

# *Índice de números publicados correspondientes a 2012 preparado por Nancy Sattler Jiménez*

## ÍNDICE ALFABÉTICO DE COLABORADORES

- Barrientos Pacheco, Lina*. In memoriam Jan Fairley (1949-2012). N° 218: 97.
- Barrón Corvera, Jorge*. Manuel M. Ponce en Sudamérica (1941). N° 218: 66.
- Coifman Michailos, David*. El “concierto sacro” del 19 de abril de 1810: o la conjura eclesiástica de Andrés Bello (1781-1865). N° 217: 56.
- Concha Molinari, Olivia*. El legado de Jorge Peña Hen: las orquestas sinfónicas infantiles y juveniles en Chile y en América Latina. N° 218: 60.
- Cuadra Balagna, Gonzalo*. Carmen Luisa Letelier Valdés, Premio Nacional de Arte mención Música 2010: su labor como maestra de canto. N° 217: 12.
- Fugellie Videla, Daniela*. La “música gráfica” de León Schidlowsky. Deutschland, ein Wintermärchen (1979) como partitura multimedial. N° 218: 7.
- García Arancibia, Fernando*. Necesidad de un proyecto de desarrollo de la música chilena para el siglo XXI. N° 218: 56.
- Georges, Valene*. Diva. Carmen Luisa Letelier Valdés, contralto. N° 217: 17.
- Merino Montero, Luis*. Carmen Luisa Letelier Valdés: su versátil contribución a la comunicación de la música chilena en el país y en el extranjero. N° 217: 6.
- . In memoriam María Ester Grebe Vicuña (1928-2012). N° 218: 96.
- Moulian, Rodrigo, José Manuel Izquierdo y Claudio Valdés*. Poiesis numinosa de la música pentecostal: Cantos de júbilo, gozo de avivamiento y danzas en el fuego del espíritu. N° 218: 38.
- Orlandini Robert, Luis*. La interpretación musical. N° 218: 77.
- Orrego-Salas, Juan*. Medio siglo del Centro de Música Latinoamericana en los Estados Unidos. N° 217: 75.
- . In memoriam Elliott Carter (1908-2012). N° 218: 98.
- Sattler Jiménez, Nancy*. Apéndice documental [Homenaje a Carmen Luisa Letelier]. N° 217: 26.
- Stein, Hanns*. In memoriam Dietrich Fischer Dieskau (1925-2012). N° 218: 99.

## ÍNDICE DE RESEÑAS

*Autores de reseñas de publicaciones, fonogramas o resúmenes de tesis*

ATR : Antonio Tobón Restrepo	LMM : Luis Merino Montero
CGR : Cristián Guerra Rojas	MFZ : Martín Farías Zúñiga
FGA : Fernando García Arancibia	MSV : Malucha Subiabre Vergara
HH : Herman Hudde	MV : Mauricio Valdebenito
JCP : Juan Carlos Poveda	SE : Sebastián Errázuriz
JMI : José Manuel Izquierdo	TIG : Tania Ibáñez Gericke
LM : Leonardo Mancini	WMC : Winston Moya Cortés

*Publicaciones* (en orden de aparición en la RMCh)

- Alejandro Caviedes Jeria, Felipe Hidalgo Cavieres, Marcelo Troncoso Vergara y Pablo Vernal Hurtado. *La dinámica del discurso improvisado*. CGR. N° 217: 80.
- Gina Allende Martínez. *Manual para la práctica integrada del ritmo en la clase de solfeo. Puro ritmo*. TIG. N° 217: 81.
- Gustavo Goldman. *Lucamba. Herencia africana en el tango. 1870-1890*. ATR. N° 217: 82.
- Juan Orrego-Salas. *Testimonios y fantasías: improvisaciones en mi computador, 2008-2011*. FGA. N° 218: 83; *Un relato desde la generosidad*. SE. N° 218: 83.
- Silvia Contreras Andrews. *Repertorio didáctico-musical: una propuesta globalizadora*. Libro II. LMM. N° 218: 83.
- Claudio Acevedo Elgueta. *Método para la enseñanza del solfeo a primera vista*. WMC. N° 218: 84.
- Michel Bert. *Dodice Studi per chitarra*. [Collezione di Studi per Chitarra a Cura di Bruno Giuffredi]. JCP. N° 217: 85.
- Victor Biskupovic. *Partituras para la guitarra. Transcripciones desde grabaciones en vivo de Patricio Ruiz Tagle Correa*. LM. N° 218: 86.
- Miguel Ficher, Martha Furman Schleifer y John M. Furman. *Latin American Classical Composers: A Biographical Dictionary*. HH. N° 218: 86.
- Ivo Hernández. *Antonio Lauvo*. HH. N° 218: 88.

*Fonogramas* (en orden de aparición en la RMCh)

- Fernando Aranque Gil. *Música de cámara de compositores colombianos*. CD I: *Pineda Duque-Manco*. ATR. N° 217: 87.
- Fuego de amor. Antología de la música colonial en América del Sur*. CD. MSV. N° 218: 90.

*Resúmenes de tesis* (en orden de aparición en la RMCh)

- Martín Farías Zúñiga. *La madre del cordero: Aproximación a una perspectiva intertextual de la música en el teatro*. MFZ. N° 218: 92.
- José Manuel Izquierdo König. *El Órgano Flight & Son de la Catedral de Santiago de Chile (o cómo reformular las alegorías del espacio en lo público y lo privado, desde aquello de la música que prohíbe y permite, a la vez, ser sacro y profano)*. JMI. N° 218: 92.
- Tania Ibáñez Gericke. *El cuerpo en el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectura rítmica en la clase de lectura musical*. TIG. N° 218: 93.
- Mauricio Valdebenito. *Práctica guitarrística chilena, urbana y popular en las décadas de 1950 y 1960: Humberto Campos, Juan Angelito Silva y Fernando Rossi*. MV. N° 218: 94.

## ÍNDICE DE LA INFORMACIÓN ENTREGADA EN LA CRÓNICA

*Compositores chilenos en el ballet y en el teatro**Ballet*

- Bravo, Carolina (José Miguel Candela). *El color del cuerpo*, N° 218: 126.
- Caciuleanu, Gigi (Los Jaivas). *París-Santiago*, N° 217: 121.
- Contreras, Cristián (Julio Pérez). *Cuadernos de composición*, N° 218: 126.

*Teatro*

- Aguirre, Isidora/Roger Landaeta (Francisco Flores del Campo). *La pérgola de las flores*, N° 217: 122;
- Ruiz, Cristián (Jorge Martínez Flores). *Entre crónicas*, N° 218: 127.

