

AGRUPACION "BEETHOVEN", TEMPORADA INTERNACIONAL DE CONCIERTOS 1977

La actual Temporada Internacional de la Agrupación "Beethoven" tiene este año dos teatros en los que se realizarán los 14 conciertos de conjuntos extranjeros invitados, los que se iniciaron el 11 de mayo y continuarán hasta el 6 de octubre. Con el auspicio de la Municipalidad de Providencia actuarán en el Teatro Oriente, y también en el Teatro Municipal, para lo que la Agrupación "Beethoven" cuenta con el auspicio de la Corporación Cultural de la Municipalidad de Santiago.

Les Luthiers

Esta temporada se inició en el Teatro Municipal con la presentación del conjunto "Les Luthiers", creado por Gerardo Masana con un grupo de coristas de un Coro Universitario de Buenos Aires quienes, en la década del 60, iniciaron una nueva proyección musical: recitales de música-humor y espectáculos teatrales de vanguardia. En un comienzo se denominaron "I Musicisti", pero en 1967 adoptaron su nombre actual. Sus espectáculos junto a comediantes y el uso de instrumentos informales son los componentes fundamentales de "Les Luthiers". Usan instrumentos de cuerdas que llaman: Latín o violín de lata, violata o viola de lata, contrachitarrone da gamba, cello legiero y cellato; de vientos que incluyen: Tubófono silicónico cromático, alt-pite a vara, bass-pípe a cara, gom-horn natural, gom-horn a pistones, gom-horn da testa, glisófono pneumático, manguelódica pneumática, yerbomatófono d'amore, glamocot y bocineta, y en percusión: dactilófono o máquina de tocar y omni (objeto musical no identificado). Además de estos instrumentos, suelen usar en sus recitales diversos instrumentos tradicionales como, por ejemplo: piano, guitarra, clarinete, filiscorno, flautas dulces, gaita, charango, quena y percusión.

Estos músicos son capaces de componer y ejecutar su música con el virtuosismo de solistas; también son actores, pero su humor es tal que los espectáculos de "Les Luthiers" se pueblan de risa espontánea.

Integran el conjunto: Ernesto Acher, Carlos López Puccio, Jorge Maronna, Marcos Mundstock, Carlos Núñez Cortés y Daniel Rabinovich. Las giras internacionales de "Les Luthiers" abarcan Europa, Latinoamérica y México, sus discos son elogiados por los críticos más exigentes y son numerosos los premios que han obtenido en Argentina.

Los Niños Cantores de Viena

En su octava gira latinoamericana, bajo la dirección del director Uwe Christian Harrer, Los Niños Cantores de Viena ofrecieron conciertos en el Teatro Oriente y en el Teatro Municipal.

Los programas incluyeron obras de Schutz, Tomás Luis de Victoria, Croce, Purcell, Haydn, Gastoldi, Mendelssohn, Kodaly, Poulenc, Schubert, Schumann, Mozart y Strauss, y la opereta en un acto de Offenbach "Esponsales con obstáculos", además de canciones folklóricas alemanas y austriacas.

Nikolais Dance Theatre

Dos programas ofreció en el Teatro Municipal el conjunto de bailarines del famoso coreógrafo norteamericano Alwyn Nikolais, el 16 y 17 de mayo.

En esta nueva visita a Chile, Nikolais presentó dos estrenos: "Styx" (La laguna estigia), que data de 1976, obra que fue estrenada en el Beacon Theatre de Nueva York, en agosto del año pasado. En ella, según palabras de su creador, se trata de "una meditación sobre la muerte. La obra habla de la estratificación geológica de ciertos lugares donde se han hecho excavaciones... las proyecciones luminosas muestran siempre capas horizontales, capas geológicas... En esas excavaciones aparecen tumbas, culturas antiguas, es decir, seres humanos muertos, estratificados". El otro estreno fue "Guignol" (Danzas mímicas), de 1977, ballet estrenado también en el Beacon Theatre de Nueva York, el 9 de febrero.

Completó la programación: "Temple", de 1974; "Tower", de 1965; "Sanctum", de 1964, y "Triad", de 1976.

Conjunto "Ars Antiqua", de Paris

El Conjunto "Ars Antiqua" debutó en el Teatro Oriente el 25 de mayo. Este conjunto interpreta la música anterior al siglo xviii y está integrado por: Raymond Courte, guitarrista, laudista y vihuelista; Jean Pierre Nicolas, especialista en diversos aspectos de la música antigua, ha realizado innumerables transcripciones de antiguos manuscritos, y es intérprete de diversos instrumentos como flautas dulces, cromones, bombardas y otros; y Joseph Sage, contratenor.

