxo Silguero, Ángel Soria, Miguel Ángel Lorente (saxofones).

_____. *TM: *Givale* (2011) para cuarteto de cuerdas; *F:* 14 de enero de 2015; *OL:* XV Festival Internacional de Música Contemporánea 2015, Sala Isidora Zegers, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile; *Int:* Cuarteto Surkos de Marcelo Pérez (violín I), David Nuñez (violín II), Pablo Salinas (viola), Francisca Reyes (violonchelo).

_____. *TM: Estudio N° 12* (2013) para piano; *F:* 16 de marzo de 2015; *OL:* Concierto en torno a los cuadernos de Claude Helffer, Teatro la Peniche Opera, París, Francia; *Int:* María Paz Santibáñez (piano).

Ferrari, Andrés. *TM: La cinta Moebius* (2009) para flauta, clarinete, trompeta, percusión, violín, violonchelo, electrónica y animación digital; *F:* 29 de octubre de 2014; *OL:* Ciclo Música del Siglo XX y XXI. Gema (Gabinete de Electroacústica para la Música de Arte), Sala Isidora Zegers, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile; *Int:* Ensamble Compañía de Música Contemporánea, Carlos Valenzuela Ramos (director).

Filomeno, Josefina. *TM: El monitor peruano*, polka (siglo XIX) para piano; *F:* 19 de noviembre de 2014; *OL:* Ciclo Música Chilena y Latinoamericana. La mujer de 1850 en manos del siglo XXI, Sala Isidora Zegers, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile; *Int:* Kenya Godoy (piano), Fernanda Vera (investigación de partituras).

Flores del Campo, Francisco. *TM: Obertura Pèrgola de las flores* (1960) para orquesta; *F:* 9 de marzo de 2015; *OL:* Conciertos de difusión región del Biobío “Los grandes clásicos”, Gimnasio Escuela F-634 y Gimnasio Municipal, Florida. *F:* 11 de marzo de 2015; *OL:* Gimnasio Municipal de Contulmo y Gimnasio Municipal de Cañete. *F:* 13 de marzo de 2015; *OL:* Gimnasio Municipal de Tomé y Gimnasio Municipal de Quirihue. *F:* 16 de marzo de 2015; *OL:* Gimnasio Municipal de Laja. *F:* 18 de marzo de 2015; *OL:* Gimnasio Liceo de Coronel. *F:* 20 de marzo de 2015; *OL:* Nacimiento; *Int:* Orquesta Sinfónica de la Universidad de Concepción, Celso Torres (director).

Gajardo, Eduardo. *TM: Tu pañuelito. Cueca*, versión para coro; *F:* 21 de octubre de 2014; *OL:* Ciclo Suena la Música en Tono Chilénico, Departamento de Música, con el patrocinio de la Dirección de Extensión y la Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad de Concepción; *Int:* Coro Amadeus de la Facultad de Humanidades y Arte de la Universidad de Concepción, Mateo Palma (director).

García Arancibia, Fernando. *TM: Tres piezas* (1998) para cuarteto de saxofones; *F:* 8 de noviembre de 2014; *OL:* Festival de Música Contemporánea “MusicAhora”, Departamento de Música, Universidad de La Serena; *Int:* Cuarteto de Saxofones Oriente: Alejandro Rivas (saxofón soprano), Pablito Vega (saxofón alto), Miguel Villafrauela (saxofón tenor), Karem Ruiz (saxofón barítono).

_____. *TM: Buenas maneras*, segundo ciclo (1. *Paisaje*, 2. *Quién piensa en el olvido*, 3. *Prohíbese*) (2014) para soprano, oboe, violonchelo y piano, texto de Omar Lara; *F:* 14 de noviembre de 2014; *OL:* XXIV Festival de Música Contemporánea de la Pontificia Universidad Católica de Chile, Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM); *Int:* Camila García y Giselle Abarca (sopranos), David Pérez (oboe), Nandy Sandoval (violonchelo), Juan Pablo Navarro (piano).

_____. *TM: *Tres momentos sonoros (Lento, Rápido, Lento)* (2014) para oboe; *F:* 12 de diciembre de 2014; *OL:* Recital Susurros de Latinoamérica, Departamento de Música de la Universidad de La Serena; *Int:* José Luis Urquieta Plaza (oboe).

_____. *TM: Tres piezas breves (Lento, Rápido, Lento)* (1995) para flauta y arpa; *F:* 13 de enero de 2015; *OL:* XV Festival Internacional de Música Contemporánea 2015, Sala Isidora Zegers, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile; *Int:* Luis Orlandini (guitarra).

_____. *TM: Concertino* (2014) para flauta y orquesta; *F:* 18 de marzo de 2015; *OL:* Parroquia Santa Elena. *F:* 19 de marzo de 2015; *OL:* Santuario de Schoenstatt, La Florida; *F:* 20 de marzo de 2015; *OL:*

Teatro Municipal de Ñuñoa. *F*: 21 de marzo de 2015; *OL*: Sinagoga de Viña del Mar. *F*: 31 de marzo de 2015; *OL*: Celebración 50 Años de la Academia Chilena de Bellas Artes, Espacio Fundación Telefónica; *Int*: Orquesta de Cámara de Chile, Juan Pablo Izquierdo (director); *Sol*: Max Echaurren (flauta).

Glasinovic, Karina. *TM*: *Jardín japonés (Templo vacío, La grulla resbalando en el hielo)* (2007) para piano; *F*: 6 de octubre de 2014; *OL*: Cátedra de Piano Prof. Paulina Zamora, ciclo de recitales de pianistas jóvenes, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Sala América de la Biblioteca Nacional; *Int*: Llinos Martí Acuña (piano). *F*: 18 de noviembre de 2014; *OL*: Ciclo de piano, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM); *Int*: Paulina Zamora (piano).

González, Andrés. *TM*: *Trompe o el tiempo inaudito* (2012) para trompe (arpa de boca); *F*: 15 de octubre de 2014; *OL*: Concierto N° 3, XI Festival Internacional de Música Contemporánea Darwin Vargas, Instituto de Música PUCV, Parque Cultural de Valparaíso; *Int*: Gonzalo Gil (trompe).

_____. *TM*: *Mit Werk o el Tiempo transversal* (2012) para contrabajo y electrónica; *F*: 15 de enero de 2015; *OL*: XV Festival Internacional de Música Contemporánea 2015, Sala Isidora Zegers, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile; *Int*: César Bernal (contrabajo).

González, Sergio. *TM*: *Chatarras y cacerolas* (1985) para percusión; *F*: 7 de enero de 2015; *OL*: Festival Música para Todos en la UC, Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Chile, Campus Oriente UC; *Int*: Grupo de Percusión UC: Felipe Bravo, Felipe Leiva, César Vilca, Carlos Vera (director).

González Toledo, Marcia. *TM*: *Quebra meu coração* (2013) para conjunto, texto de Marcia González; *F*: 10 de octubre de 2014; *OL*: Ciclo de Música Popular, Sexto Piso, concierto lanzamiento CD, Sala Isidora Zegers, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile; *Int*: Conjunto Sexto Piso: Felipe Gallardo González (voz, guitarra), David Torrejón (bajo eléctrico), Keith Daniels (voz, saxofón), Francisco Moreira (violín), Esteban González (violonchelo), Felipe Gallardo (voz, piano), Marcia González (voz, zurdo), Ernesto Carreño (voz, congas), músicos invitados: Felipe Acevedo (cavaquiño), Alejandra Acevedo (voz), Claudia Acevedo (voz), Claudio Acevedo Elgueta (voz, cuatro, director).

_____. *TM*: *Rosa de invierno* (2013) para conjunto, texto de Marcia González; *F*: 10 de octubre de 2014; *OL*: Ciclo de Música Popular, Sexto Piso, concierto lanzamiento CD, Sala Isidora Zegers, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile; *Int*: Conjunto Sexto Piso: Felipe Sandoval (guitarra), David Torrejón (contrabajo), Keith Daniels (saxofón), Francisco Moreira (violín), Esteban González (violonchelo), Felipe Gallardo (voz), Marcia González Toledo (voz y cajón peruano), Ernesto Carreño (congas), Claudio Acevedo Elgueta (piano, director).

_____. *TM*: *La balacera* (2014) para conjunto, texto de Marcia González; *F*: 10 de octubre de 2014; *OL*: Ciclo de Música Popular, Sexto Piso, concierto lanzamiento CD, Sala Isidora Zegers, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile; *Int*: Conjunto Sexto Piso: Felipe Sandoval (voz, guitarra), David Torrejón (contrabajo), Keith Daniels (voz, saxofón), Francisco Moreira (violín), Esteban González (violonchelo), Felipe Gallardo (voz, pandero), Marcia González (voz, cajón), Ernesto Carreño (voz, guitarra), Claudio Acevedo Elgueta (voz, piano, director).

_____. *TM*: *Que no deje'e llover* (2014) para conjunto; *F*: 10 de octubre de 2014; *OL*: Ciclo de Música Popular, Sexto Piso, concierto lanzamiento CD, Sala Isidora Zegers, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile; *Int*: Conjunto Sexto Piso: Felipe Sandoval (voz, conga), David Torrejón (bajo eléctrico), Keith Daniels (voz, saxofón), Francisco Moreira (maracaones), Esteban González (guiro), Felipe Gallardo (voz), Marcia González (voz, tambora), Ernesto Carreño (voz, tambor alegre), Músico invitado: Felipe Acevedo (acordeón), Claudio Acevedo Elgueta (voz, acordeón, director).

Gorigoitía, Ramón. *TM*: **Esto ya lo toqué mañana* (2014) para flauta, clarinete, saxofón, percusión, piano, violín, violonchelo; *F*: 13 de enero de 2015; *OL*: XV Festival Internacional de Música Contemporánea 2015, Sala Isidora Zegers, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile; *Int*: Ensamble Compañía de Música Contemporánea: Roberto Cisterna (flauta), Cecilia Arce (clarinete), Miguel Villafuella (saxofón), Rafael Soto (percusión), Julio Torres (piano), Fabián Esparza (violín), Sebastián Mercado (violonchelo), Carlos Valenzuela Ramos (director).

Guede, Fernando. *TM: *Obipur* (2014) para oboe solo; *F:* 6 de noviembre de 2014; *OL:* Festival de Música Contemporánea “MusicAhora”, Departamento de Música, Universidad de La Serena. *F:* 9 de enero de 2015; *OL:* Concierto Nuevos Aires Chilenos para Oboe, Teatro Escuela Moderna de Música; *Int:* José Luis Urquieta (oboe).

Guillier, Alejandro. *TM: Boreal* (2012) para percusión y saxofones; *F:* 8 de noviembre de 2014; *OL:* Festival de Música Contemporánea “MusicAhora”, Departamento de Música, Universidad de La Serena; *Int:* Trichahue, percusión y saxofones: Simone Caiafa (percusión), Karem Ruiz (saxofón), Alejandro Rivas (saxofón).