ÍNDICE GENERAL DE OBRAS DE COMPOSITORES CHILENOS<sup>1</sup>

- Acevedo, Claudio. *Cuatro danzas del sur del mundo* (Cueca Guarangua; Milongueña; Vientos del Sur), N° 217: 88; N° 218: 100.
- Acevedo, Ricardo. *El aire* (tradicional); *La tranquera* (1919, Osmán Pérez Freire); *La jardinera* (1953, Violeta Parra), N° 218: 100.
- Advis, Luis. *Quinteto del tren*, N° 218: 101.
- Aguilar, Miguel. *Estudio serial*; *Sonata N° 1*; *Microscopía N° 1*, N° 217: 88.
- Alba, Antonio. *La golondrina*; *La mariposa*; *La Aloja*, N° 218: 101.
- Albornoz, Alejandro. *Porno fonía*, N° 217: 88.
- Alcalde, Andrés. *Silencio (de opiniones)*, N° 218: 101.
- Allende, Pedro Humberto. *Tonadas N° 3 a la 6*, N° 217: 88; *Servanilla*, N° 217: 89; *Mientras baja la nieve*; *El surtidor*; *A las nubes*; *Mensajero de Dios*; *Se bueno*; *Tonada N° 6*; *Miniatura griega N° 2*, N° 217: 90; *Tonada de carácter popular chileno N° 5*; *Tonada de carácter popular chileno N° 3 a N° 7*; *Nueve estudios*, N° 218: 101.
- Alvarado, Boris. *Stabat mater (A la Virgen Negra de Jasna-Góra)*, N° 217: 90; *Voila*, N° 217: 91; *Emiliana*, *Madrigal amoroso*, N° 218: 101, 128.
- Amenábar, Juan. *Caminando a Salzburgo*, N° 218: 101.
- Aranda, Pablo. *Laquer*, N° 217: 91; N° 218: 102; *Aleadas*, N° 218: 102.
- Arellano, José Miguel. *La noche marina*, N° 217: 91, 136.
- Arenas, Mauricio. *La caja mágica*; *Variaciones de Gracias a la vida* (Violeta Parra); *Suite d'Images*, N° 217: 92; *La caja mágica*, N° 218: 102.
- Arriagada, Jorge. *Insostenibles vigiliias*, N° 217: 92; *Le territoire*; *Ave María*; *La isla del tesoro*; *Ricardo III*; *L'enfant de L'hiver*; *Les deux Fragonard*; *Sushi Sushi*; *Le ciel de Paris*; *Blanval*; *It's all true*; *El tiempo recobrado*; *Les âmes fortes*; *Le domaine perdu*; *Klimt*; *El abogado del terror*; *L' aile d'un papillon*; *Inju: la bestia en la sombra*; *Misterios de Lisboa*; *Les femmes du 6ème étage*; *La noche de enfrente*; *Las líneas de Wellington*, N° 218: 126.
- Asuar, José Vicente. *La noche II*, N° 217: 92.
- Barrera, Juan Pablo. *De héroes y triunfos*, N° 217: 92.
- Barrie, Luis. *Autobiografía de un concierto*, N° 217: 92.
- Becerra, Gustavo. *Suite* (2003), N° 217: 93; *El burro en camiseta*; *Poema con gallardetes*; *Cantata para campanil y tambor* (de *Cinco canciones*, 1958-1959), N° 217: 93.
- Bianchi, Vicente. *Tonada de Manuel Rodríguez* (*Romance de los Carrera*, *Tonada rítmica*, *Sajuriando*, *Variaciones en aire de cueca*, *Bailando Periconá*); *Romance de los Carrera*; *Canto a Bernardo O'Higgins*, N° 218: 102.
- Bisquertt, Próspero. *Molino de viento* (*Jugueterías*); *El pianito* (*Jugueterías*), N° 217: 93.
- Bodenhofer, Andreas. *Fin de cueca*, N° 218: 102; *Hasta cuándo, Señor, hasta cuándo*, *País de la ausencia*; *Parque Forestal*, N° 218: 103; *Pobre fantasma de la libertad*; *Poema 15*, N° 218: 104.
- Botto, Carlos. *Humorada*, N° 218: 105.
- Brcic, Gabriel. *\*Quodlibet* (2011) (de las *Transposiciones canónicas*), N° 217: 94.
- Cáceres Romero, Eduardo. *Epigramas mapuches*; *With Chop-in from Schop to Schop up to the Shopping*; *Fantástica araucánica*, N° 217: 94; *Alunizaje en el Marga Marga*; *Cantos ceremoniales para aprendiz de machi*, N° 217: 95, 123, 124, 125, 131; *\*Feyta*; *Fantástica araucánica*; *Síncope nórdica*; *Orión y los 4 jinetes*; *Epigramas mapuches*, N° 218: 105; *Cantos ceremoniales para aprendiz de machi*; *\*La resurrección de Indoamérica*; *El viento en la isla*; *Alunizaje en el Marga Marga*, N° 218: 106.
- Candela, José Miguel. *El color del cuerpo*, N° 218: 126.
- Cantón, Edgardo. *Ul Kamtun: retratos de Arauco*; *Ahad*, N° 218: 107.
- Cárdenas, Félix. *Rogativa*, N° 217: 96.
- Carmona, Óscar. *\*Nebula VII (Bis)*, N° 217: 96; *Jeux*, N° 217: 96, 132.
- Carvalho, Antonio. *Giverny... nuit*; *Vetro*; *\*Flussi*; *Esfera*, N° 217: 96; *Ecos Pendientes*; *Vacío*, N° 218: 107.
- Castro, Miguel Ángel. *Sonata elegiaca*, N° 218: 107.
- Céspedes, Raúl. *\*Viotor*, N° 218: 107.
- Contreras, Fabián. *Seis parajes atacameños*, N° 217: 97.
- Contreras, Javier. *La última plaza*, N° 218: 107.
- Contreras, Karina. *El palacio de las azucenas*, N° 218: 107.
- Contreras, Manuel. *Main ve daff*, N° 217: 97.
- Correa, Esteban. *\*QSD*, N° 217: 96.
- Cortés, David. *\*Tololo*, N° 217: 97.
- Cortés, Renán. *Passacaglia*, *Choral* y *Fuguetta*, N° 217: 97; 125; *\*Misa Redemptor Hominis*; *\*Misa Dives in misericordia*, N° 218: 108, 129; *Villancicos*; *\*Cierra las alas*, *\*En los brazos de la luna*, *\*Vengo de Pichidegua*, N° 218: 108, 129.
- Cotapos, Acario. *Balmaceda*, N° 218: 108.

<sup>1</sup> Con (\*) se indican estrenos en Chile (\*\*) estrenos en el extranjero.

