

V Encuentro Internacional de Compositores en Chile

Entre el sábado 28 de julio y el viernes 03 de agosto de 2012 se desarrolló el *V Encuentro Internacional de Compositores en Chile* que organiza el compositor Pablo Aranda y equipo.

A inicios del año 2004, surgió la idea de reunir en un mismo proyecto a los principales institutos binacionales con sede en Chile –Instituto Goethe, Instituto Chileno Francés de Cultura y Centro Cultural de España– junto a las principales instituciones que imparten la carrera de Composición Musical –Instituto de Música de la P. Universidad Católica y el Departamento de Música y Sonología de la Universidad de Chile. Ni los mejores pronósticos nos hubieran hecho pensar la solidez que el proyecto Encuentro Internacional de Compositores alcanzaría hoy, una vez terminada su quinta versión. Hace dos versiones que no se cuenta con el apoyo de España. No obstante, se han ido sumando en cada oportunidad diversos patrocinadores, y se ha mantenido la idea de aunar fuerzas para lograr la continuidad de esta iniciativa enfocada a la formación musical y artística de nuestros jóvenes compositores de música docta. Este proyecto es organizado por su Director, el compositor Pablo Aranda junto a su equipo de trabajo conformado por el compositor Andrés Núñez y quien escribe estas líneas.

El encuentro Internacional de Compositores es una actividad bienal que reúne durante una semana a destacados compositores del ámbito internacional junto a estudiantes y jóvenes compositores. Durante cinco días los invitados realizan talleres de composición, conferencias, una mesa redonda y participan en conciertos en los que se interpretan obras de su autoría, junto a una rica y estimulante discusión, reflexión y crítica en torno a la creación contemporánea. Se posiciona ya como un momento de inflexión en la formación de los jóvenes compositores y genera también posibilidades de intercambio para los estudiantes chilenos. Varios de los participantes han continuado sus estudios en el extranjero con algunos de los maestros que han asistido al Encuentro.

Desde su primera versión en 2004, han asistido al Encuentro Internacional de Compositores los maestros Emmanuel Nunes, Eric Daubresse, Pierre Strauch, Alain Damiens y Fabien Levy de Francia; Carola Bauckholt, Charlotte Seither y Theo Brandmüller de Alemania; Hilda Paredes, Julio Estrada y Víctor Adán de México; Gabriel Valverde, Fabian Panisello, Juan Carlos Tolosa, Jorge Sad y Jorge Horst de Argentina; Gabriele Manca de Italia; Silvio Ferraz y Flavio Oliveira de Brasil y José Manuel López López y David del Puerto de España.

Este año 2012 la quinta versión del Encuentro contó con la presencia de los compositores Caspar Johannes Walter de Alemania, Marco Stroppa y Gabriele Manca de Italia, Marcela Rodríguez de México, Philippe Leroux de Francia, además del pianista y musicólogo inglés Ian Pace. Esta actividad se desarrolló en las dependencias del Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica, Campus Oriente de esa casa de estudios, y la mesa redonda en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Campus Alfonso Letelier Llonca. En esta versión del Encuentro se sumó a las actividades señaladas un viaje a *Ciudad Abierta* en Ritoque (V Región) el sábado 28 de julio. Participaron aproximadamente 50 estudiantes más los compositores invitados, quienes compartieron un especial momento de intercambio. Entre las diferentes actividades se destacó una *Performance sonora*.

Se realizó también un concierto el miércoles 01 de agosto en el Centro Gabriela Mistral. La primera parte del programa estuvo a cargo del pianista inglés Ian Pace quien interpretó obras de Stockhausen, Finnis, Xenakis y Stroppa, además de dos piezas de los jóvenes compositores nacionales Francisco Silva y Marco Stuardo, seleccionadas por el intérprete con anterioridad. Pace dictó al inicio del V Encuentro un taller-lectura con obras para piano solo. Interpretó y comentó obras de más de diez jóvenes compositores, los cuales para participar debieron inscribirse y enviar sus partituras con antelación. En la segunda parte del concierto se interpretaron obras de los invitados extranjeros y de los compositores Alejandro Guarello, Jorge Pepi-Alos y Pablo Aranda. A cargo de las interpretaciones estuvo el ensamble Taller de Música Contemporánea junto a destacados músicos del medio nacional.

Revista Musical Chilena, año LXVI, julio-diciembre, 2012, N° 218, pp. 130-132

Las actividades del V Encuentro convocaron no sólo a estudiantes y jóvenes compositores de Santiago, sino de otras regiones de nuestro país y del extranjero. Se contó con la visita de un joven compositor de Brasil y uno de Colombia. Esta internacionalización del Encuentro comenzó en la cuarta versión en 2010, cuando asistió una estudiante de Perú. Esto nos hace ver con optimismo la futura extensión e internacionalización del Encuentro, que sólo trae beneficios para el intercambio cultural de nuestros estudiantes. Sin duda esto ha sido facilitado por las nuevas posibilidades que ofrecen las redes sociales, en este caso nuestro sitio www.encuentrocompositores.cl.

Entre los aspectos negativos, es recurrente en nuestro medio artístico la falta de apoyo por parte de la institucionalidad cultural del Estado de Chile. El V Encuentro no contó con el financiamiento del Fondo de Fomento de la Música Nacional del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA). Esta nueva versión del Encuentro fue posible gracias a la generosidad de los compositores invitados, el apoyo incondicional de nuestros intérpretes musicales, de los Institutos participantes y el trabajo ad-honorem de todo el equipo organizador. Agradecemos profundamente la colaboración de los diversos auspiciadores y patrocinadores, así como de todos los estudiantes que cada día asistieron entusiasmados a los talleres de composición, colmaron las salas de Conferencia y compartieron no sólo música sino que espacios de discusión, intercambio, conversación y diálogo en torno a la creación. De paso, señalar que el Encuentro se instala ya como uno de los pocos espacios en que estudiantes de la Universidad Católica, la Universidad de Chile y otros centros de estudios de música en Chile pueden de manera concreta participar en la construcción de una comunidad musical, una idea que por momentos pareciera sólo quedar relegada a un concepto que no se lleva a la práctica.

Fernanda Ortega
Universidad Metropolitana de Ciencias
de la Educación, UMCE
fjortega@uc.cl