Gutiérrez, Claudio Aliosha. *TM: Tres piezas (El reloj de Kafka, Caja de música, Decadence)* (2003) para cuarteto de cuerdas; *F:* 26 de noviembre de 2014; *OL:* Temporada Centro Cultural Gabriela Mistral, Centro de Extensión Artística y Cultural de la Universidad de Chile (CEAC); *Int:* Cuarteto Andrés Bello de la Universidad de Chile: Héctor Viveros y Esteban Sepúlveda (violines I y II), Claudio Gutiérrez (viola), Nicolás Benavides (violonchelo).

Gutiérrez Carreño, Patricio. *TM: Lengua de sol* (2014) para voz, clarinete, violín, violonchelo y piano; *F:* 24 de noviembre de 2014; *OL:* Concierto de obras finalistas, Primer Concurso de Composición Musical Carlos Riesco, Academia Chilena de Bellas Artes, Salón de Honor; *Int:* Ensamble Bartok Chile: Carolina Muñoz (soprano), Kathya Galleguillos (clarinete), Elías Allendes (violín), Axel Rojas (violonchelo), Karina Glasinovic (piano), Valene Georges (directora, manager).

Hernández, Alejandro (Colombia, residente en Chile en la actualidad). *TM: *Causa y efecto* (2013-2014) piano, violonchelo, flauta y percusión; *F:* 14 de enero de 2015; *OL:* XV Festival Internacional de Música Contemporánea 2015, Sala Isidora Zegers, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile; *Int:* Fernanda Ortega (piano), Miguel Arredondo (violonchelo), Juan Pablo Aguayo (flauta), Gad Xoyon (percusión).

Herrera Muñoz, Rodrigo. *TM: Cantos de otoño* (2014) para voz, clarinete, violín, violonchelo y piano; *F:* 24 de noviembre de 2014; *OL:* Concierto de obras finalistas, Primer Concurso de Composición Musical Carlos Riesco, Academia Chilena de Bellas Artes, Salón de Honor; *Int:* Ensamble Bartok Chile: Carolina Muñoz (soprano), Kathya Galleguillos (clarinete), Elías Allendes (violín), Axel Rojas (violonchelo), Karina Glasinovic (piano), Valene Georges (directora, manager).

_____. *TM: Kolbe* (2011) para flauta, clarinete y fagot; *F:* 6 de noviembre de 2014; *OL:* Festival de Música Contemporánea “MusicAhora”, Departamento de Música, Universidad de La Serena; *Int:* Rodrigo López Toro (flauta), Andrés Palleró (clarinete), Alevi Peña (fagot).

Hidalgo, María Josefa. *TM: Caucau* (2011) para conjunto, texto de María Josefa Hidalgo; *F:* 10 de octubre de 2014; *OL:* Ciclo de Música Popular, Sexto Piso, concierto lanzamiento CD, Sala Isidora Zegers, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile; *Int:* Conjunto Sexto Piso: Felipe Sandoval (guitarra), David Torrejón (contrabajo), Keith Daniels (saxofón), Francisco Moreira (violín), Esteban González (violonchelo), Felipe Gallardo (voz, cencerro), Marcia González (voz, cajón peruano), Ernesto Carreño (congas), Claudio Acevedo (bongó y afouché, director).

Hidalgo Cavieres, Felipe. *TM: *Con-secuencias* (2008-2010) para dos saxofones, guitarra, violonchelo y piano; *F:* 14 de noviembre de 2014; *OL:* XXIV Festival de Música Contemporánea de la Pontificia Universidad Católica de Chile, Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM); *Int:* Miguel Villafruela y Alejandro Rivas (saxofones), Pablo Soto (guitarra), Alejandro Tagle (violonchelo), Penélope Jaque (piano), Jorge Pacheco (director).

Illanes Tatsuoka, Pamela. *TM: Volantines de Santo Domingo* (2012) para orquesta de cuerdas; *F:* 28 de noviembre de 2014; *OL:* Teatro Municipal de Copiapó; *Int:* Orquesta Sinfónica de Copiapó, Paulo Macías (director).

Illapu. *TM: Manos obreras* (1972) para voz solista, coro mixto, 2 queñas, clarinete, zamponas, charango, guitarra, violonchelo, bajo eléctrico, tambos, bombo; *F:* 8 de enero de 2015; *OL:* Ciclo Música para Todos en la UC, Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Chile, Patio de la Biblioteca, Campus Oriente UC; *Int:* Colectivo Semillero, Cristián González Vivanco (director), Belén Espino (dirección de escena).

Jara, Víctor. *TM: Angélica Huenumán* (1970), versión para voz, guitarra y violonchelo; *F:* 21 de octubre de 2014; *OL:* Ciclo Suena la Música en Tono Chilénico, Departamento de Música, con el patrocinio

de la Dirección de Extensión y la Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad de Concepción; *Int*: Mateo Palma (voz), Alejandro Gallegos (guitarra), Nicolás Gutiérrez (violonchelo). Versión para para 2 guitarras, tiple, 2 flautas travesas, 2 clarinetes, violonchelo, coro femenino, voz solista, kultrín, kaskawillas, trompe; *F*: 8 de enero de 2015; *OL*: Ciclo Música para Todos en la UC, Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Chile, Patio de la Biblioteca, Campus Oriente UC; *Int*: Colectivo Semillero, Cristián González Vivanco (director), Belén Espino (dirección de escena).

_____. *TM*: *Doncella encantada* (1962/1972), versión para guitarra; *F*: 12 de diciembre de 2014; *OL*: Concierto de guitarra clásica, lanzamiento del disco *Cita concertante*, Librería Le Monde Diplomatique, Santiago; *Int*: Carlos Díaz Miranda y Gonzalo Victoria (duo de guitarras).

_____. (Carlos Vera Pinto). *TM*: *Caicavilú* (1968), versión para ensamble de percusión; *F*: 7 de enero de 2015; *OL*: Festival Música para Todos en la UC, Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Chile, Campus Oriente UC; *Int*: Grupo de Percusión UC: Felipe Bravo, Felipe Leiva, Tomás Moreno, César Vilca, Carlos Vera (director).

_____. (Carlos Vera Pinto). *TM*: *Charagua* (1969), versión para ensamble de percusión; *F*: 7 de enero de 2015; *OL*: Festival Música para Todos en la UC, Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Chile, Campus Oriente UC; *Int*: Grupo de Percusión UC: Felipe Bravo, Felipe Leiva, Tomás Moreno, César Vilca, Carlos Vera (director).

_____. (Carlos Vera Larrucea). *TM*: *El derecho de vivir en paz* (1970), versión para marimba y vibráfono; *F*: 7 de enero de 2015; *OL*: Festival Música para Todos en la UC, Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Chile, Campus Oriente UC; *Int*: Grupo de Percusión UC: Felipe Bravo, Felipe Leiva, Tomás Moreno, César Vilca, Carlos Vera (director).

Julio R., Fernando. *TM*: *Ostin* (2006) para guitarra; *F*: 17 de octubre de 2014; *OL*: Concierto N° 4, XI Festival Internacional de Música Contemporánea Darwin Vargas, Instituto de Música PUCV, Salón de Honor Pontificia Universidad Católica de Valparaíso; *Int*: Ignacio Barra (guitarra).

Kauer López, Gabriel. *TM*: **Melun* (2014) para ensamble; *F*: 10 de noviembre de 2014; *OL*: XXIV Festival de Música Contemporánea de la Pontificia Universidad Católica de Chile, Salón de Honor Pontificia Universidad Católica de Chile; *Int*: Ensamble Contemporáneo UC: Davor Miric (violín), Alejandro Tagle (violonchelo), Karina Fischer (flauta travesa), Dante Burotto (clarinete), Luis Alberto Latorre (piano), Aliocha Solovera (director).

_____. *TM*: *Tánur* (2014) para voz, clarinete, violín, violonchelo y piano; *F*: 24 de noviembre de 2014; *OL*: Concierto de obras finalistas, Primer Concurso de Composición Musical Carlos Riesco, Academia Chilena de Bellas Artes, Salón de Honor; *Int*: Ensamble Bartok Chile: Carolina Muñoz (soprano), Kathya Galleguillos (clarinete), Elías Allendes (violín), Axel Rojas (violonchelo), Karina Glasinovic (piano), Valene Georges (directora, manager).

Kliwadenko, Nicolás. *TM*: **Tercera práctica* (2013-2014) para guitarra eléctrica, objetos y electrónica; *F*: 4 de noviembre de 2014; *OL*: Festival de Música Contemporánea "MusicAhora", Departamento de Música de la Universidad de La Serena; *Int*: Taller Ciclos: Nicolás Kliwadenko (guitarra eléctrica, electrónica), Diego Behncke (guitarra eléctrica y objetos), Francisco Martínez (guitarra eléctrica y electrónica).

_____. *TM*: **Esas olas glicinas* (2011) para soprano, flauta, piano, violín y violonchelo, texto de Yamabe no Akahito; *F*: 12 de noviembre de 2014; *OL*: XXIV Festival de Música Contemporánea de la Universidad Católica de Chile, Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM); *Int*: Taller de Música Contemporánea UC, Pablo Aranda (director).

_____. *TM*: **Abaq* (2014) para piano; *F*: 13 de enero de 2015; *OL*: XV Festival Internacional de Música Contemporánea 2015, Sala Isidora Zegers, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile; *Int*: Julio Torres (piano).

Laiseca, Rafaela. *TM*: *La constitución*, polka (siglo XIX) para piano; *F*: 19 de noviembre de 2014; *OL*: Ciclo Música Chilena y Latinoamericana. La mujer de 1850 en manos del siglo XXI, Sala Isidora Zegers, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile; *Int*: Kenya Godoy (piano), Fernanda Vera (investigación de partituras).

La Rivera, Eduviges. *TM*: *La chimba de Copiapó, schottisch* (siglo XIX) para piano; *F*: 19 de noviembre de 2014; *OL*: Ciclo Música Chilena y Latinoamericana. La mujer de 1850 en manos del siglo XXI, Sala

Isidora Zegers, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile; *Int:* Kenya Godoy (piano), Fernanda Vera (investigación de partituras).

Lascar, Nicolás. *TM: Cortes de elevación: fragmentos de diario* (2008) para siete instrumentos; *F:* 26 de noviembre de 2014; *OL:* Ciclo de Música del Siglo XX y XXI, Sala Isidora Zegers, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile; *Int:* Compañía de Música Contemporánea, Carlos Valenzuela Ramos (director).

Leng Haygus, Alfonso. *TM: *Doloras* (1920) para piano; *F:* 1 de octubre de 2014; *OL:* Grant Hall Recital, Rhode Island. *F:* 19 de noviembre de 2014; *OL:* Bruno Walter Auditorium, Nueva York. *F:* 24 de noviembre de 2014; *OL:* Casey Theater, Boston. *F:* 5 de diciembre de 2014; *OL:* Katzer Center of the Arts, Washington. *F:* 11 de diciembre de 2014; *OL:* Columbia University, Nueva York; *Int:* María Teresa Sepúlveda (piano). *F:* 26 de noviembre de 2014; *OL:* Ciclo de Grandes Pianistas, Teatro Municipal de Santiago; *Int:* Roberto Bravo (piano).

_____. *TM: Doloras* (1920) para orquesta; *F:* 5 de octubre de 2014; *OL:* XVI Temporada de Conciertos, Homenaje al célebre y recordado maestro Fernando Rosas, Teatro Municipal de Ñuñoa; *Int:* Orquesta de Cámara de Chile, Juan Pablo Izquierdo (director).