- Darvich, Cristián. \*Cinco variaciones, N° 218: 108.
- De Campderrós, José. *Magnificat; Misa a tres*, N° 218: 108.
- De Larraechea, Sebastián. \**Antes de morir*, N° 217: 97; *Nada tiene que ver con el dolor ...*, N° 218: 109.
- Déllano, Pablo. *No era yo (Dos canciones, 1967); Espiral, Me tuviste*, N° 218: 109.
- Delgado, Arnaldo. *Sonata*, N° 218: 109.
- Díaz, Rafael. *Trapananda; En el silencio de la baja tarde; El ángel de la guarda se le aparece a Matías Cabrileo Quezada*, N° 217: 98.
- Díaz Pérez, Carlos. *Un tren se acerca ¡cuidado! (Coral; Un tren se acerca; Llanto)*, N° 217: 98; 125, 126.
- Díaz Soto, Daniel. \**Artístico*, N° 217: 98.
- Errázuriz, Sebastián. *La bailarina favorita de Sigmund*, op. 10, N° 217: 98; \**Bitácora de un sueño*, N° 217: 99; *Música de cámaras*, N° 218: 109.
- Falabella, Roberto. *Divertimento N° 1*, N° 218: 110.
- Farías, Miguel. *Impulso*, N° 217: 99; *Estelas*, N° 217: 135; *L'Obscur; Renca, París y Liendres; Impulso*, N° 218: 110.
- Farías Caballero, Javier. *Concierto; Trastocada*, N° 217: 99; *Dos dolores de Patria muerta (Vivir sin tierra, Subiendo desde abajo)*, N° 217: 100; *Dos dolores de Patria muerta (Subiendo desde abajo)*, N° 218: 110.
- Ferrari, Andrés. \**Verticidades*, N° 217: 100; *Replicantes*, N° 218: 110.
- Figueroa, Gerardo. *Plays*, N° 217: 101.
- Gacitúa, César. *BEN*, N° 217: 101, 136.
- Garcés, Héctor. *Desde el centro, los matices*, N° 217: 101.
- García, Fernando. *Rosa perfumada entre los astros; Mirando en el microscopio*, N° 217: 101; *Canciones de trinchera; \*Sabelladas a Ruiseñor rojo*, N° 217: 102; 126, 127; \**De principio a fin*, N° 218: 110, 129; \**Signos de otoño*, N° 218: 110, 128; *Comentarios sobre 3 dichos populares (Chicoteando los caracoles, A vuelo de pájaro, A paso de tortuga); Tres piezas breves; \*Sonoridades preliminares*, N° 218: 111.
- Garrido, Julio. \**En el teatro Victoria*, N° 218: 111.
- Garrido, Pablo. *La sugestión*, N° 217: 102.
- Garrido-Lecca, Celso. *Cantata popular: Donde nacen los cóndores (kuntur wachana); Antaras*, N° 217: 102; *Poéticas (Juegos de terceras; Negroito triste; Sicuri; Quena y Antara; Torito de Pucara; Tondero)*, N° 217: 103; *Preludio y Toccata*, N° 218: 111.
- Gatica, José Manuel. *Eudora*, N° 217: 103.
- Goles, José. *El paso del pollo*, N° 218: 111.
- Gorigoitía, Ramón. *América, no invoco tu nombre en vano*, N° 217: 103.
- Guarello, Alejandro. \**Cpienkuart*, N° 217: 103; *Base Esad; \*Croma*, N° 218: 111. Guichard, Alonso. *En la calle ... nos hacemos oír*, N° 218: 112.
- Guzmán, Francisco. *6+3+2+1=I*, N° 217: 104.
- Havestadt, Bernardo. *Cancionero Chilandugú*, N° 218: 112.
- Heinlein, Federico. *Salve Regina; Quietud; Vida mía*, N° 218: 112; *Dame la mano; Meciendo; Balada matinal; Tres canciones españolas*, N° 218: 113.
- Herrera, Rodrigo. \**Estratos*, N° 217: 104, 132.
- Hirth, Christian. \**4 y 7*, N° 217: 104.
- Izquierdo, José Manuel. *Obertura sobre temas valdivianos en estilo de ópera*, N° 217: 104, 128.
- Jara, Víctor. *El aparecido; Cuando voy al trabajo; Plegaria a un labrador*, N° 218: 113.
- Jiménez, Álvaro. \**El cosmos de la hierba*, N° 217: 104.
- Kliwadenko, Nicolás. \**Utop X*, N° 217: 104.
- Landau, Micky. *Trio-Lá*, N° 217: 104.
- Leng, Alfonso. *Sonata N° 2*, N° 218: 113.
- Lemann, Juan. *Dúo*, N° 217: 105.
- Letelier, Alfonso. *El corderito; Hallazgo; Canción de los pinos*, N° 217: 105; *El velero (Cinco canciones)*, N° 217: 106; *Tres canciones corales (Umbral de noche, La cabra, Del cielo a tu corazón); Sonetos de la muerte; Nocturno*, N° 217: 107; *Pinares (Ocho canciones); Del cielo a tu corazón (Tres canciones)*, N° 217: 108; *Nocturno*, N° 217: 130; *Suite grotesca*, N° 218: 113; *Vitrales de la Anunciación; Obras para soprano y piano; Sonatina para violín y piano*, N° 218: 114.
- Letelier, Miguel. *Fantasia*, N° 217: 108, 128; *La détresse*, N° 217: 108.
- Martínez, Jorge. *Preludio; E Ikura (Lamento)\*; Canción albanesa (Suite mediterránea)*, N° 218: 114.
- Martínez Flores, Jorge. *Entre crónicas*, N° 218: 127.
- Matamoros, Ximena. *Ecos*, N° 217: 108; *Océano (blues); Ecos; Reminiscencias (Swing Feel)*, N° 218: 114.
- Matthey, Gabriel. *Confesiones de una mujer*, N° 217: 108.
- Maupoint, Andrés. *Tres piezas sobre Tristán e Isolda*, N° 217: 108.
- Miller, Tamara. *Tres micropiezas*, N° 218: 115.
- Miranda, Daniel. \**Fuga y polítema*, N° 218: 115.
- Molina, Sebastián. *Etwas sehr Rasch, für Streichquartett und Tanz*, N° 218: 115.
- Molinare, Nicanor. *Chiu-Chiu*, N° 218: 115.
- Mondaca, Andrés. *Danza otoñal*, N° 218: 115.
- Mora, Mario. *Ephemera; Dromo*, N° 218: 115; *Nud; Sax*, N° 218: 116.
- Morales, Cristián. \**BecAvec*, N° 217: 109.
- Mora, Mario. \**DROMO*, N° 217: 109; N° 218: 115; *CaLMA; \*Doo*, N° 217: 109; *Ephemeral*, N° 218: 115; *Nud; Sax*, N° 218: 116.

- Mora, Mario, Jorge Pepi-Alos, Fernando Carrasco y Edgardo Cantón. *Cuatro paráfasis sobre la obra "Lunática" de Cirilo Vila*, N° 218: 116.
- Mouras, Juan. *Cuatro cantos sobre Machu Picchu*, N° 217: 109.
- Munizaga, Fernando. *Reflejos*, N° 217: 109, 131; *\*Espejismos; TAO*, N° 218: 116.
- Muñoz, Ernesto. *\*Un incómodo alter ego*, N° 217: 109.
- Núñez, Gabriel. *\*Contorno*, N° 218: 116.
- Núñez Navarrete, Pedro. *Tocata para dos*, N° 218: 116.
- Orrego, Juan Pablo. *\*Gelb*, N° 217: 110.
- Orrego-Salas, Juan. *Variaciones serenas*, N° 218: 116-117; *Obertura Festiva*, N° 218: 117.
- Ortega, Sergio. *Cantos del Capitán*, N° 217: 110.
- Ortiz, Víctor. *\*Tres canciones sobre textos de Dogen Zenji*, N° 217: 110, 130.
- Osorio, Daniel. *Zikkus-P*, N° 218: 117.
- Otondo, Felipe. *Zapping Zappa; Sarnath; Paisaje sonoro: Mombassa*, N° 217: 110; *Teocalli*, N° 217: 111.
- Oyanader, Camilo. *Tres partes de mí mismo*, N° 218: 117.
- Parra, Eduardo. *Estoy que me muero*, N° 218: 117.
- Parra, Violeta. *El sacristán; La jardinera; Arriba quemando el sol; Qué dirá el Santo Padre; Miren cómo sonríen; De cuerpo entero; El Albertío; Volver a los 17; Gracias a la vida*, N° 217: 111; *La jardinera*, N° 218: 117; *Gracias a la vida; Anticueca* N° 3; *Anticueca* N° 5; *Anticueca* N° 4, N° 218: 118.
- Parra, Violeta/ Luis Advis. *El amor del "Canto para una semilla"*, N° 218: 118; *El amor*, N° 218: 119.
- Parra, Violeta/ Isabel Parra. *Lo que más quiero*, N° 218: 119.
- Pavez, Pablo. *\*Sector Retail*, N° 217: 111.
- Peña Hen, Jorge. *Cuarteto*, N° 217: 112.
- Pepi-Alos, Jorge. *Estravagario (Para subir al cielo, Pido permiso, Punto)*, N° 217: 112, 130; *Puna (Yaraví, Huayñu); Cuatro estudios (Volúmenes y líneas, Ornamentos, Timbres, Ritmos)*, N° 218: 119.
- Pérez, Julio. *Cuaderno de composición*, N° 218: 126.
- Pérez Freire, Osmán. *La tranquera*, N° 218: 119.
- Pertout, Adrián. *Melancholia*, N° 217: 112.
- Quinteros, Juan. *IO*, N° 218: 119.
- Ramírez, Hernán. *Tríptico: Bodas, Cronos, Guitarra*, N° 217: 112; *La palomita (Tres cuecas); Quinteto con piano* N° 2, N° 217: 113; *\*Siete preludios*, N° 217: 114, 132; *Sensemayá*, N° 218: 119.
- Reyes, Ana María. *Tonada*, N° 218: 119.
- Reyes, Enrique. *Encuentro con Violeta*, N° 217: 114.
- Rifo, Guillermo. *\*Relatos; \*Timbaliana*, N° 217: 114.
- Rodríguez, Felipe. *Mimúscula claridad recién nacida*, N° 218: 120.
- Romo Cartagena, René. *\*Ignato*, N° 217: 114; *\*In útero; Ignoto*, N° 218: 120.
- Ruiz-Díaz, Leni. *La locura*, N° 218: 120.
- Salinas, Horacio. *Trigales; El Mercado Testaccio*, N° 217: 114; *Cristalino*, N° 218: 120.
- Sánchez, Juan Antonio. *Cuatro caminos; El rin del adiós y Sirilla del nuevo día*, N° 217: 114; *Tonada en sepia; El plazo del ángel*, N° 218: 120; *Chiloética; Tonada por despedida; El rin del adiós*, N° 218: 121.
- Santa Cruz, Domingo. *Romance del peñón (Cinco canciones)*, N° 217: 116.
- Santibáñez, Natalie. *Kooch*, N° 217: 116.
- Schidlowsky, León. *Silvestre Revueltas; Pieza para piano* N° 1, N° 218: 121.
- Serendero, David. *Fantasia*, N° 217: 116.
- Severin, Rosario. *Uova, ejercicio para oboe*, N° 217: 117.
- Silva, Aurelio. *La misteriosa terapia del Dr. Caverna y otras historias líquidas (La unánime noche, Música celestis)*, N° 217: 117.
- Silva, Francisco. *\*Cinco haiku*, N° 217: 117.
- Silva, René. *\*Para sanarte vine. Me habló el Canelo (Sustain, Tranán)*, N° 217: 117.
- Solovera, Aliocha. *\*Pool for Two*, N° 217: 117.
- Soro, Enrique. *Cueca (de Tres Aires Chilenos); Danza fantástica*, N° 217: 117; *Andante appassionato; Dos tonadas chilenas (Todo mi amor por tí, Quiéreme Chinita mía)*, N° 218: 121; *Reve d'amour; In souvenir; Il canto de la luna; Sinfonía romántica*, N° 218: 122.
- Soto, Maximiliano. *Dúo*, N° 218: 122; *\*Al otro lado*, N° 218: 126.
- Soublette, Gastón. *Chile a cuatro cuerdas*, N° 218: 122.
- Soublette, Silvia. *Del rosal vengo*, N° 217: 117, 118; *Stabat Mater Dolorosa*, N° 218: 122; *Misa Romana*, N° 218: 123.
- Stuardo, Marcos. *\*Two Movements for Ensemble (Sustain, Tranán)*, N° 217: 118, 131; *\*Angular*, N° 218: 123.
- Ugarte, Alseldo. *\*Los mudos*, N° 217: 118.
- Urrutia Blondel, Jorge. *Pastoral de Alhué*, N° 217: 118, 119, 132; *Ayer jui y hoy soy naiden; Vos sois la estrella más linda*, N° 218: 123.
- Valdés, Julio. *Romper el círculo*, N° 217: 119.
- Valle, Valeria. *Y de pronto ... La mar*, N° 217: 219.
- Vargas Wallis, Darwin. *Momentos de niños; Tres coros sacros para voces masculinas (1. Spiritus Domini super me, 2. Domine Jesu Christe, qui dixiste ... Oración I, 3. Domine Jesu Christe, Fili Dei vivi, Oración II)*, N° 218: 123; *Tres preludios; Canciones para Inés (1. Balada, 2. Todo es ronda, 3. Gotas de hiel); Sonatas para dos guitarras*;

