

incluyendo anónimos de los siglos XII y XIII y obras de Thibaut de Champagne, Guillaume de Machaut y Guillaume Dufay; y en la segunda parte, danzas, aires cortesanos y canciones satíricas de los siglos XVI y XVII.

En el concierto del Teatro Municipal, los músicos franceses interpretaron obras de los Troveros y Trobadores de los siglos XII y XIII; Música Isabelina de los siglos XVI y XVII, para terminar con Canciones Populares y Aires Cortesanos del siglo XVII.

"Aeolian Consort"

Un grupo de distinguidos músicos norteamericanos decidió, en 1975, crear el "Aeolian Consort", que integran Carrol Glenn, violín; Eugene List, piano; los violinistas Ronald Neal y Dale King; Victor Costanzi, viola; David Budd, violoncello, y John Beck, percusión.

En el Teatro Oriente actuaron el 25 de mayo en un programa que consultó las siguientes obras: *Telemann: Dos conciertos para cuatro violines sin acompañamiento,*

en Re Mayor y en Sol Mayor; Schubert: Adagio y Rondó Concertante en Fa Mayor, D. 487, y Mendelssohn: Doble concierto para violín, piano y cuerdas.

Para el programa ofrecido en el Teatro Municipal, eligieron: *Benedetto Marcello: Concierto a cinco en Re Mayor, para violín y cuerdas; Mozart: Concierto N° 12, en La Mayor, KV 414, para piano y cuerdas. y Chausson: Concierto para violín, piano y cuarteto de cuerdas, Op. 21.*

Nicanor Zabaleta

En el Teatro Oriente actuó el célebre arpista español Nicanor Zabaleta, después de muchos años de ausencia. El artista tocó: *Cabezón: Pavana con su glosa; algunas páginas del padre José Gallés; Granados: Danza Campesina; Salvador Bacarisse: Partita (1946); F. Medina: Sonata Vasca; José Guridi: Viejo Zortzico; Ernesto Halffter: Danza de la Pastora; José Antonio Donostia: Preludios Vascos; Albéniz: Zapateado y Zaragoza.*

TEMPORADA DE CÁMARA EN EL GOETHE INSTITUT

Un bello recital de la contralto Carmen Luisa Letelier, con Elvira Savi al piano, inició el 17 de mayo la temporada de conciertos de cámara del Goethe Institut.

La cantante ofreció, en alemán, un grupo de canciones de Hugo Wolf, luego cantó en francés las *Escenas infantiles*, de Mussorgsky, para continuar con ocho aires de Enrique Granados, terminando con las *Canciones populares*, de Villa-Lobos.

Coro Universitario del "Grupo Cámara Chile"

El 25 de mayo el Coro del "Grupo Cámara Chile" celebró el 25 aniversario del Goethe Institut, con un concierto de música alemana, dividido en tres etapas: "Desde Vogelweide a Telemann"; "Recuerdo de Juan Sebastián" y "Desde Beethoven hasta Mey".

Quinteto de Bronces "Chile"

El Quinteto de Bronces "Chile", integrado por Miguel Buller, trompeta; Enrique Boudon, trompeta; Víctor Loyola, corno; Pedro Flores, trombón, y Erasmo Jiménez, tuba, y los artistas invitados: María Angélica Castebianco, piano, y Armando Aguilar, fagot, ofrecieron un recital el 31 de mayo, con tres obras en primera audición: *Hindemith: Sonata para corno y fagot y Sonata para fagot y piano, y Genzmer: Quinteto para vientos, sobre temas de Johann Pachelbel. Se inició este recital con Música matutina, de Hindemith.*

Recital de Roberto González y Elvira Savi

El cellista Roberto González, con Elvira Savi al piano, ejecutaron el 7 de junio un recital con las siguientes obras: *Beethoven: Sonata para cello y piano en Sol menor, Op. 5, N° 2; Rachmaninoff: Sonata Op. 19, v Shostakovich: Sonata Op. 40.*

CONCIERTOS

Novenas "Semanas Musicales de Frutillar"

Entre el 12 y 19 de febrero, en el bello balneario de Frutillar en la X Región, frente

al lago Llanquihue, se realizaron por noveno año consecutivo las "Semanas Musicales de Frutillar".

La orquesta integrada por instrumentistas

de todo el país, bajo la dirección del maestro Wilfred Junge; un coro seleccionado por la Federación de Coros de Chile, preparado por los maestros Jaime Donoso y Waldo Aránguiz, y distinguidos solistas chilenos, tuvieron a su cargo los cinco conciertos de estas Semanas Musicales.

El primer concierto se realizó en la Iglesia Luterana, con un programa que incluyó: *Bach: Suite Nº 3; Pergolesi: Aria Stabat Mater*, con las solistas Florencia Centurión y Myriam Matus, y *Bach: Concierto para tres violines*, con los solistas Jaime Mansilla, Patricio Rojas y Yerko Pinto.