_____. *TM: Andante* (1922) para cuerdas; *F:* 6 de octubre de 2014; *OL:* Temporada de Conciertos 2014, Fundación de Orquestas Juveniles e Infantiles, Chile (FOJI), Basílica de La Merced. *F:* 8 de octubre de 2014; *OL:* Temporada de Conciertos 2014, Fundación de Orquestas Juveniles e Infantiles, Chile (FOJI), Teatro Escuela de Carabineros; *Int:* Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil, José Luis Domínguez (director), Paolo Bortolameolli (director invitado).

_____. *TM: Dolora* N° 1 (1920) para piano; *F:* 20 de octubre de 2014; *OL:* Catedra de Piano Prof. Elisa Alsina Urzúa, ciclo de recitales pianistas jóvenes, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Sala América de la Biblioteca Nacional; *Int:* Manuel Astudillo Quinteros (piano).

Letelier, Martín. *TM: *El laberinto de minotauro* (2012), 1er. Premio Concurso Luis Advis 2013, para orquesta; *F:* 7 de noviembre de 2014; *OL:* Festival de Música Contemporánea “MusicAhora”, Departamento de Música, Universidad de La Serena; *Int:* Orquesta Sinfónica de la Universidad de La Serena, Francisco Núñez (director).

Letelier Llona, Alfonso. *TM: Dame la mano* (1985) para ensamble (dedicada al Ensamble Bartok Chile); *F:* 25 de octubre de 2014; *OL:* Séptimo concierto, Temporada de Conciertos de la Fraternidad Masónica 2014, “Viajeros en el Espacio”, Auditorio Citerior de la Gran Logia de Chile; *Int:* Ensamble Bartok Chile, Valene Georges (directora, manager).

Letelier Valdés, Miguel. *TM: Tres preludios* (1962) para guitarra; *F:* 9 de octubre de 2014; *OL:* Música Chilena para Guitarra, Programa grabado para la TV MEC, Secretaría de la Presidencia del Gobierno de Brasil, Río de Janeiro; *Int:* Luis Orlandini Robert (guitarra).

López, Pablo. *TM: *Comala* (2014) para percusión; *F:* 12 de enero de 2015; *OL:* XV Festival Internacional de Música Contemporánea 2015, Concierto inaugural, Sala Isidora Zegers, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile; *Int:* Dakel Percusión: Ricardo Herrera (marimba), Víctor Aliste (marimba y glockenspiel) Nicolás Rodríguez (vibráfono), Esteban Jara (percusión), Ricardo Herrera (director).

Los Chileneros. *TM: Los matarifes* (1968) para 3 cantores, guitarra, bajo eléctrico, piano, acordeón, cajón peruano, pandero, platos; *F:* 8 de enero de 2015; *OL:* Ciclo Música para Todos en la UC, Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Chile, Patio de la Biblioteca, Campus Oriente UC; *Int:* Colectivo Semillero, Cristián González Vivanco (director), Belén Espino (dirección de escena).

_____. *TM: El mote mei* (1973) para 3 cantores, guitarra, bajo eléctrico, piano, acordeón, cajón peruano, pandero, platos; *F:* 8 de enero de 2015; *OL:* Ciclo Música para Todos en la UC, Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Chile, Patio de la Biblioteca, Campus Oriente UC; *Int:* Colectivo Semillero, Cristián González Vivanco (director), Belén Espino (dirección de escena).

_____. *TM: El verdulero* (1973) para 2 cantoras, guitarra, bajo eléctrico, piano, acordeón, cajón peruano, pandero, platos; *F:* 8 de enero de 2015; *OL:* Ciclo Música para Todos en la UC, Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Chile, Patio de la Biblioteca, Campus Oriente UC; *Int:* Colectivo Semillero, Cristián González Vivanco (director), Belén Espino (dirección de escena).

Manns, Patricio. *TM: Bandido* (1959), versión para flauta y dúo de guitarras; *F:* 21 de octubre de 2014; *OL:* Ciclo Suena la Música en Tono Chilénico, Departamento de Música, con el patrocinio de la Dirección de Extensión y la Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad de Concepción; *Int:* Gabriela Godoy (flauta), Fernando Lillo y Luis Cristhian Toledo (guitarras).

Margaño, Cecilia. *TM: *Camino* (2007) para soprano y piano, texto de Vicente Huidobro; *F:* 7 de enero de 2015; *OL:* 40 y más. Celebración de los 44 años de docencia de Cecilia Margaño, Sala Isidora Zegers, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile; *Int:* Ángela Lemus (soprano), Cecilia Margaño (piano). *F:* 9 de marzo de 2015; *OL:* Celebración día de la mujer. Compositoras chilenas del siglo XIX y XX. Intérpretes chilenas del siglo XXI, Sala América, Biblioteca Nacional; *Int:* Ángela Lemus (soprano), Cecilia Margaño (piano).

_____. *TM: *Casa* (2007) para soprano y piano, texto de Vicente Huidobro; *F:* 7 de enero de 2015; *OL:* 40 y más. Celebración de los 44 años de docencia de Cecilia Margaño, Sala Isidora Zegers, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile; *Int:* Ángela Lemus (soprano), Cecilia Margaño (piano). *F:* 9 de marzo de 2015; *OL:* Celebración día de la mujer. Compositoras chilenas del siglo XIX y XX. Intérpretes chilenas del siglo XXI, Sala América, Biblioteca Nacional; *Int:* Ángela Lemus (soprano), Cecilia Margaño (piano).

Marín, Nicolás. *TM: *Él me dijo* (2014) para flauta y clarinete; *F:* 10 de noviembre de 2014; *OL:* XXIV Festival de Música Contemporánea de la Pontificia Universidad Católica de Chile, Salón de Honor Pontificia Universidad Católica de Chile; *Int:* Karina Fischer (flauta travesa), Dante Burotto (clarinete).

Martínez, Francisco. *TM: *espíAlesGenéticos* (2012) para 2 guitarras microfoneadas; *F:* 4 de noviembre de 2014; *OL:* Festival de Música Contemporánea "MusicAhora", Departamento de Música de la Universidad de La Serena; *Int:* Vicente Araya y Danielo Torres Meschi (guitarras).

Martínez Ulloa, Jorge. *TM: Tres piezas latinoamericanas (Andino, Coral, Son)* (2013) para guitarra; *F:* 2 de octubre de 2014; *OL:* Temporada Oficial de Conciertos del Departamento de Música y Sonología (DMUS), Facultad de Artes, Universidad de Chile, Ciclo de Guitarra: Carnaval de Música Latinoamericana y Europea, Museo de Arte Contemporáneo. *F:* 12 de octubre de 2014; *OL:* *Int:* Ximena Matamoros (guitarra).

Matamoros Ponce, Ximena. *TM: Reminiscencias II* (2004) para cuarteto de guitarras; *F:* 1 y 6 de octubre de 2014; *OL:* Programa radial: Escena Musical Chilena, Radio USACH FM. *F:* 2 de octubre de 2014; *OL:* Temporada Oficial de Conciertos del Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes (DMUS), Universidad de Chile, Ciclo de Guitarra: Carnaval de Música Latinoamericana y Europea, Museo de Arte Contemporáneo. *F:* 12 de octubre de 2014; *OL:* Ciclo de Conciertos de la Liga Chileno-Alemana: "Carnaval de Música Latinoamericana y Europea", Vitacura 5875; *Int:* Cuarteto Ecos y Ximena Matamoros (guitarras). *F:* 8 de noviembre de 2014; *OL:* Festival Internacional de Guitarra de Santiago, Centro Cultural Espacio Matta. *F:* 17 de noviembre de 2014; *OL:* 31° Concierto Anual de Jóvenes Ganadores de Becas, Corporación Amigos del Teatro Municipal de Santiago, Hotel Grand Hyatt; *Int:* Ximena Matamoros y Cuarteto Ecos (Guitarras).

_____. *TM: Océano (blues)* (2001) para guitarra; *F:* 2 de octubre de 2014; *OL:* Temporada Oficial de Conciertos del Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes (DMUS), Universidad de Chile, Ciclo de Guitarra: Carnaval de Música Latinoamericana y Europea, Museo de Arte Contemporáneo. *F:* 7 de noviembre de 2014; *OL:* Ceremonia de entrega distinción universitaria "Medalla Rector Juvenal Hernández Jaque", Sala Domeyko, Casa Central de la Universidad de Chile; transmisión vía Streaming por la Universidad de Chile. *F:* 12 de octubre de 2014; *OL:* Ciclo de Conciertos de la Liga Chileno-Alemana "Carnaval de Música Latinoamericana y Europea", Vitacura 5875; *Int:* Ximena Matamoros (guitarra).

_____. *TM: Reminiscencias (Swing Feel)* (2003) para cuarteto de guitarras; *F:* 19 de noviembre de 2014; *OL:* Ceremonia de graduación, Instituto de Estudios Internacionales, Universidad de Chile; *Int:* Cuarteto Ecos: Moisés Bobadilla, Benjamín González, Pablo Muñoz, Ximena Matamoros (guitarras)

Matthey Correa, Gabriel. *TM: Mapuchinas* (1. *Ofrenda al fuego/sol*, 2. *Ofrenda al aire/viento*, 3. *Ofrenda al agua/luna*; 4. *Ofrenda a la tierra/cosmos*) (2005) para piano; *F:* 13 de octubre de 2014; *OL:* Concierto Homenaje a los 50 años de la Academia Chilena de Bellas Artes (1964-2014), Salón de Honor del Instituto de Chile junto a la presentación del disco compacto *Música docta de Chile y Brasil*, vol. 2; *Int:* Ximena Cabello (piano).

_____. *TM: Las parianas* (1. *Advertencia, yo no permito que nadie me diga...*, 2. *Se prohíbe rezar, estornudar, escupir, elogiar...*, 3. *Una vez andando por un parque inglés...*, 4. *A los amantes de las bellas letras...*, 5. *Durante medio siglo la poesía fue el paraíso del tonto solemne...*, 6. *En el cementerio, un anciano de barbas respetables...*, 7. *Moais...*, 8. *Una momia camina por la nieve...*, 9. *Señoras y señores, voy a hacer una sola pregunta...*) (1998), para conjunto, dedicada al Ensemble Bartok Chile; *F*: 25 de octubre de 2014; *OL*: Homenaje a Nicanor Parra en su cumpleaños número 100, Séptimo concierto, Temporada de Conciertos de la Fraternidad Masónica 2014, "Viajeros en el Espacio", Auditorio Citerior de la Gran Logia de Chile; *Int*: Ensemble Bartok Chile, Valene Georges (directora, manager).

_____. *TM: La niña forastera* (1984) para oboe; *F*: 12 de diciembre de 2014; *OL*: Concierto Susurros de Latinoamérica, Departamento de Música de la Universidad de La Serena. *F*: 9 de enero de 2015; *OL*: Concierto Nuevos Aires Chilenos para Oboe, Teatro Escuela Moderna de Música; *Int*: José Luis Urquieta Plaza (oboe).