- Canciones para Georgeanne* (1. *Invocación*, 2. *Este pueblo*, 3. *Creci-miento*); *Talagante*; \**Sonata de septiembre para María Ester* (1. *En alegría*, 2. *Oración*, 3. *Festivo*), N° 218: 124.
- Vásquez, Cristián. *Iluminación del tiempo*, N° 217: 119.
- Vera Rivera, Santiago. *Suite Violeta. Homenaje a Violeta Parra; Silogística II* (fragmento), N° 217: 119, *Rapa Nui*, N° 217: 120; *Aporema III "Ssematimna ne Kikwabanga"*; *Suite Violeta; Silogística II* (Riu 1, *E te au matabai*, Rui 2, *Ngaru Te Ariki*, Riu 3, *Tangō*); N° 218: 124.
- Vergara, Juan Pablo. \**Al otro lado*, N° 217: 120.
- Vergara Leiva, Ramón. *Danza andina* N° 1, *Amanecer*; *Danza andina* N° 2, *Cumbres silentes*; *Danza andina* N° 3, "Danza del viento", N° 217: 120.
- Vicencio, Mauricio. *Misa andina*, N° 217: 120.
- Vila, Cirilo. *Poema; Lunática; Del diario de viaje de Johann Sebastián, Sarabanda londinense; Una invitación al vals con luna de Arnold Schönberg; De sueños y evanescencias*, N° 218: 125.
- Yáñez, Vicente. *Continuidad de los parques*, N° 218: 125.
- Wang, Patricio. \**Prólogo*, N° 217: 121.
- White, José. *La bella cubana*, N° 217: 121.
- Zamora, Carlos. \**Misa brevis a la memoria de mi madre*, N° 217: 121, 129; *Victor Jara sinfónico*, N° 217: 121; *Sikuris*; *Manuel García sinfónico*, N° 218: 125.

## ÍNDICE GENERAL DE NOMBRES

- Abatte, Paola. N° 217: 98.
- Acevedo, Claudio. N° 217: 88; N° 218: 100.
- Acuña, Ángela. N° 217: 91.
- Agrupación Femme Vocal. N° 217: 121.
- Aguad, Nicolás. N° 218: 110.
- Aguilar, Miguel. N° 217: 88.
- Ahumada, Leopoldo. N° 217: 122.
- Ahumada Zúñiga, Héctor. N° 217: 120.
- Alarcón, Víctor. N° 218: 123.
- Albornoz, Alejandro. N° 217: 88.
- Allende, Elías. N° 217: 105, 119; N° 218: 111, 114, 122.
- Allende, Gina. N° 218: 109, 120.
- Allende, Pedro Humberto. N° 217: 90, 91.
- Álvarez, Ana. N° 218: 101, 102, 109, 113, 118, 119, 123.
- Álvarez, Miguel. N° 218: 110.
- Alvarado, Boris. N° 217: 95, 116; N° 218: 105, 106.
- Alvarado, Pablo. N° 217: 113.
- Alarcón, Víctor. N° 218: 122.
- Anaís, Claudio. N° 217: 102.
- Aquiles, Natalia. N° 217: 114.
- Aranda, Pablo. N° 217: 91, 104, 109, 117, 118; N° 218: 102, 107.
- Aranda, Raúl. N° 217: 102.
- Archivo de la Música de la Biblioteca Nacional. N° 217: 88.
- Arellano, José Miguel. N° 217: 91, 136.
- Arenas, Carlos. N° 217: 96.
- Arenas, Lía. N° 218: 120.
- Arenas, Mauricio. N° 217: 92.
- Aros, Daniel. N° 217: 98.
- Arriagada, Jorge. N° 217: 92.
- Aspillaga, Daniel. N° 217: 111.
- Asuar, José Vicente. N° 217: 92.
- Aubert, Alexandra. N° 217: 101.
- Auditorio de la Universidad de Los Andes. N° 218: 107.
- Auditorio del Instituto de Chile. N° 217: 101, 108, 119; N° 218: 124.
- Auditorio Palacio Cousiño, Valparaíso. N° 217: 91, 93, 96, 97, 98, 102, 104, 111, 113, 114, 116, 119, 121.
- Auditorio Universidad San Sebastián. N° 218: 109, 122.
- Aula Magna Campus Isla Teja de la Universidad Austral de Chile (AUCh). N° 217: 119.
- Aula Magna Clínica Alemana. N° 218: 115.
- Aurra, Martín. N° 218: 112, 115.
- Ballet Nacional Chileno. N° 217: 121; N° 218: 126.
- Barraza, Luciano. N° 218: 115.
- Barrera, Juan Pablo. N° 217: 92.
- Barría, Alejandro. N° 217: 112; N° 218: 122.
- Barrie, Luis. N° 217: 92.
- Barrientos, Cecilia. N° 217: 97, 117, 118, 121.
- Barriga, Miguel. N° 217: 111.
- Barrios, Gabriel. N° 218: 116.
- Basílica Corazón de María, Antofagasta. N° 218: 111.
- Basoalto, Carol. N° 218: 108.
- Becerra, Gustavo. N° 217: 93.
- Becerra, Roberto. N° 218: 115.
- Bellomio, Estela. N° 217: 97, 108.
- Berrios, Oscar. N° 218: 127.
- Biagni, Constanza. N° 218: 116.
- Biskupovic, Valeska. N° 217: 119.
- Bisquertt, Próspero. N° 217: 93.
- Botto, Leandro. N° 217: 98, 109.
- Bodenhofer, Andreas. N° 218: 102, 103, 104.
- Briceño, Marco. N° 218: 112.
- Brncic, Gabriel. N° 217: 94.
- Bronfman, Eduardo. N° 217: 122.