En el Instituto Alemán, la orquesta y solistas interpretaron: *Vivaldi: Concierto para flauta en Fa*, solista María Soledad Jaramillo; *Bach: Sinfonía Concertante*, con Jaime Mansilla, violín; Eduardo Salgado, cello; M. Soledad Jaramillo, flauta, y Rodrigo Herrera, oboe; *Mozart: Sinfonía Concertante*, con los solistas Alfredo Kirsch, oboe; Gustavo Pérez, clarinete; Héctor Contreras, fagot, y Raúl Silva, corno.

Hubo también un concierto de Música Sacra en la Iglesia Católica y otros conciertos con obras de Mozart, Beethoven, Schumann, Mendelssohn y Brahms, que incluyeron varias obras en primera audición.

El concierto de clausura incluyó las siguientes obras: *Haydn: Divertimento en Sol; Beethoven: Sinfonía Nº 1 en Do Mayor, Op. 21, y Haendel: Oda a Santa Cecilia*, con los solistas Florencia Centurión, soprano, y Santiago Villablanca, tenor.

Cuatro Conciertos de Cuaresma del Grupo Cámara Chile

Entre el 21 y el 31 de marzo, en la Iglesia Luterana, el Grupo Cámara Chile, que dirige el maestro Mario Baeza, ofreció este Ciclo de Cuaresma que incluyó música sacra, lecturas bíblicas y cine. Junto al Coro de Cámara actuó el organista Luis González. Las obras ejecutadas abarcaron desde el Canto Gregoriano, pasando a lo largo de cuatro siglos de música sacra vocal y para órgano. Las lecturas versaron sobre "La Justicia", "El Amor", "La Verdad" y "La Paz", y en cine se proyectaron películas sobre "La belleza de un órgano", "El camino de Santiago", "El Peregrino perdido" y otras.

Tercer Festival de Semana Santa de Lo Barnechea

Diez conciertos se ofrecieron en la pequeña iglesia de Santa Rosa de Lo Barnechea, entre el 3 de abril, Domingo de Ramos, y el 10 de abril, Domingo de Pascua de Resurrección, organizados por el Grupo de Cá-

mara Chile, que dirige Mario Baeza. Hubo, además, proyecciones de cine y una Feria Artesanal.

Latinomúsica Hindemith

En 1975, un grupo de instrumentistas y compositores jóvenes chilenos iniciaron una nueva etapa de difusión musical: el 12 de octubre de ese año se presentaron, por primera vez, como "Sexteto Hindemith 76", en la Sala Isidora Zegers, de la Facultad de Música. Este año, para su primer concierto en el Instituto Chileno Francés de Cultura, se denominan "Latinomúsica Hindemith". Sus integrantes: Alberto Harms, flauta, y Emilio Donatucci, fagot, fueron los creadores del famoso Quinteto de Vientos Hindemith; ahora, junto a ellos se encuentran: Adolfo Flores, contrabajo; Guillermo Rifo, vibráfono; Enrique Baeza, piano; Carlos Vera, batería, y Sergio Polansky, string ensemble, órgano y sintetizador. Su meta es dar a conocer la música chilena y latinoamericana joven. El éxito de un repertorio de buen gusto y de gran calidad artística incentivó a Emi-Odeón chilena a ofrecerles un contrato por dos años. Sus long play: "El Cantar de Nuestra América" e "In Música" obtuvieron en 1975 y 1976 el Premio APES a los mejores discos nacionales y también el Disco de Plata.

Para este concierto eligieron el siguiente programa: *Nino García: Pazzollada; Adolfo Flores: Samba de Trasnorhada; Luis Advix: Suite Latinoamericana; Guillermo Rifo: Canción de Jaime, Samba del Ensueño, Cueca Diabla y Santiago 20 Horas*, y de la folklorista Violeta Parra: *Volver a los 17 y Gracias a la Vida*, ambas en arreglos de Rifo.

Concierto de Semana Santa en la Iglesia de las Agustinas

Un conjunto de cuerdas integrado por Fernando González, Francisca, Alejandro y Eliana Mendoza; el Taller Coral 77, y los solistas Patricia Vásquez, Andrés Donoso y Juan Cuitiérrez; y los organistas Jorge Aldunate y Carmen Rojas, todos dirigidos por Ruth Godoy, interpretaron *Las siete palabras de Cristo en la Cruz*, de Schutz; dos corales de *La Pasión según San Juan*, de Bach; dos motetes: *Crucifixión*, de Rilling; *6 Preludios Corales*, de Bach, y la *Misa en Sol Mayor*, de Schubert.

Ciclo de conciertos de clavecín de la Asociación de Organistas y Clavecinistas de Chile y el Departamento de Extensión Artística de la U. de Concepción.