Maupoint, Andrés. *TM: Cinco imágenes* [1. *Ecos del tiempo* (2000), 2. *Velas negras* (1994), 3. *Variaciones* (2000), 4. *Árbol sin hojas* (1993), 5. *Laberinto* (1994)] para orquesta; *F*: 18 y 19 de marzo de 2015; *OL*: Concierto N° 2, Ciclo Tchaikovsky, Teatro Municipal; *Int*: Orquesta Filarmónica de Santiago, Konstantin Chudovsky (director).

Meza, Juan Cristóbal. *TM: Rapsodia macabra* (de la película *Fuga*) (2006) para piano; *F*: 26 de noviembre de 2014; *OL*: Ciclo de Grandes Pianistas, Teatro Municipal de Santiago; *Int*: Roberto Bravo (piano).

Mezzano Barahona, Cristián. *TM: *La puntill'el diablo* (2009-2014) para orquesta de cuerdas, homenaje al escritor chileno Abelardo Barahona; *F*: 26 de noviembre de 2014; *OL*: 1° Concurso de Composición Orquesta Marga-Marga, Teatro Pompeya, Villa Alemana; *Int*: Orquesta de Cuerdas Marga Marga, Luis José Recart (director).

_____. *TM: *Allá* (2014) para oboe; *F*: 12 de diciembre de 2014; *OL*: Concierto Susurros de Latinoamérica, Departamento de Música de la Universidad de La Serena. *F*: 9 de enero de 2015; *OL*: Concierto Nuevos Aires Chilenos para oboe, Teatro Escuela Moderna de Música; *Int*: José Luis Urquieta Plaza (oboe).

Molina Villarroel, Sebastián. *TM: Klavierstück* (2012) para piano; *F*: 15 de octubre de 2014; *OL*: Últimas Creaciones. Jóvenes Compositores DMUS, Sala Isidora Zegers, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile; *Int*: Eduardo Contreras (piano).

_____. *TM: Meditación* (2014) para voz, clarinete, violín, violonchelo y piano; *F*: 24 de noviembre de 2014; *OL*: Concierto de obras finalistas, Primer Concurso de Composición Musical Carlos Riesco, Academia Chilena de Bellas Artes, Salón de Honor; *Int*: Ensemble Bartok Chile: Carolina Muñoz (soprano), Kathya Galleguillos (clarinete), Elías Allendes (violín), Axel Rojas (violonchelo), Karina Glinovic (piano), Valene Georges (directora, manager).

_____. *TM: *El sonido de una noche* (2014) para orquesta; *F*: 16 de enero de 2015; *OL*: XV Festival Internacional de Música Contemporánea 2015, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Centro de Extensión Artística y Cultural Universidad de Chile, ex Teatro Universidad de Chile; *Int*: Orquesta Sinfónica de Chile, Francisco Rettig (director).

Molla, Elisa. *TM: Palmera solitaria*, vals (siglo XIX) para piano; *F*: 19 de noviembre de 2014; *OL*: Ciclo Música Chilena y Latinoamericana. La mujer de 1850 en manos del siglo XXI, Sala Isidora Zegers, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile; *Int*: Kenya Godoy (piano), Fernanda Vera (investigación de partituras).

Morales Ossio, Cristián. *TM: *Que desorganiza todo* (2010) para flauta (también piccolo), clarinete en Si bemol (también bajo), soprano (también barítono), 2 percusionistas, piano, violín y violonchelo, por encargo del ensemble español Taller Sonoro; *F*: 12 de noviembre de 2014; *OL*: XXIV Festival de Música Contemporánea de la Pontificia Universidad Católica de Chile, Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM); *Int*: Taller de Música Contemporánea UC, Pablo Aranda (director).

Moreira, Francisco. *TM: Ay mamita* (2013), texto de Gabriela Mistral, para conjunto; *F*: 10 de octubre de 2014; *OL*: Ciclo de Música Popular, Sexto Piso, concierto lanzamiento CD, Sala Isidora Zegers, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile; *Int*: Conjunto Sexto Piso: Felipe Sandoval (voz y guitarra), David Torrejón (bajo eléctrico), Keith Daniels (voz,

saxofón), Francisco Moreira (voz y violín), Esteban González (violonchelo), Felipe Gallardo (voz, charango), Marcia González Toledo (voz), Ernesto Carreño (caja), Claudio Acevedo Elgueta (voz y bombo, director).

Moreira, Francisco y los Reales del Cinco. *TM: Puta es la noche* (2010) para conjunto, texto Claudio Fuentes; *F:* 10 de octubre de 2014; *OL:* Ciclo de Música Popular, Sexto Piso, concierto lanzamiento CD, Sala Isidora Zegers, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile; *Int:* Conjunto Sexto Piso: Felipe Sandoval (voz y guitarra), David Torrejón (contrabajo), Keith Daniels (saxofón), Francisco Moreira (voz y violín), Esteban González (violonchelo), Felipe Gallardo (voz), Marcia González Toledo (voz y maracas), Ernesto Carreño (bongó), Claudio Acevedo Elgueta (voz, cuatro venezolano, director).

Muñoz, Joaquín. *TM: *3 Antipoemas antimusicalizados* (2014) para acordeón, violonchelo, violín, guitarra y soprano; *F:* 12 de enero de 2015; *OL:* XV Festival Internacional de Música Contemporánea 2015, Concierto inaugural, Sala Isidora Zegers, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile; *Int:* Joaquín Muñoz (acordeón), Francisco Martínez (violonchelo), Ailinne San Martín (violín), Alex Panes (guitarra), Cynthia Lemarie (soprano).

Núñez, Andrés. *TM: *deBA* (2014) para piano, flauta, violonchelo; *F:* 6 de noviembre de 2014; *OL:* Concierto de clausura del XVII Encuentro de Música Chilena y Contemporánea de Valdivia, Instituto Alemán Carlos Anwandter; *Int:* Fernanda Ortega (piano), Estela Bellomio (flauta), Héctor Méndez (violonchelo), Pablo Aranda (director).

Núñez, David. *TM: *Job en el mulador* (2014) para 24 voces; *F:* 14 de noviembre de 2014; *OL:* XXIV Festival de Música Contemporánea de la Pontificia Universidad Católica de Chile, Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM); *Int:* Ensamble Vocal *AdHoc*, Víctor Alarcón (director).

Núñez Navarrete, Pedro. *TM: Cuarteto* (1968) para saxofones; *F:* 8 de noviembre de 2014; *OL:* Festival de Música Contemporánea "MusicAhora", Departamento de Música, Universidad de La Serena; *Int:* Cuarteto de Saxofones Oriente: Alejandro Rivas (saxofón soprano), Pablito Vega (saxofón alto), Miguel Villafruela (saxofón tenor), Karem Ruiz (saxofón barítono).

Ormazábal, Francisco. *TM: La lucha del hombre* (2012) para ensamble de guitarras; *F:* 5 de diciembre de 2014; *OL:* Temporada de Conciertos del Instituto de Música, Facultad de Artes, Ciclo Intérpretes Siglo XXI, Campus Oriente, Pontificia Universidad Católica de Chile. *F:* 5 de enero de 2015; *OL:* Ciclo Intérpretes siglo XXI, Centro de Eventos, Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Chile, Campus Oriente; *Int:* Ensamble de Estudiantes de Guitarra IMUC: Roberto Kuhn, David Iribarra, Francisco Muñoz, Vicente Araya, Francisco Valenzuela, Camilo Henríquez, Luciano Corail, Elías Pino, Sebastián Echiburú, Sebastián Montes (director).

_____. *TM: Vendrá un día más puro que los otros* (2014) para ensamble de guitarras, obra dedicada al Ensamble de Estudiantes de Guitarra IMUC; *F:* 5 de diciembre de 2014; *OL:* Temporada de Conciertos del Instituto de Música, Facultad de Artes, Ciclo Intérpretes Siglo XXI, Centro de Eventos, Campus Oriente, Pontificia Universidad Católica de Chile. *F:* 5 de enero de 2015; *OL:* Festival Música para Todos en la UC, Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Chile, Campus Oriente UC; *Int:* Ensamble de Estudiantes de Guitarra IMUC: Roberto Kuhn, David Iribarra, Francisco Muñoz, Vicente Araya, Francisco Valenzuela, Camilo Henríquez, Luciano Corail, Elías Pino, Sebastián Echiburú, Sebastián Montes (director).

Orrego Salas, Juan. *TM: Esquinas* op. 68 (1971) para guitarra; *F:* 9 de octubre de 2014; *OL:* Música Chilena para Guitarra, Programa grabado para la TV MEC, Secretaría de la Presidencia del Gobierno de Brasil, Río de Janeiro; *Int:* Luis Orlandini Robert (guitarra). *F:* 12 de enero de 2015; *OL:* XV Festival Internacional de Música Contemporánea 2015, Concierto inaugural, Sala Isidora Zegers, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile; *Int:* Gonzalo López (guitarra).

_____. *TM: Sonata* op. 9 (*Grave, Tempo de chaconne, Vivo e rítmico*) (1945) para violín y piano; *F:* 10 de noviembre de 2014; *OL:* Concierto Homenaje a los 50 años de la Academia Chilena de Bellas Artes (1964-2014), Concierto de Cámara en Homenaje a Juan Orrego Salas, Sala América de la Biblioteca Nacional; *Int:* Elías Allendes (violín), Patricia Castro (piano).

_____. *TM: Variaciones y fuga sobre el tema de un pregón* op. 18 (1946) para piano; *F:* 10 de noviembre de 2014; *OL:* Concierto Homenaje a los 50 años de la Academia Chilena de Bellas Artes (1964-2014),

Concierto de Cámara en Homenaje a Juan Orrego Salas, Sala América de la Biblioteca Nacional; *Int:* Ana María Cvitanic (piano).

_____. *TM: El alba del alhelí* op. 29 (*Prólogo, La novia, El pregón, La flor del Candil, La gitana, El pescador sin dinero, El madrigal del peine perdido, El farolero y su novia, Al puente de la golondrina, Castilla tiene castillos*) (1955) para soprano y piano, texto de Rafael Alberti; *F:* 10 de noviembre de 2014; *OL:* Concierto Homenaje a los 50 años de la Academia Chilena de Bellas Artes (1964-2014), Concierto de Cámara en Homenaje a Juan Orrego Salas, Sala América de la Biblioteca Nacional; *Int:* Doris Silva (soprano), Pablo Terraza (piano).

_____. *TM: Pastoral y Scherzo* op. 42 (*Piacevole, Allegro*) (1956) para violín y piano; *F:* 10 de noviembre de 2014; *OL:* Concierto Homenaje a los 50 años de la Academia Chilena de Bellas Artes (1964-2014), Concierto de Cámara en Homenaje a Juan Orrego Salas, Sala América de la Biblioteca Nacional; *Int:* Elías Allendes (violín), Patricia Castro (piano).

_____. *TM: Suite* N° 1 (1945, versión original para piano) (2014, versión para orquesta realizada en la Cátedra de Composición del profesor Jorge Pepi-Alos: Felipe Castro, Nicolás Aguad, Sebastián Jorquera, Julio Garrido, Maximiliano Soto, Diego Valderrama, Bernarda Castillo, José Castro, Álvaro Mendoza, Cristián Darvich, Nicolás Cortez, Mario Oyanadel, Tamara Miller, Julio Hernaiz); *F:* 13 de noviembre de 2014; *OL:* Temporada Oficial de Conciertos 2014, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Centro de Extensión Artística y Cultural (ex Teatro Universidad de Chile); *Int:* Orquesta Sinfónica Estudiantil (OSE) de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Carl Hammond (director).