- Browne, Eduardo. N° 218: 107, 111.  
 Burgos, Genaro. N° 217: 104.  
 Buscaglia, Daniela. N° 217: 122.  
 Bustos, Javier. N° 217: 117.  
 Caamaño, Carlos. N° 217: 121.  
 Cabello, Ximena. N° 217: 119.  
 Cáceres Romero, Eduardo. N° 217: 94, 95,123, 124, 125, 131.  
 Caciuleanu, Gigi. N° 218: 126.  
 Cádiz, Rodrigo. N° 217: 96, 117.  
 Caifa, Simone. N° 217: 96,109, 110, 119,120; N° 218: 125.  
 Calderón, Loreto. N° 217: 97.  
 Camerata IMUS. N° 217: 93.  
 Camerata Universidad de los Andes. N° 218: 107.  
 Camerata Vocal Universidad de Chile. N° 218: 117, 118,119.  
 Campos, Leonardo. N° 218: 117.  
 Campus Oriente de la Pontificia Universidad Católica de Chile. N° 218: 122, 123.  
 Canal Rocco TV, Coyhaique. N° 217: 95.  
 Candela, José Miguel. N° 218: 126.  
 Canales, Loreto. N° 217: 111.  
 Canales, Marcela. N° 218: 110.  
 Cárdenas, Félix. N° 217: 96, 97, 111.  
 Carmona, Álvaro. N° 217: 98.  
 Carmona, Oscar. N° 217: 96, 132.  
 Carrasco, Sebastián. N° 217: 101.  
 Carrasco, Tomás. N° 217: 96, 104, 121.  
 Carter, Fernanda. N° 218: 112, 113.  
 Carvajal, Claudia. N° 217: 104.  
 Carvalho, Antonio. N° 217: 96; N° 218: 107.  
 Casa de la Cultura Anahuac, Parque Metropolitano de Santiago. N° 217: 88.  
 Castillo, Misael. N° 217: 102.  
 Castillo Carrasco, Pablo. N° 217: 120.  
 Castro, Diego. N° 217: 97, 104, 109, 117, 118; N° 218: 111.  
 Castro, Javiera. N° 217: 93.  
 Castro, Luis. N° 218: 107.  
 Castro, Patricia. N° 217: 96, 101,105, 119; N° 218: 113, 114,124.  
 Catedral de Concepción. N° 217: 120.  
 Catedral de Iquique. N° 218: 110.  
 Catedral de Puerto Aysén. N° 217: 95.  
 Catedral de Rancagua. N° 218: 121.  
 Cavero, Carolina. N° 217: 109.  
 Celis, Felipe. N° 218: 100,118,119,121.  
 Centro Cultural CNCA (Consejo Nacional de la Cultura y las Artes). N° 218: 110.  
 Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM). N° 217: 91,94, 96, 97, 98, 100, 101, 102, 103, 104, 108, 109, 114, 116, 117, 118; N° 218: 103, 104.  
 Chandía, Carlos. N° 218: 127.  
 Chak Dúo. N° 218: 111, 115.  
 Cifuentes, Patricia. N° 218: 126.  
 Cisternas, Roberto. N° 217: 110, 119,120.  
 Club Alemán de Valparaíso. N° 218: 106.  
 Colegio Alborada, Coyhaique. N° 217: 95.  
 Colegio Santa Úrsula de Maipú. N° 218: 108.  
 Coliseo Monumental de La Serena. N° 218: 117.  
 Comicheo, Alan. N° 217: 109.  
 Compañía de Música Contemporánea. N° 218: 110, 116, 125.  
 Conjunto de Madrigalistas, Universidad de Playa Ancha. N° 217: 89, 90, 91, 93, 103, 105, 106, 107, 108,112, 113, 116, 117, 118.  
 Contesse, Natalia. N° 217: 111.  
 Contreras, Fabián. N° 217: 97.  
 Contreras, Juan. N° 217: 102.  
 Contreras, Manuel. N° 217: 97.  
 Copiuensamble vocal-sexteto. N° 218: 116.  
 Coro de Básica del Colegio Santa Úrsula de Maipú. N° 218: 108.  
 Coro de Cámara de la Pontificia Universidad Católica de Chile. N° 218: 108, 112,123.  
 Coro de Estudiantes Universidad Católica. N° 218: 122.  
 Coro de Madrigalistas USACH. N° 218: 126.  
 Coro femenino de cámara de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso. N° 217: 95; N° 218: 105, 106.  
 Correa, Esteban. N° 217: 96.  
 Correa, Pedro. N° 218: 117.  
 Cortés, David, N° 217 : 97.  
 Cortés, Ismael. N° 217: 119.  
 Cortés, Leonardo. N° 217: 111.  
 Cortés, Mauricio. N° 218: 108.  
 Cortés, Renán. N° 217: 97,125.  
 Costa, Daniela. N° 218: 101, 102, 105, 107, 115, 116, 119, 124.  
 Coulón, Jorge. N° 217: 111.  
 Cuarteto Andrés Bello. N° 218: 124.  
 Cuarteto de flautas "Aulos". N° 218: 100.  
 Cuarteto Surkos. N° 217: 96, 112; N° 218: 122.  
 Cvitanic, Ana María. N° 218: 101, 102, 105, 107, 115, 116, 119, 124.  
 De la Cuadra, Patricio. N° 217: 96, 117.  
 De Larraechea, Sebastián. N° 217: 97; N° 218: 109.  
 Del Campo, Eduardo. N° 217: 111.  
 Del Pino Klinge, David. N° 217: 102, 104, 114, 117, 118, 119.  
 Del Río, Soledad. N° 217: 111.  
 Devoro, Martin. N° 218: 110.  
 Díaz, Carlos. N° 217: 98.  
 Díaz, José. N° 217: 98, 116, 119;  
 Díaz, Rafael. N° 217: 98.  
 Díaz, Rodrigo. N° 218: 126.  
 Díaz Pérez, Carlos. N° 217: 98, 125,126.  
 Díaz Soto, Daniel. N° 217: 98.  
 Domínguez, José Luis. N° 217: 99; N° 218: 119.  
 Domínguez, María Teresa. N° 218: 123.

