

soras Elizabeth Roller y Ana María Castillo de la Universidad de Concepción.

El 26 de abril, la profesora Roller tocó un programa que incluyó las siguientes obras: *John Bull: The King's Hunt*, de "The Fitzwilliam Virginal book"; *C. Ph. E. Bach: Sonata Wuernttemberg Nº 3 en Mi menor*; *Georg Muffat: Passacaglia*; *J. J. Fux: Capriccio y Fuga*; *Mozart: Doce variaciones en Do Mayor sobre "Ah, vous dirai-je Maman"* K. 265.

En dos conciertos, los días 28 y 29 de abril, la profesora Ana María Castillo ejecutó las siguientes obras: *J. S. Bach: Pequeños Preludios con Fugas*; *Preludios y Fugas*, del primer libro y *Preludios y Fugas* del segundo libro del "Clavecín Bien Temperado", y *Suite en Re menor*.

Dúo de pianistas norteamericanos, Edward Mattos y Glen Jacobson

Además de conciertos en Santiago, Concepción y Valparaíso, los pianistas Edward Mattos y Glen Jacobson dictaron conferencias y tuvieron reuniones con profesores y estudiantes de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales y de la Representación, y de la Universidad Técnica del Estado.

Mattos, además de músico, es historiador

y ha escrito ensayos sobre temas docentes musicales y se ha destacado como productor y director de comedias musicales. Jacobson es actualmente miembro del New York Camerata y ha realizado numerosas giras por Europa como pianista solista.

Concierto del Coro "Lex"

Para celebrar el 20 aniversario de su fundación, el Coro "Lex", que dirige Cástor Narvarte, celebró el acontecimiento con una serie de conciertos en el salón de honor de la Universidad de Chile. El programa de este ciclo se tituló "Lo mejor de nuestros veinte años".

Recital de órgano de Carmen Rojas

En la Iglesia de los Padres Carmelitas, el 8 de junio, la profesora de la Cátedra de Órgano de la Facultad, Carmen Rojas, ofreció un concierto con obras de César Franck, en el que participó el Coro Lex de la Universidad de Chile, dirigido por Castor Narvarte.

El programa incluyó: *Salmo 150* para coro y órgano, y para órgano solo: *Pastoral*, *Preludio*, *Fuga* y *Variación*, *Pieza Heroica*, *Fantasia en Do Mayor* y *Coral Nº 3*.

XXVI TEMPORADA SINFONICA DE LA UNIVERSIDAD DE CONCEPCION

El 22 de abril se inició en el Teatro Concepción de la Universidad la XXVI Temporada Oficial que este año constará de 10 conciertos, dirigidos por el titular del conjunto, el maestro peruano José Carlos Santos.

En el primer programa la Sinfónica interpretó: *Schumann: Manfred*; *Saint-Saens: Introducción y Rondó Caprichoso*, solista Routa Kroumovitch; *Tchaikowsky: Sinfonía Nº 6, "Patética"*.

Para el segundo concierto, el maestro Santos eligió las siguientes obras: *Weber: Obertura "Euryanthe"*; *Tchaikowsky: Variaciones sobre un tema rococó*, con el cellista Jorge Román como solista, y *Brahms: Sinfonía Nº 1*.

Continuó la temporada el 20 de mayo, con un programa que consultó: *Brahms: Obertura Trágica*; *Mozart: Concierto para piano y orquesta Nº 24*, con Flora Guerra como solista, y *Schostakovich: Sinfonía Nº 5*.

En el cuarto concierto, el 3 de junio, la Sinfónica tocó: *Beethoven: Obertura Corio-*

lano; *Joaquin Rodrigo: Concierto de Aranjuez*, solista Nicanor Zabaleta y *Hindemith: Matías el Pintor*.

La quinta fecha de esta temporada, el 17 de junio, incluyó un programa en el que la Sinfónica interpretó: *Beethoven: Sinfonía Nº 1*; *Chopin: Concierto Nº 1 para piano y orquesta*, solista Elisa Alsina, y *Mendelssohn: Sueño de una noche de verano*.

Temporada de Cámara de la Universidad de Concepción

El 30 de abril, en el Aula Magna, el Instituto de Arte inició la temporada 1977 de música de cámara con un recital de clavecín de Elizabeth Roller. El programa incluyó: *John Bull: The King's Hunt*, de "The Fitzwilliam Virginalbook"; *C. Ph. E. Bach: Sonata Wuernttemberg Nº 3 en Mi menor*; *Georg Muffat: Passacaglia en Sol menor*; *J. J. Fux: Capriccio y Fuga* y *Mozart: Doce Variaciones en Do Mayor*, sobre "Ah, vous dirai-je Maman", K. 265.