Para este primer programa eligieron obras de la Edad Media y de la Alta Edad Media,

incluyendo anónimos de los siglos XII y XIII y obras de Thibaut de Champagne, Guillaume de Machaut y Guillaume Dufay; y en la segunda parte, danzas, aires cortesanos y canciones satíricas de los siglos XVI y XVII.

En el concierto del Teatro Municipal, los músicos franceses interpretaron obras de los Troveros y Trobadores de los siglos XII y XIII; Música Isabelina de los siglos XVI y XVII, para terminar con Canciones Populares y Aires Cortesanos del siglo XVII.

"Aeolian Consort"

Un grupo de distinguidos músicos norteamericanos decidió, en 1975, crear el "Aeolian Consort", que integran Carrol Glenn, violín; Eugene List, piano; los violinistas Ronald Neal y Dale King; Victor Costanzi, viola; David Budd, violoncello, y John Beck, percusión.

En el Teatro Oriente actuaron el 25 de mayo en un programa que consultó las siguientes obras: *Telemann: Dos conciertos para cuatro violines sin acompañamiento,*

en Re Mayor y en Sol Mayor; Schubert: Adagio y Rondó Concertante en Fa Mayor, D. 487, y Mendelssohn: Doble concierto para violín, piano y cuerdas.

Para el programa ofrecido en el Teatro Municipal, eligieron: *Benedetto Marcello: Concierto a cinco en Re Mayor, para violín y cuerdas; Mozart: Concierto N° 12, en La Mayor, KV 414, para piano y cuerdas. y Chausson: Concierto para violín, piano y cuarteto de cuerdas, Op. 21.*

Nicanor Zabaleta

En el Teatro Oriente actuó el célebre arpista español Nicanor Zabaleta, después de muchos años de ausencia. El artista tocó: *Cabezón: Pavana con su glosa; algunas páginas del padre José Gallés; Granados: Danza Campesina; Salvador Bacarisse: Partita (1946); F. Medina: Sonata Vasca; José Guridi: Viejo Zortzico; Ernesto Halffter: Danza de la Pastora; José Antonio Donostia: Preludios Vascos; Albéniz: Zapateado y Zaragoza.*

TEMPORADA DE CAMARA EN EL
GOETHE INSTITUT

Un bello recital de la contralto Carmen Luisa Letclier, con Elvira Savi al piano, inició el 17 de mayo la temporada de conciertos de cámara del Goethe Institut.

La cantante ofreció, en alemán, un grupo de canciones de Hugo Wolf, luego cantó en francés las *Escenas infantiles*, de Mussorgsky, para continuar con ocho aires de Enrique Granados, terminando con las *Canciones populares*, de Villa-Lobos.

*Coro Universitario del
"Grupo Cámara Chile"*

El 25 de mayo el Coro del "Grupo Cámara Chile" celebró el 25 aniversario del Goethe Institut, con un concierto de música alemana, dividido en tres etapas: "Desde Vogelweide a Telemann"; "Recuerdo de Juan Sebastián" y "Desde Beethoven hasta Mey".

Quinteto de Bronces "Chile"

El Quinteto de Bronces "Chile", integrado por Miguel Buller, trompeta; Enrique Boudon, trompeta; Víctor Loyola, corno; Pedro Flores, trombón, y Erasmo Jiménez, tuba, y los artistas invitados: María Angélica Casteblanco, piano, y Armando Aguilar, fagot, ofrecieron un recital el 31 de mayo, con tres obras en primera audición: *Hindemith: Sonata para corno y fagot y Sonata para fagot y piano, y Genzmer: Quinteto para vientos, sobre temas de Johann Pachelbel. Se inició este recital con Música matutina, de Hindemith.*

*Recital de Roberto
González y Elvira Savi*

El cellista Roberto González, con Elvira Savi al piano, ejecutaron el 7 de junio un recital con las siguientes obras: *Beethoven: Sonata para cello y piano en Sol menor, Op. 5, N° 2; Rachmaninoff: Sonata Op. 19, v Shostakovich: Sonata Op. 40.*

CONCIERTOS

Novenas "Semanas Musicales de Frutillar"

Entre el 12 y 19 de febrero, en el bello balneario de Frutillar en la X Región, frente

al lago Llanquihue, se realizaron por noveno año consecutivo las "Semanas Musicales de Frutillar".

La orquesta integrada por instrumentistas