- Dourthé, Carlos Ramón. N° 217: 99.  
 Droghetti, Germán. N° 217: 102.  
 Dúo Bilitis. N° 217: 101.  
 Dúo Orellana & Orlandini. N° 217 : 99, 100, 114, 115.  
 Dúo Ramón Vergara L. & Ramón Vergara S. N° 217: 114, 120.  
 DUOC-UC, Valparaíso. N° 218: 102, 103, 104.  
 Edificio Cousiño DUOC-UC, Teatro del Centro de Gestión del Turismo, Patrimonio y Cultura, Valparaíso. N° 217: 95.  
 Eichenholz, Mika. N° 217: 92.  
 Elgueta, Paula. N° 218: 105, 106.  
 Ensemble de guitarras Planeta Minimal. N° 217: 119.  
 Ensemble Bartok Chile. N° 217: 94, 101, 105,107,108,119, 120; N° 218: 111, 122, 124.  
 Ensemble Taller de Música Contemporánea. N° 217: 104, 109, 117, 118; N° 218: 102,107.  
 Errázuriz, Sebastián. N° 217: 98, 99.  
 Escobar, Patricia. N° 217: 114.  
 Escuela de Arte Sagrada, Olmué, V Región. N° 217: 101.  
 Escuela Experimental Jorge Peña Hen, Coyhaique. N° 217: 96.  
 Escuela Moderna de Música. N° 217: 108.  
 Espacio Matta. N° 218: 102, 103, 104, 112, 117.  
 Esparza, Fabián. N° 217: 98, 102.  
 Facultad de Ciencias Químicas y Farmacéuticas, Universidad de Chile. N° 217: 89, 92,94.  
 Farías, Miguel. N° 217: 99, 135.  
 Farías Caballero, Javier. N° 217: 99, 100.  
 Fernandes, Stanley. N° 218: 106.  
 Ferrari, Andrés. N° 217: 100.  
 Festival Internacional de Música Electroacústica AI-Maako, Museo de Arte Contemporáneo. N° 217: 88.  
 Fiel, Gustavo. N° 217: 94.  
 Figueroa, Gerardo. N° 217: 101.  
 Fischer, Karina. N° 217: 104,109.  
 Flores, Jaime. N° 218: 110.  
 Fresco, Sergio. N° 217: 112.  
 Fruttero, Giannina. N° 218: 127.  
 Fuentes, Marcelo. N° 217: 102.  
 Fuenzalida, Daniel. N° 217: 101.  
 Gacitúa, César. N° 217: 101, 136.  
 Gáez, David. N° 218: 110.  
 Galleguillos, Kathya. N° 217: 101.  
 Ganga, Guillermo. N° 218: 127.  
 Garcés, Héctor. N° 217: 101.  
 García, Claudio. N° 217: 111.  
 García, Fernando. N° 217: 101, 102, 126,127.  
 Garrido, Pablo. N° 217: 102.  
 Garrido, Pilar. N° 218: 112.  
 Garrido-Lecca, Celso. N° 217: 102, 103.  
 Gatica, José Manuel. N° 217: 103.  
 Geoffroy- Dechaume, Sophie. N° 217: 110.  
 Georges, Valene. N° 217: 101, 105, 119.  
 Godoy, Claudia. N° 217: 103; N° 218: 110.  
 Godoy, Luis. N° 217: 102.  
 Godoy, Kenya. N° 218: 101, 102, 113, 121.  
 Gómez, Nancy. N° 217: 96.  
 Gómez, Matías. N° 218: 125.  
 González, Cristián. N° 217: 113, 121.  
 González, Felipe. N° 218: 115.  
 González, Rogelio. N° 218: 116.  
 Gorelik, Luis. N° 218: 116, 117.  
 Gorigoitía, Ramón. N° 217: 103.  
 Gran Templo de la Gran Logia de Chile. N° 217: 94, 101,105,108,120.  
 Grupo Sexto Piso. N° 218: 100.  
 Guarello, Alejandro. N° 217: 103.  
 Guerrero, Andrés. N° 217: 98.  
 Guichard, Alonso. N° 218: 112.  
 Gutiérrez, Claudio. N° 218: 124.  
 Gutiérrez, Cristián. N° 217: 110, 112; N° 218: 124.  
 Gutiérrez, Flavio. N° 218: 112, 115.  
 Guzmán, Francisco. N° 217: 104.  
 Haendel, David. N° 218:107.  
 Henríquez, Patricio. N° 218: 101, 102, 109, 113, 118, 119, 121, 123.  
 Herrera, Paula. N° 217: 111.  
 Herrera, Rodrigo. N° 217:104, 132.  
 Hidalgo, Felipe. N° 217: 91, 97, 101, 117, 212.  
 Hirth, Christian. N° 217: 104.  
 Ibáñez, Marcela. N° 217: 109.  
 Ibarra, Guillermo. N° 218: 124.  
 Iglesia de Achao, Chiloé. N° 217: 89, 92, 95.  
 Iglesia de la Divina Providencia. N° 217: 121.  
 Iglesia Plaza de Armas, Los Andes. N° 217: 89,94.  
 Iglesia Santa Elena, Las Condes. N° 217: 111.  
 Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Chile. N° 218: 121, 123.  
 Inti Illimani. N° 217: 111.  
 Inzunza, David. N° 217: 102; N° 218: 109.  
 Izquierdo, José Manuel. N° 217:104, 128.  
 Izquierdo, Juan Pablo. N° 217: 92; N° 218: 110, 111,112, 121.  
 Jahnke, Eduardo. N° 217: 102.  
 Jara, Vladimir. N° 217: 109. Jaramillo, Cristián. N° 217: 102.  
 Jiménez, Álvaro. N° 217:104.  
 Jiménez, Manuel. N° 217: 100, 103.  
 Jiménez, Miguel Ángel. N° 218: 110.  
 Jolly, Victoria. N° 217: 97.  
 Keorogaglian, Fabián. N° 217: 104.  
 Keyton, Cinthya. N° 218: 120.  
 Kliwadenko, Nicolás. N° 217: 104.  
 Knuth, Penélope. N° 217: 97.  
 Kuerti, Julian. N° 218: 116.  
 La Banda de los Poetas. N° 218: 102.  
 Lacalle, Hernán. N° 218: 127.