Ortega Alvarado, Sergio. *TM: Los cantos del capitán* (1982) para soprano y piano, texto de Pablo Neruda; *F:* 22 de octubre de 2014; *OL:* Fundación Pablo Neruda, Sala América de la Biblioteca Nacional; *Int:* Sophie Geoffroy-Dechaume (soprano), Daniel Gardiole (piano).

Osorio, Daniel. *TM: Eckolg* (2014) para violín, clarinete, violonchelo, percusión y live electronic; *F:* 29 de octubre de 2014; *OL:* Ciclo Música del Siglo XX y XXI. Gema (Gabinete de Electroacústica para la Música de Arte), Sala Isidora Zegers, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile; *Int:* Ensamble Compañía de Música Contemporánea, Carlos Valenzuela Ramos (director).

Otondo, Felipe. *TM: Irama* (2012) para electroacústica; *F:* 6 de noviembre de 2014; *OL:* Concierto de clausura del XVII Encuentro de Música Chilena y Contemporánea de Valdivia, Instituto Alemán Carlos Anwandter.

Palma, Mateo. *TM: Nada más* (1995) para voz y guitarra, basada en un texto de Pablo Neruda; *F:* 21 de octubre de 2014; *OL:* Ciclo Suena la Música en Tono Chilénico, Departamento de Música, con el patrocinio de la Dirección de Extensión y la Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad de Concepción; *Int:* Mateo Palma (voz), Alejandro Gallegos (guitarra), Pía Gómez Prado (flauta travesa).

Parra, Ángel (Carlos Vera). *TM: Cuando amanece el día* (1971), versión para marimba y vibráfono; *F:* 7 de enero de 2015; *OL:* Festival Música para Todos en la UC, Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Chile, Campus Oriente UC; *Int:* Carlos Vera Larrucea (marimba), Carlos Vera Pinto (vibráfono).

Parra, Isabel / Parra, Violeta. *TM: Qué palabra te dijera* (1987) para voz, guitarra, violonchelo, flauta travesa; *F:* 21 de octubre de 2014; *OL:* Ciclo Suena la Música en Tono Chilénico, Departamento de Música, con el patrocinio de la Dirección de Extensión y la Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad de Concepción; *Int:* Mateo Palma (voz), Alejandro Gallegos (guitarra), Nicolás Gutiérrez (violonchelo), Pía Gómez Prado (flauta travesa).

Parra Sandoval, Violeta. *TM: Anticueca* N° 1 (ca. 1960) para guitarra; *F:* 9 de octubre de 2014; *OL:* Música Chilena para Guitarra, Programa grabado para la TV MEC, Secretaría de la Presidencia del Gobierno de Brasil, Río de Janeiro; *Int:* Luis Orlandini Robert (guitarra).

Peña Hen, Jorge. *TM: Cuarteto* de cuerdas (1969); *F:* 19 de octubre de 2014; *OL:* Concierto de clausura de la V Semana Latinoamericana en Homenaje al Compositor León Schidlowsky, Universidad Goethe y la Katholische Hochschulgemeinde, Frankfurt, Alemania; *Int:* Gustavo Vergara (violín).

Pepi Alos, Jorge. *TM: Metamorfosis* V (1998 y revisada el 2014) para orquesta y coro; *F:* 1 de octubre de 2014; *OL:* Temporada 2014, Aula Magna de la Universidad de Santiago de Chile; *Int:* Orquesta y Coro de la Universidad de Santiago de Chile, Santiago Marín (director de coro), Nicolas Rauss (director general).

Pérez, Carlos. *TM: Tres piezas chilenas (Refalosa, Entonación, Cueca)* para cuarteto de guitarras; *F:* 23 de octubre de 2014; *OL:* Ciclo Suena la Música en Tono Chilénico, Departamento de Música, con el patrocinio de la Dirección de Extensión y la Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad de Concepción; *Int:* Cuarteto de Guitarras Kythara: Alejandro Gallegos, Luis Cristhian Toledo, Mauro Millán y Hugo Peña.

Pérez, Delfina. *TM: Armando el gondolero* (vals) (1858) para piano; *F:* 19 de noviembre de 2014; *OL:* Ciclo Música Chilena y Latinoamericana. La mujer de 1850 en manos del siglo XXI, Sala Isidora Zegers, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile; *Int:* Kenya Godoy (piano), Fernanda Vera (investigación de partituras).

_____. *TM: Le bouquet* (schottisch de salón) (1857) para piano; *F:* 9 de marzo de 2015; *OL:* Celebración día de la mujer. Compositoras chilenas del siglo XIX y XX. Intérpretes chilenas del siglo XXI, Sala América, Biblioteca Nacional; *Int:* Patricia Castro (piano).

_____. *TM: La flor del alma* (valse) (segunda edición, 1886) para piano; *F:* 9 de marzo de 2015; *OL:* Celebración día de la mujer. Compositoras chilenas del siglo XIX y XX. Intérpretes chilenas del siglo XXI, Sala América, Biblioteca Nacional; *Int:* Cecilia Margaño (piano).

Pérez Freire Osmán. *TM: Ay, ay, ay* (1915) para voz y piano; *F:* 21 de octubre de 2014; *OL:* Ciclo Suena la Música en Tono Chilénico, Departamento de Música, con el patrocinio de la Dirección de Extensión y la Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad de Concepción; *Int:* Mateo Palma (voz), Rebeca Sepúlveda (piano).

Pinto D'Aguiar, Felipe. *TM: *Sin ir más lejos* (2014) para dos flautas, clarinete y saxofón; *F:* 13 de noviembre de 2014; *OL:* XXIV Festival de Música Contemporánea de la Pontificia Universidad Católica de Chile, Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM); *Int:* Karina Fischer y Guillermo Lavados (flautas), Dante Burotto (clarinete), Miguel Villafruela (saxofón), Aliocha Solovera (director).

Piña, José Manuel. *Cavellón* (2012) para electroacústica; *F:* 15 de octubre de 2014; *OL:* Últimas Creaciones. Jóvenes Compositores DMUS, Sala Isidora Zegers, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile.

_____. *TM: Eclósión* (2012) para piano; *F:* 15 de octubre de 2014; *OL:* Últimas Creaciones. Jóvenes Compositores DMUS, Sala Isidora Zegers, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile; *Int:* José Manuel Piña (piano).

Quinteros, Juan Manuel. *TM: Toque manifiesto* (2014), concierto para percusión latina y ensamble; *F:* 26 de noviembre de 2014; *OL:* Ciclo de Música del Siglo XX y XXI, Sala Isidora Zegers, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile; *Int:* Compañía de Música Contemporánea, Carlos Valenzuela Ramos (director).

Ramírez, Hernán. *TM: Preludios obsesivos* (2008) para piano; *F:* 14 de octubre de 2014; *OL:* Concierto N° 2, XI Festival Internacional de Música Contemporánea Darwin Vargas, Instituto de Música PUCV, Centro de Extensión Edificio Cousiño DUOC UC, Valparaíso; *Int:* Amalia Marigliano (piano).

_____. *TM: *Concepción 2012* (2012); *F:* 8 de noviembre de 2014; *OL:* Temporada Oficial, Concierto Sinfónico N° 10, Teatro Universidad de Concepción; *Int:* Orquesta Sinfónica de la Universidad de Concepción, Vladimir Simkin (director, Rusia).

_____. *TM: *Díptico* (2014) para soprano, violín, violonchelo, clarinete y piano; *F:* 15 de enero de 2015; *OL:* XV Festival Internacional de Música Contemporánea 2015, Sala Isidora Zegers, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile; *Int:* Camila García (soprano), Ingrid Cotton (violín), Francisco Palacios (violonchelo), José Aranda (clarinete), Analia Marigliano (piano), Pablo Alvarado (director).

Reyes, Enrique. *TM: *Cuecango* (2014) para piano; *F:* 14 de octubre de 2014; *OL:* Concierto N° 2, XI Festival Internacional de Música Contemporánea Darwin Vargas, Instituto de Música PUCV, Centro de Extensión Edificio Cousiño DUOC UC, Valparaíso; *Int:* Enrique Reyes (piano).

Reyes Benavides, Gypson. *TM: Suite Víctor Jara* (2014); *F:* 11 de octubre de 2014; *OL:* Temporada Oficial, Concierto de Cámara N° 5, Teatro Universidad de Concepción; *Int:* Orquesta Sinfónica de la Universidad de Concepción.

Rifo, Guillermo. *TM: *4+2, siete trozos de Altavista* (2014) para oboe y saxofón tenor; *F:* 13 de noviembre de 2014; *OL:* XXIV Festival de Música Contemporánea de la Pontificia Universidad Católica de Chile, Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM); *Int:* José Luis Urquieta (oboe), Miguel Villafruela (saxofón tenor).

_____. *TM: Timbalina* (2013); *F:* 15 de noviembre de 2014; *OL:* Temporada Oficial, Concierto de Cámara N° 6, Teatro Universidad de Concepción; *Int:* Orquesta Sinfónica de la Universidad de Concepción.

_____. *TM: La búsqueda* (2011) para percusión; *F:* 7 de enero de 2015; *OL:* Festival Música para Todos en la UC, Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Chile, Campus Oriente UC; *Int:* Grupo de Percusión UC: Felipe Bravo, Felipe Leiva, Tomás Moreno, César Vilca, Carlos Vera (director).

_____. *TM: 0+1* (2010) para oboe; *F:* 9 de enero de 2015; *OL:* Concierto Nuevos Aires Chilenos para Oboe, Teatro Escuela Moderna de Música; *Int:* José Luis Urquieta Plaza (oboe).

_____. *TM: Plaza Echaurren* (1979-1981) para conjunto; *F:* 18 de enero de 2015; *OL:* Festival Música para Todos en la UC, Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Chile, Campus Oriente UC; *Int:* Reko Big Band, Carlos Vera (director).

_____. *TM: Zamba del ensueño* (1980) para conjunto; *F:* 18 de enero de 2015; *OL:* Festival Música para Todos en la UC, Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Chile, Campus Oriente UC; *Int:* Reko Big Band, Carlos Vera (director).

_____. *TM: Cerro Barón* (2008) para big band de jazz; *F:* 18 de enero de 2015; *OL:* Festival Música para Todos en la UC, Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Chile, Campus Oriente UC; *Int:* Reko Big Band del IMUC (Instituto de Música de la Universidad Católica), Carlos Vera (director)

_____. *TM: Bateriando* (2013) para big band de jazz; *F:* 18 de enero de 2015; *OL:* Festival Música para Todos en la UC, Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Chile, Campus Oriente UC; *Int:* Reko Big Band del IMUC, Carlos Vera (director).

_____. *TM: Nubarrón* (2013) para conjunto; *F:* 18 de enero de 2015; *OL:* Festival Música para Todos en la UC, Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Chile, Campus Oriente UC; *Int:* Reko Big Band del IMUC, Carlos Vera (director).

