

tos: *Homenaje a Emilio Arenales y Ravel: Daphnis y Chloé.*

Noveno Concierto.

El pianista, compositor y director argentino Armando Krieger, Director General de la Opera de Buenos Aires, frente a la Orquesta Filarmónica dirigió el 11 de julio el siguiente programa: *Mozart: Obertura de "Don Giovanni"*; *Haendel: Concierto para arpa y orquesta*, con la solista argentina Virginia Canzonieri; *Wagner: Preludio y Muerte de Amor de Tristan e Isolda*; *Berlioz: fragmento de la Escena de Amor de Romeo y Julieta* y la *Marcha Rakoczy*, marcha húngara de la *Condención de Fausto*. En primera audición en Chile, se escuchó el preludio de la ópera *Sobre Héroe y Tumbas*, titulada "Angustia", de Armando Krieger.

Décimo Concierto.

En el segundo concierto que dirigió en Chile el maestro Krieger con la Filarmónica, incluyó: *Dittersdorf: Sinfonía Concertante*, con Enrique López, viola y Adolfo Flores, contrabajo; *Beethoven: Triple Concierto*, solistas: Frida Conn, piano; Fernando Ansaldi, violín y Roberto González, cello; *Mahler: Adagietto*, de la *Quinta Sinfonía* y *Mozart: Sinfonía en Mi bemol Mayor, K. 543*.

Décimo primer Concierto.

El maestro argentino Juan Emilio Martini, el 25 de julio, dirigió a la Filarmónica de Chile, tocándose: *J. S. Bach-Respighi: Tres Corales*; *Haydn: Sinfonía Nº 3 en Mi bemol* y *Mozart: Requiem*, con el Coro Filarmónico Municipal, preparado por Waldo Aranguiz y los solistas: Miriam Matus, mezzosoprano; Juan Eduardo Lira, tenor; Fernando Lara, bajo.

Décimo segundo Concierto.

Bajo la dirección de su maestro titular, Stefan Tertz y con la participación del pianista chileno Galvarino Mendoza, concluyó la temporada oficial 1974 de la Orquesta Filarmónica.

Se inició el concierto con *Suite Nº 1*, de *J. S. Bach*. En el *Concierto Nº 3*, de *Beethoven* actuó Galvarino Mendoza, pianista formado en el Conservatorio Nacional de Música, Primer Premio del Concurso Rosita Renard, con estudios superiores en Estados Unidos, con Claudio Arrau y Rafael de Silva, actualmente profesor del Departamento de Música de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales y de la Representación de la Universidad de Chile. Desde 1950 ha sido solista con todas las orquestas del país y ha ofrecido recitales en Chile y los países sudamericanos. Además, ha realizado una intensa actividad en música de cámara.

Terminó este concierto con *Sinfonía Nº 2*, de *Brahms*.

BALLET

Estreno de Giselle en el Teatro Municipal.

El 20 de julio el Ballet Municipal, con la Orquesta Filarmónica Municipal dirigida por Francisco Rettig, presentó el ballet romántico "Giselle", con música de Adam, coreografía de Gavrilo y escenografía, vestuario y luces de Emilio Hermansen.

La producción general fue muy cuidada, el cuerpo de baile respondió con eficiencia y los solistas Rosario Llansol, primera bailarina, tuvo a su cargo el papel protagónico, el que realizó con seriedad y oficio; Francisco Vergara, como el guardabosques, es-

tuvo convincente y supo dar vigor a sus solos y a toda la acción dramática; Fernando Espinosa, como Albrecht, es un joven solista que se inicia, quien dedicó sus esfuerzos a cumplir honradamente con las exigencias técnicas de su papel; Olga Shimasaki brilló en su acertada interpretación de la Reina de las Willis y el conjunto de las Willis demostró sincronización y musicalidad.

Sin duda el montaje, la belleza plástica y fantasmal del bosque diseñado por Emilio Hermansen, la eficiencia y sincronización de todos los participantes contribuyó a la bella producción que fue todo un acierto.

TEMPORADA INTERNACIONAL DE CONCIERTOS 1974 EN EL TEATRO ORIENTE

El Instituto de Música de la Universidad Católica de Chile, con el auspicio de la I. Municipalidad de Providencia y de "El Mercurio", inauguró su Temporada Internacio-

nal de Conciertos 1974, el 29 de mayo, en el Teatro Oriente.

En esta Temporada Internacional, colabora también el Goethe Institut, que trae al