- Landau, Micky. N° 217: 104.  
 Larenas Guerrero, Alexander. N° 217: 114; N° 218: 120.  
 Largo, Ángela. N° 218: 116.  
 Latorre, Luis Alberto. N° 217: 117.  
 Lavado, Guillermo. N° 217: 112.  
 Lavanderos, María Alicia. N° 217: 122.  
 Leiva, Eloísa. N° 217: 113.  
 Lémann, Juan. N° 217: 105.  
 Letelier, Alfonso. N° 217: 105, 106, 107, 108, 130.  
 Letelier, Carmen Luisa. N° 217: 101, 105, 119; N° 218: 124.  
 Letelier, Leonora. N° 217: 116.  
 Letelier, Miguel. N° 217: 108, 128.  
 Liceo N° 1, Javiera Carrera. N° 218: 110, 122.  
 Liceo San Felipe Benicio, Coyhaique. N° 217: 95.  
 Lillo, Javiera. N° 218: 108.  
 Lillo, Marcela. N° 218: 111.  
 Lobos, Mauricio. N° 218: 108.  
 López, Celso. N° 217: 100, 103.  
 López, Gonzalo. N° 218: 111.  
 Los Jaivas. N° 217: 121.  
 Lula, Franco. N° 217: 122.  
 Mancilla, Luis. N° 218: 100, 118, 119, 121.  
 Mancilla, Rony. N° 217: 98.  
 Marambio, Makarena. N° 218: 112.  
 Marigliano, Analia. N° 217: 113.  
 Marín, Sergio. N° 217: 91.  
 Matamala, Pablo. N° 217: 101, 105, 119.  
 Matamoros, Ximena. N° 217: 108; N° 218: 114, 115.  
 Matthey, Gabriel. N° 217: 108.  
 Matus, Carolina. N° 218: 116.  
 Maupoint, Andrés. N° 217: 108.  
 Maza, Valentina. N° 217: 97, 104, 109; N° 218: 122.  
 Medina, Hugo. N° 218: 108.  
 Mellado, Rodolfo. N° 217: 97, 104, 109, 110, 112, 119, 120; N° 218: 122.  
 Memoria de América. N° 218: 108.  
 Miller, Tamara. N° 218: 112.  
 Miric, Davor. N° 217: 96, 117, 118.  
 Mora, Mario. N° 217: 109; N° 218: 115, 116.  
 Morales, Cristián. N° 217: 94, 104, 109, 118.  
 Morales, Martín. N° 217: 90.  
 Moreno Yaeger, Nicolás. N° 217: 98, 104, 109, 111, 114, 121.  
 Morros, Felipe. N° 217: 111.  
 Mouras, Juan. N° 217: 109; N° 218: 124.  
 Moya, Winston. N° 218: 101, 113, 117, 118.  
 Munizaga, Fernando. N° 217: 109, 131.  
 Muñoz, Carolina. N° 217: 107; N° 218: 114, 122.  
 Muñoz, Ernesto. N° 217: 109.  
 Muñoz, Daniela. N° 218: 115.  
 Muñoz, Paola. N° 217: 94, 97, 98, 104, 109, 117, 118.  
 Muñoz, Paquita. N° 217: 102.  
 Muñoz, Raúl. N° 217: 109.  
 Mura, Lautaro. N° 217: 110; N° 218: 116, 125.  
 Mura, Violeta. N° 217: 98, 110, 119, 120; N° 218: 115, 125.  
 Muruaga, Berenice. N° 217: 93.  
 Münzenmayer, Yeanethe. N° 217: 102.  
 Museo de Arte Contemporáneo. N° 217: 92, 101, 110, 111, 112, 117.  
 Naranjo, Roxana. N° 218: 127.  
 Naranjo-Golbone, Tania. N° 218: 106.  
 Navarro, Ana. N° 218: 112, 113.  
 Niño, Nelson. N° 217: 102.  
 Nobizelli, Valentina. N° 218: 110.  
 Norambuena, Moisés. N° 217: 22.  
 Núñez, David. N° 217: 102, 112; N° 218: 122.  
 Núñez, Francisco. N° 218: 110, 125.  
 Núñez, Ramón. N° 218: 108.  
 Ohlsen, Oscar. N° 218: 107.  
 Olalde, Rocío. N° 218: 106.  
 Olivares, Ester. N° 217: 116.  
 Olivares, José. N° 217: 102; N° 218: 123.  
 Olivares, Pablo. N° 217: 100.  
 Ordoñez, Javier. N° 217: 122.  
 Orellana, Consuelo. N° 218: 108.  
 Orellana, Ignacio. N° 218: 109, 120.  
 Orellana, Romilio. N° 217: 99.  
 Orlandini, Luis. N° 217: 92, 99, 100; N° 218: 124.  
 Orquesta Andina. N° 217: 96, 114.  
 Orquesta de Cámara de Chile. N° 217: 92, 97, 99; N° 218: 101, 110, 111, 114, 116, 117, 121.  
 Orquesta de Cámara de Valdivia. N° 218: 109.  
 Orquesta de Cámara UC. N° 217: 102; N° 218: 108, 110.  
 Orquesta de Cuerda Marga Marga. N° 217: 95, 104, 114, 121; N° 218: 106, 123. Orquesta Filarmónica Regional de Valdivia. N° 217: 104.  
 Orquesta Sinfónica de Chile. N° 217: 92, 104, 107, 114, 117, 118, 119; N° 218: 101, 108, 110, 111, 112, 119, 122.  
 Orquesta Sinfónica de Concepción. N° 218: 116, 125.  
 Orquesta Sinfónica de la Universidad de La Serena. N° 218: 107.  
 Orquesta Sinfónica Estudiantil Metropolitana. N° 217: 117, 121.  
 Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil. N° 217: 99.  
 Orquesta USACH (Universidad de Santiago de Chile). N° 218: 126.  
 Orrego, Juan Pablo. N° 217: 110.  
 Orrego-Salas, Juan. N° 218: 116.  
 Ortega, Fernanda. N° 217: 96, 97, 108; N° 218: 108, 117.  
 Ortega, Sergio. N° 217: 110.  
 Ortiz, J. Alejandro. N° 218: 124.  
 Ortiz, Víctor. N° 217: 110, 130.

- O’Ryan, Isidora. N° 218: 125.  
 Osorio, Daniel. N° 218: 117.  
 Otondo, Felipe. N° 217: 110, 111.  
 Oyanader, Camilo. N° 218: 112, 117.  
 Pace, Ian. N° 218: 121, 123.  
 Padilla, Wilson. N° 217: 88, 100, 103, 109;  
 N° 218: 100, 116, 119.  
 Panes, Alex. N° 217: 103; N° 218: 107, 111, 122.  
 Pardo, Romanc. N° 217: 122.  
 Parra, Violeta. N° 217: 111.  
 Parra Aránburo, Abrabam. N° 218: 105.  
 Parroquia Nuestra Señora del Carmen, Til-Til.  
 N° 218: 121.  
 Parroquia Nuestra Señora del Rosario, Quilpué.  
 N° 217: 89, 90, 105,106, 107,112,115, 116,  
 117.  
 Parroquia Nuestra Señora del Rosario, Santiago.  
 N° 217: 99.  
 Parroquia Sagrado Corazón. N° 218: 108, 112.  
 Parroquia San Pedro, Las Condes. N° 218: 116.  
 Parry, Adrián. N° 218: 115.  
 Pavez, Pablo. N° 217: 111.  
 Paz, Felipe. N° 218: 109, 121.  
 Peña Hen, Jorge. N° 217: 112.  
 Pepi-Alos, Jorge. N° 217: 103,109, 112, 130.  
 Pereira, Claudia. N° 217: 102;  
 Pérez, Jeanette. N° 218: 123.  
 Pertout, Adrián. N° 217: 112.  
 Pizarro, Loreto. N° 217: 102, 116.  
 Plaza de Armas, Santiago. N° 217: 121.  
 Pohl, Leonardo. N° 218: 110.  
 Ponce, Enrique. N° 217: 116.  
 Poveda, Pedro. N° 218: 124.  
 Prieto, Carlos Míguel. N° 218: 117.  
 Quinta Vergara, Viña del Mar. N° 217: 121.  
 Ramírez, Ángela. N° 217: 96.  
 Ramírez, Hernán. N° 217: 112, 113, 114, 132.  
 Ramírez, Luis. N° 217: 98, 110, 119, 120.  
 Ramírez, Maximiliano. N° 218: 117.  
 Ramírez, Paulina. N° 218: 107.  
 Ravanal, Esteban. N° 217: 98, 110, 119, 120;  
 N° 218: 115, 125.  
 Recart, Luis José. N° 217: 95, 98, 104, 114;  
 N° 218: 106.  
 Reyes, Alejandro. N° 218: 121.  
 Reyes, Enrique. N° 217: 114.  
 Ridolfi, Diego. N° 218: 120.  
 Rifo, Guillermo. N° 217: 114.  
 Riquelme, Armando. N° 217: 113, 119.  
 Riquelme, Patricio. N° 218: 108.  
 Rodríguez, Felipe. N° 218: 109, 120.  
 Rodríguez, Héctor. N° 217: 122.  
 Rodríguez, Marcela. N° 217: 98.  
 Rojas, Carlos. N° 217: 101.  
 Rojas, Damián. N° 218: 115.  
 Rojas, Hernán. N° 218: 107.  
 Rojas, Sebastián. N° 218: 105, 106.  
 Rojas-Zegers, Jorge. N° 218: 124.  
 Romo Cartagena, René. N° 217: 114; N° 218: 120.  
 Rozas-Hatun, Leonardo. N° 217: 114.  
 Rueda, María Angélica. N° 217: 114.  
 Ruiz, Rodrigo. N° 217: 88; N° 218: 100.  
 Ruiz-Díaz, Leni. N° 218: 120.  
 Saavedra, Alfredo. N° 218: 112, 113, 114, 122.  
 Sabaté, Patricio. N° 217: 112.  
 Sajjonmaa, Arja. N° 217: 111.  
 Sala América de la Biblioteca Nacional.  
 N° 218: 100, 102, 105, 107, 112, 113, 114,  
 115, 116, 118, 119, 120, 124.  
 Sala de Conciertos Universidad Técnica Federico  
 Santa María, Valparaíso. N° 217: 94, 120.  
 Sala Isidora Zegers, Facultad de Artes, Universidad  
 de Chile. N° 217: 90, 93, 98, 100, 101, 102,  
 103, 104, 108, 109, 110, 112, 114, 117, 118,  
 119, 120; N° 218: 100, 101, 107,108, 109,110,  
 111, 112, 113, 114. 115, 116, 117, 118,  
 120,121, 122, 123, 124, 125.  
 Sala SCD (Sociedad Chilena del Derecho de  
 Autor), Santiago. N° 217: 89, 92; N° 218: 102;  
 103, 104.  
 Salamanca, Gabriela. N° 218: 116.  
 Salas, Bárbara. N° 217: 122.  
 Salgado, Eduardo. N° 217: 101, 105, 119;  
 N° 218: 122.  
 Salinas, Horacio. N° 217: 114.  
 Salón Fresno. N° 218: 108.  
 San Martín, Eunice. N° 218: 108, 112.  
 Sánchez, Alonso. N° 218: 120.  
 Sánchez, Juan Antonio. N° 217: 114.  
 Sandoval, Silvia. N° 218: 123.  
 Santa Cruz, Alejandra. N° 217: 102.  
 Santa Cruz, Domingo. N° 217: 116.  
 Santibáñez, María Paz. N° 217: 88, 89, 92, 94, 95,  
 99, 110; N° 218: 101,  
 Santibáñez, Natalie. N° 217: 116.  
 Santos, Alessander. N° 218: 125.  
 Scharrer, Heike. N° 217: 93.  
 Seguel, Rodrigo. N° 217: 111.  
 Sepúlveda, César. N° 218: 110.  
 Sepúlveda, Esteban. N° 218: 124.  
 Sepúlveda, Héctor. N° 218: 118, 120.  
 Sepúlveda, Miguel. N° 217: 88.  
 Sepúlveda, María Teresa. N° 218: 105.  
 Serendero, David. N° 217: 116.  
 Severin, Rosario. N° 217: 117.  
 Sfeir, Francisca. N° 217: 122.  
 Sierra, Rubén. N° 217: 98.  
 Silva, Aurelio. N° 217: 117.  
 Silva, Francisco. N° 217: 117.  
 Silva, Oriana. N° 217: 117.  
 Silva, Pablo. N° 217: 97, 104, 109.  
 Silva, René. N° 217: 117.