_____. *TM: Música folclórica (El cigarrito, El ovejero, Camino a Socoroma, La consentida);* para orquesta; *F:* 9 de marzo de 2015; *OL:* Conciertos de difusión región del Biobío "Los grandes clásicos", Gimnasio Escuela F-634 y Gimnasio Municipal, Florida. *F:* 11 de marzo de 2015; *OL:* Gimnasio Municipal de Contulmo y Gimnasio Municipal de Cañete. *F:* 13 de marzo de 2015; *OL:* Gimnasio Municipal de Tomé y Gimnasio Municipal de Quirihue. *F:* 16 de marzo de 2015; *OL:* Gimnasio Municipal de Laja. *F:* 18 de marzo de 2015; *OL:* Gimnasio Liceo de Coronel. *F:* 20 de marzo de 2015; *OL:* Nacimiento; *Int:* Orquesta Sinfónica Universidad de Concepción, Celso Torres (director).

_____. (Rodrigo Tapia Salfate). *TM: Violeta Parra sinfónico* (2007); versión revisada para orquesta; *F:* 9 de marzo de 2015; *OL:* Conciertos de difusión región del Biobío "Los grandes clásicos", Gimnasio Escuela F-634 y Gimnasio Municipal, Florida. *F:* 11 de marzo de 2015; *OL:* Gimnasio Municipal de Contulmo y Gimnasio Municipal de Cañete. *F:* 13 de marzo de 2015; *OL:* Gimnasio Municipal de Tomé y Gimnasio Municipal de Quirihue. *F:* 16 de marzo de 2015; *OL:* Gimnasio Municipal de Laja. *F:* 18 de marzo de 2015; *OL:* Gimnasio Liceo de Coronel. *F:* 20 de marzo de 2015; *OL:* Nacimiento; *Int:* Orquesta Sinfónica Universidad de Concepción, Celso Torres (director).

Robles, Ricardo. *TM: Aire de tonada* (2014) para piano, quena, violonchelo y bombo; *F:* 21 de octubre de 2014; *OL:* Ciclo Suenan la Música en Tono Chilénico, Departamento de Música, con el patrocinio de la Dirección de Extensión y la Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad de Concepción; *Int:* Ricardo Robles (piano), Jorge Muñoz (quena), Francisco Aburto (violonchelo), Ignacio Salinas (bombo).

Romo Cartagena, René. *TM: Ignoto* (2011) para viola y electrónica en tiempo real; *F:* 15 de octubre de 2014; *OL:* Últimas Creaciones. Jóvenes Compositores DMUS, Sala Isidora Zegers, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile; *Int:* Alejandra Tapia (viola), René Romo Cartagena (electrónica).

_____. *TM: Pulsaciones e impulsos* (2014) para flauta, clarinete en Sib, violín, violonchelo y electrónica en tiempo real, obra dedicada a Milena Bahamonde; *F*: 29 de octubre de 2014; *OL*: Ciclo Música del Siglo XX y XXI. Gema (Gabinete de Electroacústica para la Música de Arte), Sala Isidora Zegers, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile; *Int*: Ensemble Compañía de Música Contemporánea, Carlos Valenzuela Ramos (director).

_____. *TM: Tesseracto* (2012-2013) para clarinete, electrónica en tiempo real y gráficas en tiempo real; *F*: 29 de noviembre de 2014; *OL*: Examen de título, Interpretación Musical especialidad clarinete, Cátedra Prof. Alejandro Ortiz Escanilla, Sala Isidora Zegers, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile; *Int*: Alfonso Vergara Valencia (clarinete), René Romo (electrónica).

Salinas, Horacio (arreglo para ensamble de guitarras de Roberto Kuhn, 2014). *TM: Chilóé* (1975) *℄ Danza* (1981), versión para ensamble de guitarras; *F*: 5 de diciembre de 2014; *OL*: Temporada de Conciertos del Instituto de Música, Facultad de Artes, Intérpretes Siglo XXI, Centro de Eventos, Campus Oriente, Pontificia Universidad Católica de Chile. *F*: 5 de enero de 2015; *OL*: Festival Música para Todos en la UC, Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Chile, Campus Oriente UC; *Int*: Ensamble de Estudiantes de Guitarra IMUC: Roberto Kuhn, David Irribarra, Francisco Muñoz, Vicente Araya, Francisco Valenzuela, Camilo Henríquez, Luciano Corail, Elías Pino, Sebastián Echiburú, Sebastián Montes (director).

Salvo, Ignacio. *TM: *Leyendas de los bosques* (2013-2014) para orquesta, basada en tres cuentos de la Europa Medieval; *F*: 16 de enero de 2015; *OL*: XV Festival Internacional de Música Contemporánea 2015, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Centro de Extensión Artística y Cultural Universidad de Chile, Teatro Universidad de Chile; *Int*: Orquesta Sinfónica de Chile, Francisco Rettig (director).

Sánchez, Mariela. *TM: *El canto de Teresa* (2014) para soprano, clarinete, violonchelo, violín, contrabajo, piano, acordeón, bailarina y relatora; *F*: 14 de octubre de 2014; *OL*: Concierto N° 2, XI Festival Internacional de Música Contemporánea Darwin Vargas, Instituto de Música PUCV, Centro de Extensión Edificio Cousiño DUOC UC, Valparaíso; *Int*: Carolina Araya (soprano), Claudia Peñailillo (clarinete), Catalina González (violonchelo), Denisse Garrido (violín), Keila Olate (contrabajo), Javiera Benavides (piano), Mariela Sánchez (acordeón), Francisca Silva (bailarina), Pamela Bahamondes (relatos).

Sánchez Dittborn, Juan Antonio. *TM: Tonada por despedida* (1999) para guitarra; *F*: 9 de octubre de 2014; *OL*: Música Chilena para Guitarra, Programa grabado para la TV MEC, Secretaría de la Presidencia del Gobierno de Brasil, Río de Janeiro; *Int*: Luis Orlandini Robert (guitarra). *F*: 2 de diciembre de 2014; *OL*: Examen de título, Interpretación Musical especialidad Guitarra Clásica, Sala Isidora Zegers, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile; *Int*: Karla García Silva (guitarra).

_____. *TM: Tonada en sepia* (2002) para guitarra; *F*: 9 de octubre de 2014; *OL*: Música Chilena para Guitarra, Programa grabado para la TV MEC, Secretaría de la Presidencia del Gobierno de Brasil, Río de Janeiro; *Int*: Luis Orlandini Robert (guitarra).

Sandoval, Felipe. *TM: Caen las hojas* (2014) para voz y guitarra, texto de Felipe Sandoval; *F*: 10 de octubre de 2014; *OL*: Ciclo de Música Popular, Sexto Piso, concierto lanzamiento CD, Sala Isidora Zegers, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile; *Int*: Conjunto Sexto Piso: Felipe Gallardo (voz), Felipe Sandoval (guitarra), Claudio Acevedo Elgueta (director).

Sangüesa, Iris. *TM: *Claroscuro* N° 2, 2 y 3 (2014) para piano; *F*: 9 de marzo de 2015; *OL*: Celebración día de la mujer. Compositoras chilenas del siglo XIX y XX. Intérpretes chilenas del siglo XXI, Sala América, Biblioteca Nacional; *Int*: Bárbara Perelman (piano).

Santa Cruz, Pedro. *TM: *Austral* (2014) para orquesta de cámara y audiovisual; *F*: 6 de noviembre de 2014; *OL*: Concierto de clausura del XVII Encuentro de Música Chilena y Contemporánea de Valdivia, Instituto Alemán Carlos Anwandter; *Int*: Orquesta de Cámara del Conservatorio de Música Universidad Austral de Chile, Juan Carlos Soto (director), dibujos proyectados por estudiantes de segundo año de Artes Visuales, Cátedra Dibujo y Naturaleza de la UACh.

Santa Cruz Wilson, Domingo. *TM: De las montañas baja la nieve de Seis canciones de primavera* op. 28 (1950) para coro; *F*: 17 de diciembre de 2014; *OL*: Temporada Coral del Centro de Extensión Artística y Cultural de la Universidad de Chile (CEAC), Concierto N° 4, Música del Renacimiento, Teatro Universidad de Chile; *Int*: Coro Sinfónico de la Universidad de Chile, Juan Pablo Villarroel (director).

_____. *TM: Cinco piezas* para orquesta de cuerdas (1. *Grave*, 2. *Inquieto y doloroso*, 3. *Algo movido*, 4. *Lento, dramático*, 5. *Muy rápido y festivo*) op. 14 (1937) [indicada en el programa como *Suite* op. 14] para orquesta de cuerdas; *F: 11 y 12 de marzo de 2015; OL: Concierto N° 1, Ciclo Tchaikovsky, Teatro Municipal de Santiago; Int: Orquesta Filarmónica de Santiago, Konstantin Chudovsky (director).*

Santander, Lucas. *TM: *C-H-O-N* (2014) para ensamble; *F: 10 de noviembre de 2014; OL: XXIV Festival de Música Contemporánea de la Universidad Católica de Chile, Salón de Honor Pontificia Universidad Católica de Chile; Int: Ensamble Contemporáneo UC: Davor Miric (violín), David Núñez (violín), Penelope Knuth (viola), Alejandro Tagle (violonchelo), Carlos Arenas (contrabajo), Karina Fischer (flauta travesera), Dante Burotto (clarinete), Francisco Gouet (clarinete), Luis Alberto Latorre (piano), Aliocha Solovera (director).*

Schadenberg, Enrique. *TM: *Ayekantum* (2013) para piano a cuatro manos y bailarina; *F: 14 de octubre de 2014; OL: Concierto N° 2, XI Festival Internacional de Música Contemporánea Darwin Vargas, Instituto de Música PUCV, Centro de Extensión Edificio Cousiño DUOC UC, Valparaíso; Int: Ricardo Curaqueo y Daniel Aspillaga (piano a 4 manos), Rafaela Vergara (bailarina), Enrique Schadenberg (dirección y montaje).*

Schidlowsky, León. *TM: **Yizkor* (2012) para violín solo; *F: 19 de octubre de 2014; OL: Concierto de clausura de la V Semana Latinoamericana en Homenaje al Compositor León Schidlowsky, Universidad Goethe y la Katholische Hochschulgemeinde, Frankfurt, Alemania; Int: Gustavo Vergara (violín).*

_____. *TM: Isla Negra* (1959) para flauta; *F: 12 de enero de 2015; OL: XV Festival Internacional de Música Contemporánea 2015, Concierto inaugural, Homenaje a León Schidlowsky, Sala Isidora Zegers, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile; Int: Wilson Padilla (flauta).*

Segura, Manuel. *TM: *91* (2014) para orquesta de cuerdas, obra ganadora del Concurso de Composición Darwin Vargas 2014; *F: 17 de octubre de 2014; OL: Concierto N° 4, XI Festival Internacional de Música Contemporánea Darwin Vargas, Instituto de Música PUCV, Salón de Honor Pontificia Universidad Católica de Valparaíso; Int: Orquesta de Cuerdas Marga Marga, Luis José Recart (director).*

Sepúlveda, María Luisa. (Cecilia Margaño / Patricia Castro). *TM: Canción* (1925) para piano a cuatro manos, basada en una melodía popular; *F: 9 de marzo de 2015; OL: Celebración día de la mujer. Compositoras chilenas del siglo XIX y XX. Intérpretes chilenas del siglo XXI, Sala América, Biblioteca Nacional; Int: Cecilia Margaño y Patricia Castro (pianos).*