En la Iglesia de las Agustinas tuvieron lugar los recitales de clavecín de las profes-

soras Elizabeth Roller y Ana María Castillo de la Universidad de Concepción.

El 26 de abril, la profesora Roller tocó un programa que incluyó las siguientes obras: *John Bull: The King's Hunt*, de "The Fitzwilliam Virginal book"; *C. Ph. E. Bach: Sonata Wuernttemberg Nº 3 en Mi menor*; *Georg Muffat: Passacaglia*; *J. J. Fux: Capriccio y Fuga*; *Mozart: Doce variaciones en Do Mayor sobre "Ah, vous dirai-je Maman"* K. 265.

En dos conciertos, los días 28 y 29 de abril, la profesora Ana María Castillo ejecutó las siguientes obras: *J. S. Bach: Pequeños Preludios con Fugas*; *Preludios y Fugas*, del primer libro y *Preludios y Fugas* del segundo libro del "Clavecín Bien Temperado", y *Suite en Re menor*.

Dúo de pianistas norteamericanos, Edward Mattos y Glen Jacobson

Además de conciertos en Santiago, Concepción y Valparaíso, los pianistas Edward Mattos y Glen Jacobson dictaron conferencias y tuvieron reuniones con profesores y estudiantes de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales y de la Representación, y de la Universidad Técnica del Estado.

Mattos, además de músico, es historiador

y ha escrito ensayos sobre temas docentes musicales y se ha destacado como productor y director de comedias musicales. Jacobson es actualmente miembro del New York Camerata y ha realizado numerosas giras por Europa como pianista solista.

Concierto del Coro "Lex"

Para celebrar el 20 aniversario de su fundación, el Coro "Lex", que dirige Cástor Narvarte, celebró el acontecimiento con una serie de conciertos en el salón de honor de la Universidad de Chile. El programa de este ciclo se tituló "Lo mejor de nuestros veinte años".

Recital de órgano de Carmen Rojas

En la Iglesia de los Padres Carmelitas, el 8 de junio, la profesora de la Cátedra de Órgano de la Facultad, Carmen Rojas, ofreció un concierto con obras de César Franck, en el que participó el Coro Lex de la Universidad de Chile, dirigido por Castor Narvarte.

El programa incluyó: *Salmo 150* para coro y órgano, y para órgano solo: *Pastoral*, *Preludio*, *Fuga* y *Variación*, *Pieza Heroica*, *Fantasia en Do Mayor* y *Coral Nº 3*.

XXVI TEMPORADA SINFONICA DE LA UNIVERSIDAD DE CONCEPCION

El 22 de abril se inició en el Teatro Concepción de la Universidad la XXVI Temporada Oficial que este año constará de 10 conciertos, dirigidos por el titular del conjunto, el maestro peruano José Carlos Santos.

En el primer programa la Sinfónica interpretó: *Schumann: Manfred*; *Saint-Saens: Introducción y Rondó Caprichoso*, solista Routa Kroumovitch; *Tchaikowsky: Sinfonía Nº 6, "Patética"*.

Para el segundo concierto, el maestro Santos eligió las siguientes obras: *Weber: Obertura "Euryanthe"*; *Tchaikowsky: Variaciones sobre un tema rococó*, con el cellista Jorge Román como solista, y *Brahms: Sinfonía Nº 1*.

Continuó la temporada el 20 de mayo, con un programa que consultó: *Brahms: Obertura Trágica*; *Mozart: Concierto para piano y orquesta Nº 24*, con Flora Guerra como solista, y *Schostakovich: Sinfonía Nº 5*.

En el cuarto concierto, el 3 de junio, la Sinfónica tocó: *Beethoven: Obertura Corio-*

lano; *Joaquín Rodrigo: Concierto de Aranjuez*, solista Nicanor Zabaleta y *Hindemith: Matías el Pintor*.

La quinta fecha de esta temporada, el 17 de junio, incluyó un programa en el que la Sinfónica interpretó: *Beethoven: Sinfonía Nº 1*; *Chopin: Concierto Nº 1 para piano y orquesta*, solista Elisa Alsina, y *Mendelssohn: Sueño de una noche de verano*.

Temporada de Cámara de la Universidad de Concepción

El 30 de abril, en el Aula Magna, el Instituto de Arte inició la temporada 1977 de música de cámara con un recital de clavecín de Elizabeth Roller. El programa incluyó: *John Bull: The King's Hunt*, de "The Fitzwilliam Virginalbook"; *C. Ph. E. Bach: Sonata Wuernttemberg Nº 3 en Mi menor*; *Georg Muffat: Passacaglia en Sol menor*; *J. J. Fux: Capriccio y Fuga* y *Mozart: Doce Variaciones en Do Mayor*, sobre "Ah, vous dirai-je Maman", K. 265.