- Silva, Sebastián. N° 217: 122.  
 Simpfindörfer, Ilse. N° 218: 113,114.  
 Simpson, Eduardo. N° 217: 102, 104, 113, 116.  
 Solovera, Aliosha. N° 217: 100, 103, 117.  
 Soro, Enrique. N° 217: 117;  
 Soto, Jimena. N° 217: 88; N° 218: 100.  
 Soubllette, Silvia. N° 217: 117, 118.  
 Sowicz, Emmanuel. N° 217: 103; N° 218: 107, 111, 121,122.  
 Stein, Hanns. N° 217: 102.  
 Stuardo, Marcelo. N° 217: 102.  
 Stuardo, Marcos. N° 217: 118, 131.  
 Stuparich, Paula. N° 217: 109.  
 Suazo, Cristián. N° 217: 122.  
 Suazo, Diego. N° 217: 122.  
 Suazo, Manuel. N° 218: 112.  
 Subía, Rafael. N° 218: 110.  
 Taller de Música Chilena. N° 218: 101, 113,117,118.  
 Tapia, Alonso. N° 217: 102.  
 Tapia, Jorge. N° 217: 102.  
 Teatro Antonio Varas. N° 217: 102.  
 Teatro Camilo Henríquez. N° 217: 122.  
 Teatro Carrera, El Monte. N° 217: 99.  
 Teatro de la Caja de Compensación Los Andes. N° 217: 114, 120.  
 Teatro del Centro Cultural de Carabineros de Chile. N° 218: 110.  
 Teatro Escuela de Carabineros. N° 217: 99, 117, 121.  
 Teatro Municipal de Castro, Chiloé. N° 217: 89, 95.  
 Teatro Municipal de Mejillones. N° 218: 111.  
 Teatro Municipal de Ñuñoa. N° 217: 92, 99; N° 218: 112, 117, 121.  
 Teatro Municipal de Rengo. N° 217: 99.  
 Teatro Municipal de San Joaquín. N° 218: 108, 115, 116, 120.  
 Teatro Municipal de Viña del Mar. N° 217: 94.  
 Teatro Municipal Diego Portales, Quillota. N° 218: 102, 103.  
 Teatro Nacional Chileno. N° 218: 127.  
 Teatro Nacional Chileno. N° 218: 127.  
 Teatro Universidad de Chile. N° 217: 92, 104, 107, 114; N° 218: 101, 108, 111, 114, 117, 118, 119, 122, 126.  
 Teatro Universidad de Concepción. N° 217: 98, 102, 109, 117; N° 218: 116, 125.  
 Teatro Palace de Coquimbo. N° 218: 107.  
 Teatro Plaza, Talagante. N° 218: 117.  
 Teatro Velarde, Quilpué. N° 218: 102, 103, 104.  
 Teichelmann Shuttleton, Alberto. N° 217: 89, 90, 91, 93, 103, 105, 106, 107, 108,112, 116,117, 118.  
 Templo Mayor, Campus Oriente de la Pontificia Universidad Católica de Chile. N° 218: 112.  
 Temporada Musical de la Biblioteca Severín. N° 218: 105, 106.  
 Todorova, Nelly. N° 217: 96; N° 218: 115.  
 Tomaro, Annunziata. N° 218: 108.  
 Toro, Carolina. N° 218: 116.  
 Torregrosa, Valeria. N° 217: 122.  
 Torres, Denise. N° 217: 110.  
 Torres, Verónica. N° 217: 102, 109.  
 Toskana-Lanzendorff, Vicente. N° 217: 98.  
 Trincado, Pelusa. N° 217: 122.  
 Ugarte, Alselmo. N° 217: 118.  
 Universidad Austral de Valdivia. N° 217: 104.  
 Universidad Santa María. N° 217: 107.  
 Universidad Técnica Federico Santa María. N° 217: 101, 105.  
 Urízar, Jacqueline. N° 217: 108.  
 Urrutia Blondel, Jorge. N° 217: 118, 119, 132.  
 Urrutia, Cristóbal. N° 218: 109.  
 Valdés, Julio. N° 217: 119.  
 Valdés, Maximiliano. N° 218: 108, 114, 122.  
 Valdebenito, Mauricio. N° 218: 118, 120.  
 Valdivia, Jorge. N° 218: 107.  
 Valencia, Rael. N° 218: 120.  
 Valenzuela, Carlos. N° 217: 98, 110, 119, 120.  
 Valenzuela, María José. N° 218: 116.  
 Valle, Valeria. N° 217: 219.  
 Van, Luis. N° 217: 116.  
 Vargas, Andrea. N° 217: 88; N° 218: 100, 115.  
 Vásquez, Claudio. N° 217: 110, 119, 120.  
 Vásquez, Cristián. N° 217: 119.  
 Vásquez, Natalia. N° 217: 116.  
 Vela, Andrea. N° 218: 110.  
 Velásquez, Antonio. N° 217: 109.  
 Véliz, Yaritza. N° 218: 109.  
 Venegas, Gonzalo. N° 217: 102.  
 Vera, Ramiro. N° 217: 98, 109.  
 Vera Rivera, Santiago. N° 217: 119, 120.  
 Verdugo, Isaac. N° 218: 123.  
 Vergara, Juan Pablo. N° 217: 120.  
 Vergara, Mariana. N° 218: 115.  
 Vergara Leiva, Ramón. N° 217: 120.  
 Vicencio, Mauricio. N° 217: 120.  
 Vieytes, Felipe. N° 218: 125.  
 Vilca, César. N° 217: 96.  
 Vilches, Cristián. N° 217: 102.  
 Villafruela, Miguel. N° 217: 100, 103, 116.  
 Villarroel, Juan Pablo. N° 218: 117, 118, 119.  
 Viveros, Héctor. N° 218: 124.  
 Volkmann, Tobías. N° 217: 107.  
 Wang, Patricio. N° 217: 121.  
 White, José. N° 217: 121.  
 Wistuba, Gerardo. N° 217: 102.  
 Zamora, Carlos. N° 217: 121, 129.  
 Zamorano, Nicolás. N° 217: 90.  
 Zapata, Sergio. N° 218: 127.