_____. *TM: Preludio* (1929) para arpa; *F: 9 de marzo de 2015; OL: Celebración día de la mujer. Compositoras chilenas del siglo XIX y XX. Intérpretes chilenas del siglo XXI, Sala América, Biblioteca Nacional; Int: María Eugenia Villegas (arpa).*

Seves, Sebastián. *TM: La abadesa* (2011) para conjunto; *F: 10 de octubre de 2014; OL: Ciclo de Música Popular, Sexto Piso, concierto lanzamiento CD, Sala Isidora Zegers, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile; Int: Conjunto Sexto Piso: Felipe Sandoval (voz, guitarra), David Torrejón (contrabajo), Keith Daniels (saxofón), Francisco Moreira (violín), Esteban González (violonchelo), Felipe Gallardo (voz, pandero), Marcia González (cajón peruano), Ernesto Carreño (bombo), Claudio Acevedo Elgueta (caja, director).*

Silva, Francisco. *TM: Música para 4 percusionistas* (2014); *F: 3 de noviembre de 2014; OL: Festival de Música Contemporánea "MusicAhora", Departamento de Música de la Universidad de La Serena; Int: Grupo Percusión Valparaíso: Leonardo Cortés, Daniel Aspillaga, Raúl Arancibia, Gabriel Meza, Nicolás Moreno (arreglo y dirección).*

Silva, René. *TM: Y todavía tiene una pena* (2012) para orquesta; *F: 4 de octubre de 2014; OL: Temporada Oficial, Concierto Sinfónico N° 8, Teatro Universidad de Concepción; Int: Orquesta Sinfónica de la Universidad de Concepción, Rodolfo Fischer (director).*

_____. *TM: Flores de papel: 4 imágenes de cementerios pampinos* (2012) para piano; *F: 14 de octubre de 2014; OL: Concierto N° 2, XI Festival Internacional de Música Contemporánea Darwin Vargas, Instituto de Música PUCV, Centro de Extensión Edificio Cousiño DUOC UC, Valparaíso; Int: Jorge Pepi-Alos (piano).*

_____. *TM: Cerro Chena, estación de la memoria* (2014); *F: 25 de octubre de 2014; OL: Centro Cultural Palace, Coquimbo; Int: Orquesta Sinfónica de la Universidad de La Serena, Francisco Núñez (director).*

_____. *TM: *Sulpaiky Amauta* (2014) para violín y piano; *F:* 14 de noviembre de 2014; *OL:* XXIV Festival de Música Contemporánea de la Pontificia Universidad Católica de Chile, Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM); *Int:* Elías Allendes (violín), Patricia Castro (piano).

_____. *TM: Cantata por las ánimas del Baker* (2011) para soprano, cuarteto de guitarras y violonchelo; *F:* 16 de noviembre de 2014; *OL:* Gimnasio Escuela Luis Uribe, Castro, Chiloé; *Int:* Camila García (soprano), Gonzalo López, Felipe Zelada, Alex Panes y Jorge Cárcamo (guitarras), Máximo Farías (violonchelo).

_____. *TM: *Canciones humanas* (2013-2014) para barítono, viola y piano; *F:* 14 de enero de 2015; *OL:* XV Festival Internacional de Música Contemporánea 2015, Sala Isidora Zegers, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile; *Int:* Juan Contreras (barítono), Carola Fredes (viola), Julio Torres (piano).

Smith, Anna. *TM: La sonrisa* (polka elegante) (1858) para piano; *F:* 9 de marzo de 2015; *OL:* Celebración día de la mujer. Compositoras chilenas del siglo XIX y XX. Intérpretes chilenas del siglo XXI, Sala América, Biblioteca Nacional; *Int:* Cecilia García (piano).

Solovera Cortés, Clara (Eduardo Gajardo). *TM: Te juiste pa'ronde* (ca. 1956) para coro; *F:* 21 de octubre de 2014; *OL:* Ciclo Suena la Música en Tono Chilénico, Departamento de Música, con el patrocinio de la Dirección de Extensión y la Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad de Concepción; *Int:* Coro Amadeus de la Facultad de Humanidades y Arte de la Universidad de Concepción, Mateo Palma (director).

Solovera Roje, Aliocha. *TM: Fuegos de arteificio* (2012-2014) para ensamble; *F:* 10 de noviembre de 2014; *OL:* XXIV Festival de Música Contemporánea de la Pontificia Universidad Católica de Chile, Salón de Honor de la Pontificia Universidad Católica de Chile; *Int:* Ensamble Contemporáneo UC: Davor Miric (violín), Yvanka Milosevic (violín), Penelope Knuth (viola), Alejandro Tagle (violonchelo), Carlos Arenas (contrabajo), Karina Fischer (flauta traversa), Rodrigo Herrera (oboe), Dante Burotto (clarinete), Francisco Gouet (clarinete), Benjamín Vergara (trompeta), Héctor Montalván (trombón), Luis Alberto Latorre (piano), Cesar Vilca (percusión), Aliocha Solovera (director).

Soro, Cristina *TM: Valse brillante*, vals (ca. 1912) para piano; *F:* 19 de noviembre de 2014; *OL:* Ciclo Música Chilena y Latinoamericana. La mujer de 1850 en manos del siglo XXI, Sala Isidora Zegers, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile; *Int:* Kenya Godoy (piano), Fernanda Vera (investigación de partituras). *F:* 9 de marzo de 2015; *OL:* Celebración día de la mujer. Compositoras chilenas del siglo XIX y XX. Intérpretes chilenas del siglo XXI, Sala América, Biblioteca Nacional; *Int:* Bárbara Perelman (piano).

Soro Barriga, Enrique. *TM: Andante appassionato* (1899-) para piano; *F:* 20 de octubre de 2014; *OL:* Catedra de Piano Prof. Elisa Alsina Urzúa, Ciclo de recitales de pianistas jóvenes, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Sala América de la Biblioteca Nacional; *Int:* Martín Morales Almarza. *F:* 26 de noviembre de 2014; *OL:* Ciclo de Grandes Pianistas, Teatro Municipal de Santiago; *Int:* Roberto Bravo (piano). Versión para orquesta; *F:* 19 de noviembre de 2014; *OL:* Temporada 2014, Aula Magna de la Universidad Santiago de Chile; *Int:* Orquesta Clásica de la Universidad de Santiago, Nicolás Rauss (director). *F:* 23 de noviembre de 2014; *OL:* Concierto Orquesta Mundial de Médicos en Chile, Colegio Médico de Chile, Patrocinio de la Embajada de los Estados Unidos de América, Teatro Municipal de Las Condes; *Int:* Orquesta Mundial de Médicos, Dr. Stefan Willich (director, Alemania).

_____. *TM: Danza Fantástica* (1905) para orquesta; *F:* 23 de octubre de 2014; *OL:* Ciclo Suena la Música en Tono Chilénico, Departamento de Música, con el patrocinio de la Dirección de Extensión y la Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad de Concepción; *Int:* Orquesta de Estudiantes de la Universidad de Concepción, Jorge Inzunza (director).

_____. *TM: Estás triste de Recordando la niñez* (1938) para piano; *F:* 3 de diciembre de 2014; *OL:* Cátedra Prof. Paulina Zamora, audición de alumnos ciclo básico, piano principal, Sala Isidora Zegers, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile; *Int:* Guandingy Qi (piano).

Soto, Maximiliano. *TM: *La lluvia rocía a la lluvia* (2014) para orquesta de flautas; *F:* 15 de octubre de 2014; *OL:* Últimas Creaciones. Jóvenes Compositores DMUS, Sala Isidora Zegers, Departamento

de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile; *Int:* Orquesta de Flautas, Wilson Padilla (director).

Sotomayor, Ludomilia. *TM:* *Recuerdo de Valparaíso, vals* (siglo XIX) para piano; *F:* 19 de noviembre de 2014; *OL:* Ciclo Música Chilena y Latinoamericana. La mujer de 1850 en manos del siglo XXI, Sala Isidora Zegers, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile; *Int:* Kenya Godoy (piano), Fernanda Vera (investigación de partituras).

Soublette Asmussen, Sylvia. *TM:* *Dos amantes dichosos* (de *Los tres sonetos de Neruda*) (1987) para coro, textos de Pablo Neruda; *F:* 17 de diciembre de 2014; *OL:* Temporada Coral del Centro de Extensión Artística y Cultural de la Universidad de Chile (CEAC), Concierto N° 4, Música del Renacimiento, Teatro Universidad de Chile; *Int:* Coro Sinfónico de la Universidad de Chile, Juan Pablo Villarroel (director).

Torres Vergara, Julio. *TM:* **Virus* (2014) para oboe, clarinete, piano y percusión; *F:* 6 de noviembre de 2014; *OL:* Festival de Música Contemporánea "MusicAhora", Departamento de Música de la Universidad de La Serena; *Int:* José Luis Urquieta (oboe), Andrés Palleró (clarinete), Julio Torres (piano), Pablo Palleró King (percusión).

Tradicional popular. (Beatriz Pichimalén, Argentina). *TM:* *Canción para hacer dormir a un niño*, para voz y conjunto; *F:* 23 de octubre de 2014; *OL:* Ciclo Suena la Música en Tono Chilénico, Departamento de Música, con el patrocinio de la Dirección de Extensión y la Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad de Concepción; *Int:* Luciana Ortega (voz), Juan Solís (piano y flauta), Ignacio Salinas (teclados), Francisco Aburto (bajo).

_____. (Oscar Ohlsen). *TM:* *Canciones tradicionales chilenas: El Pequeño, Río río, El tortillero, La tras-tasera*, versión para guitarra; *F:* 23 de octubre de 2014; *OL:* Ciclo Suena la Música en Tono Chilénico, Departamento de Música, con el patrocinio de la Dirección de Extensión y la Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad de Concepción; *Int:* Alejandro Gallegos (guitarra).

_____. *TM:* *Cantos y danzas chilenas (Cantarito de Peñaflores, El tortillero, Aue mafatu, Tus ojos (habanera), Yo vendo unos ojos negros)*; versión para flauta y dúo de guitarras; *F:* 21 de octubre de 2014; *OL:* Ciclo Suena la Música en Tono Chilénico, Departamento de Música, con el patrocinio de la Dirección de Extensión y la Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad de Concepción; *Int:* Gabriela Godoy (flauta), Fernando Lillo y Luis Cristhian Toledo (guitarra).

_____. *TM:* *Décimas del roto* para conjunto; *F:* 8 de enero de 2015; *OL:* Festival Música para Todos en la UC, Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Chile, Campus Oriente UC; *Int:* Colectivo Semillero, Cristián González Vivanco (director), Belén Espino (dirección de escena).

Urrutia Blondel, Jorge. *TM:* *Sugerencias de Chile* op. 1 (1928) para guitarra; *F:* 9 de octubre de 2014; *OL:* Música Chilena para Guitarra, Programa grabado para la TV MEC, Secretaría de la Presidencia del Gobierno de Brasil, Río de Janeiro; *Int:* Luis Orlandini Robert (guitarra).

Valenzuela de Valdés, Elvira. *TM:* *La paz* (pasodoble) (1904) para piano; *F:* 9 de marzo de 2015; *OL:* Celebración día de la mujer. Compositoras chilenas del siglo XIX y XX. Intérpretes chilenas del siglo XXI, Sala América, Biblioteca Nacional; *Int:* Patricia Castro (piano).

Valle, Valeria. *TM:* **Bunraku* (2014) para guitarra eléctrica, flauta en Sol, voz y sintetizadores; *F:* 15 de octubre de 2014; *OL:* Concierto N° 3, XI Festival Internacional de Música Contemporánea Darwin Vargas, Instituto de Música PUCV, Parque Cultural de Valparaíso; *Int:* Ismael Cortez (guitarra eléctrica), Hugo Pirovich (flauta en Sol), Pancho Sazo (voz), Alonso Valenzuela (sintetizadores), Valeria Valle (voz y dirección).

_____. *TM:* **Cesira* (2014) para flauta, oboe, clarinete, fagot y vibráfono; *F:* 6 de noviembre de 2014; *OL:* Festival de Música Contemporánea "MusicAhora", La Serena; *Int:* Rodrigo López Toro (flauta), José Luis Urquieta Plaza (oboe), Andrés Palleró (clarinete), Alevi Peña (fagot), Pablo Palleró (vibráfono).

_____. *TM:* **Han solo* (2014) para oboe; *F:* 13 de noviembre de 2014; *OL:* XXIV Festival de Música Contemporánea de la Pontificia Universidad Católica de Chile, Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM). *F:* 12 de diciembre de 2014; *OL:* Concierto Susurros de Latinoamérica, Departamento de Música de la Universidad de La Serena. *F:* 9 de enero de 2015; *OL:* Concierto Nuevos Aires Chilenos para Oboe, Teatro Escuela Moderna de Música; *Int:* José Luis Urquieta Plaza (oboe).

_____. *TM: *Clarice* (2014) para cuarteto de cuerdas; *F*: 15 de enero de 2015; *OL*: XV Festival Internacional de Música Contemporánea 2015, Sala Isidora Zegers, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile; *Int*: Cuarteto Resonancia Femenina: Fabiola Paulsen (violin I), Ingrid Cotton (violín II), Danae Núñez (viola), Camila Leal (violonchelo).

Vargas Wallis, Darwin. *TM: Tres preludios* (1963) para guitarra; *F*: 9 de octubre de 2014; *OL*: Música Chilena para Guitarra, Programa grabado para la TV MEC, Secretaría de la Presidencia del Gobierno de Brasil, Río de Janeiro; *Int*: Luis Orlandini Robert (guitarra).

Vásquez, Edmundo. *TM: Suite popular* (1979) para dos guitarras; *F*: 12 de diciembre de 2014; *OL*: Concierto de guitarra clásica, lanzamiento del disco *Cita concertante* del dúo integrado por Carlos Díaz y Gonzalo Victoria, Librería Le Monde Diplomatique, Santiago; *Int*: Carlos Díaz Miranda y Gonzalo Victoria (dúo de guitarras).

Vega C., María Clarisa. *TM: ¿Me recuerdas?* (Vals) (1924) para guitarra; *F*: 9 de marzo de 2015; *OL*: Celebración día de la mujer. Compositoras chilenas del siglo XIX y XX. Intérpretes chilenas del siglo XXI, Sala América, Biblioteca Nacional; *Int*: Eugenia Rodríguez (guitarra).

Vera Pinto, Carlos (arreglo para ensamble de percusión: Magdalena Pacheco y Carlos Vera Larrucea); *TM: Desorientado* (2010) para percusión; *F*: 7 de enero de 2015; *OL*: Festival Música para Todos en la UC, Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Chile, Campus Oriente UC; *Int*: Grupo de Percusión UC: Felipe Bravo, Felipe Leiva, Tomás Moreno, César Vilca, Carlos Vera (director).

Vera Rivera, Santiago. *TM: Anagogística* (1986) para guitarra; *F*: 9 de octubre de 2014; *OL*: Música Chilena para Guitarra, Programa grabado para la TV MEC, Secretaría de la Presidencia del Gobierno de Brasil, Río de Janeiro; *Int*: Luis Orlandini Robert (guitarra).

_____. *TM: Suite Violeta* (2012) para piano; *F*: 13 de octubre de 2014; *OL*: Concierto Homenaje a los 50 años de la Academia Chilena de Bellas Artes (1964-2014), Salón de Honor del Instituto de Chile y Presentación del disco compacto *Música docta de Chile y Brasil*, vol. 2; *Int*: Ximena Cabello (piano).

_____. *TM: Variaciones efebas, Recuerdos de mi infancia* (2012) para piano; *F*: 13 de octubre de 2014; *OL*: Concierto Homenaje a los 50 años de la Academia Chilena de Bellas Artes (1964-2014), Salón de Honor del Instituto de Chile y Presentación del disco compacto *Música docta de Chile y Brasil*, vol. 2; *Int*: Ximena Cabello (piano).

_____. *TM: Apocalíptica II: el principio del fin* (1988) para piano y orquesta de cuerdas; *F*: 18 de marzo de 2015; *OL*: Parroquia Santa Elena, Las Condes. *F*: 19 de marzo de 2015, *OL*: Santuario de Schoenstatt, La Florida. *F*: 20 de marzo de 2015; *OL*: Teatro Municipal de Ñuñoa. *F*: 21 de marzo de 2015; *OL*: Sinagoga de Viña del Mar. *F*: 31 de marzo de 2015; *OL*: Celebración 50 Años de la Academia Chilena de Bellas Artes, Espacio Fundación Telefónica; *Int*: Orquesta de Cámara de Chile, Juan Pablo Izquierdo (director); *Sol*: Svetlana Kotova (piano).

Verdugo, Teresa. *TM: Recuerdo a los héroes de Iquique*, vals (siglo XIX) para piano; *F*: 19 de noviembre de 2014; *OL*: Ciclo Música Chilena y Latinoamericana. La mujer de 1850 en manos del siglo XXI, Sala Isidora Zegers, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile; *Int*: Kenya Godoy (piano), Fernanda Vera (investigación de partituras).

Vila, Cirilo. *TM: Hojas de otoño* (1984) para flauta; *F*: 6 de noviembre de 2014; *OL*: Concierto de clausura del XVII Encuentro de Música Chilena y Contemporánea de Valdivia, Instituto Alemán Carlos Anwandter; *Int*: Estela Bellomio (flauta).

Villalón, Matías. *TM: Leva* (2013) para percusión; *F*: 18 de octubre de 2014; *OL*: Concierto N° 5, Lanzamiento disco *Festival Internacional de Música Contemporánea Darwin Vargas*, volumen 2, XI Festival Internacional de Música Contemporánea Darwin Vargas; *Int*: Grupo Percusión Valparaíso, Nicolás Moreno (director).

Wang, Patricio. *TM: Shadows* (2011) para cuarteto de guitarras eléctricas; *F*: 18 de octubre de 2014; *OL*: Concierto N° 5, Lanzamiento disco *Festival Internacional de Música Contemporánea Darwin Vargas*, Salón de Honor Pontificia Universidad Católica de Valparaíso; volumen 2, XI Festival Internacional de Música Contemporánea Darwin Vargas; *Int*: Ensamble de Guitarras Planeta Minimal, Ismael Cortez (director).

Zalazar, Genoveva. *TM: El valle*, schottisch (siglo XIX) para piano; *F*: 19 de noviembre de 2014; *OL*: Ciclo Música Chilena y Latinoamericana. La mujer de 1850 en manos del siglo XXI, Sala Isidora Zegers,

Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile; *Int:* Kenya Godoy (piano), Fernanda Vera (investigación de partituras).

Zamora Pérez, Carlos. *TM:* **Sonidos* (2014) para ensamble de flautas y orquesta andina; *F:* 13 de octubre de 2014; *OL:* Concierto N° 1, XI Festival Internacional de Música Contemporánea Darwin Vargas, Instituto de Música PUCV, Centro de Extensión Edificio Cousiño DUOC UC, Valparaíso; *Int:* Ensamble de Flautas Antara y Orquesta Andina, Félix Cárdenas (director).

_____. *TM:* *Víctor Jara sinfónico* (*Charagua, abertura; La partida, preludio; El aparecido*) (2011); *F:* 9 de noviembre de 2014; *OL:* Festival Internacional de Guitarra de Santiago, Espacio Matta; *Int:* Orquesta Sinfónica de La Granja, Alvaro O’Ryan (director), Tomás O’Ryan (charango).

_____. *TM:* *Movimiento de Sonata* (2014), versión para trompeta y quinteto de cuerdas (versión original para flauta alto y guitarra); *F:* 20 de noviembre de 2014; *OL:* Examen de título, Interpretación Musical especialidad trompeta, Cátedra Prof. Eugene King Clifton, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile; *Int:* Claudio Anaís Rodríguez (trompeta), Quinteto de cuerdas de la Orquesta USACH: Davor Miric (violín I), Oscar Quiroz (violín II), Carolina Castillo (viola), Cristián Peralta (violonchelo), Santiago Espinoza (contrabajo).

_____. *TM:* *Concierto* (2004) para flauta dulce contralto y orquesta de cuerdas; *F:* 25 de noviembre de 2014; *OL:* Teatro del Lago de Frutillar. *F:* 27 de noviembre de 2014; *OL:* Iglesia San Miguel Arcángel, Calbuco; *Int:* Orquesta de Cámara de Chile, Juan Pablo Izquierdo (director).

_____. *TM:* *Concierto* (2012-2013) para corno y orquesta de cuerdas; *F:* 26 de noviembre de 2014; *OL:* Teatro Diego Rivera, Puerto Montt. *F:* 28 de noviembre de 2014; *OL:* Catedral San Mateo, Osorno; *Int:* Orquesta de Cámara de Chile, Juan Pablo Izquierdo (director).

_____. *TM:* *Concierto* (2012) para oboe y cuerdas; *F:* 12 de diciembre de 2014; *OL:* Concierto Susurros de Latinoamérica, Departamento de Música de la Universidad de La Serena. *F:* 9 de enero de 2015; *OL:* Concierto Nuevos Aires Chilenos para Oboe, Teatro Escuela Moderna de Música; *Int:* José Luis Urquieta Plaza (oboe).

Zegers, Isidora. *TM:* *La Camilla* (contradanza) (1823) para piano; *F:* 9 de marzo de 2015; *OL:* Celebración día de la mujer. Compositoras chilenas del siglo XIX y XX. Intérpretes chilenas del siglo XXI, Sala América, Biblioteca Nacional; *Int:* Cecilia Margaño (piano).

_____. *TM:* *La Mercedes* (contradanza) (1823) para piano; *F:* 9 de marzo de 2015; *OL:* Celebración día de la mujer. Compositoras chilenas del siglo XIX y XX. Intérpretes chilenas del siglo XXI, Sala América, Biblioteca Nacional; *Int:* Cecilia Margaño (piano).

_____. *TM:* *Valze par Massimino* (1823) para piano; *F:* 9 de marzo de 2015; *OL:* Celebración día de la mujer. Compositoras chilenas del siglo XIX y XX. Intérpretes chilenas del siglo XXI, Sala América, Biblioteca Nacional; *Int:* Patricia Castro (piano).