

7.- Compositores Latinoamericanos del siglo XX

Artículos (A)

Aharonián, Coriún. Héctor Tosar (1923-2002). Muerte de un gran compositor, LVI/197 (enero-junio, 2002), pp. 81-84.

Aharonián, Coriún. La muerte de Manuel Enríquez, XLVIII/182 (julio-diciembre, 1994), pp. 121-126.

Almeida, Renato. "La Música de Brasil", I/1 (1 de mayo de 1945), p. 13-16.

Almeyda, Renato "Atonalistas brasileños", VI/37 (otoño de 1950), p.37-42.

Álvarez Wistuba, Wladimir. La música guitarrística de Leo Brouwer, XLV/175 (enero-junio, 1991), pp. 19-41.

Aranda Rojas, Pablo. Conversando con Mauricio Kagel, L/185 (enero-junio, 1996), pp. 60-66.

Ardévol, José. "El Grupo Renovación de La Habana", III/27 (diciembre de 1947), pp.17-20.

Asuar, José Vicente. "La segunda generación de música electrónica", XXX/134 (abril-septiembre, 1976), pp.75-110.

Becerra, Gustavo. "Sinfonía N°2 para cuerdas de Héctor Tosar", XI/55 (octubre-noviembre de 1957), pp.5-23.

Behague, Gerard. "Rasgos Afrobrasileños en obras nacionalistas escogidas de compositores brasileños del siglo XX", XXXVI/158 (julio-diciembre, 1982), pp. 53-59.

Benjamin, Gerald R. "Una deuda cultural saldada: contribución de Julián Carrillo a la música del futuro", XXXVI/158 (julio-diciembre, 1982), pp. 60-71

Cáceres Romero, Eduardo. Los Cursos Latinoamericanos de Música Contemporánea, XLIII/172 (julio-diciembre, 1989), pp. 46-84.

Cáceres Romero, Eduardo. La Agrupación Musical Anacrusa y los Encuentros de Música Contemporánea, XLIV/174 (julio-diciembre, 1990), pp. 57-110.

Cáceres Romero, Eduardo. Festival Internacional "La música en el Di Tella" (Resonancias de la modernidad) y homenaje al CLAEM -Centro Latinoamericano de Altos Estudios Musicales- en su 50° aniversario, LXV/216 (julio-diciembre, 2011), pp. 102-104.

Carpentier, Alejo. "La música contemporánea de Cuba", III/27 (diciembre de 1947), pp. 9-17.

Castillo Didier, Miguel. "El Primer Encuentro Latinoamericano de Compositores, Musicólogos y Críticos", XXXVIII/161 (enero-junio, 1984), pp. 65-69.

Chase, Gilbert. "Hacia una conciencia americana en la música", XII/61 (septiembre-octubre de 1958), pp.49-56.

Cordero, Roque. "¿Nacionalismo versus Dodecafonismo?", XIII/67 (septiembre-octubre de 1959), pp.28-38.

Corrado, Omar. Victoria Ocampo y la música: una experiencia social y estética de la modernidad, LXI/208 (julio-diciembre, 2007), pp. 37-65.

De la Vega, Aurelio. "Problemática de la música latinoamericana actual", XII/61 (septiembre-octubre de 1958), pp.33-38.

Domingo Santa Cruz. "El Segundo Festival de Música Latinoamericana de Caracas", XI/53 (junio-julio de 1957), pp.7-14.

Druessedow, Jr., John E. "Cuatro Piezas de Mario Davidovsky", XX/95 (enero-marzo de 1966), pp. 45-51.

García Morillo, Roberto. "Julián Bautista", V/35-36 (agosto-noviembre de 1949), pp.26-43.

Gimenez, Alberto Emilio. "Un año de música en la Argentina", XIV/69 (enero-febrero de 1960), pp.57-71.

Ginastera, Alberto. "Notas sobre la música moderna argentina", IV/31 (octubre-noviembre de 1948), pp.21-28.

Grebe, María Ester. "Ukrinmakrinkin", XXXIII/148 (octubre-diciembre, 1979), pp. 48-57.

Herrera, Carlos A. "El canto uruguayo, en la música de Broqua y Cluzeau-Mortel", II/14 (septiembre de 1946), pp.19-26.

Hurtado, Leopoldo. "La nueva música argentina", II/10 (abril de 1946), pp.7-12.

Lawler, Vannet. "Madurez de la música del Nuevo Mundo", III/24 (septiembre de 1947), pp.27-33.

Letelier Valdés, Miguel. "Resonancias de la modernidad". Festival de Música Contemporánea en Buenos Aires, LXV/216 (julio-diciembre, 2011), pp. 98-101.

Milanesi, Luis Augusto. "La divulgación de la Música Latinoamericana", XXXVIII/161 (enero-junio, 1984), pp.77-79.

S/F. "Nobre, Marlos. Cantata do Chimborazo", XXXVIII/162 (julio-diciembre, 1984), pp.154-158.

Orrego Salas, Juan A. "Hector Villa-Lobos. Figura, obra y estilo", XIX/93 (julio-septiembre de 1965), pp.25-62.

Orrego-Salas, Juan. "La Música Latinoamericana: Tránsito del Archivo a la Sala de Conciertos", XXXVIII/161 (enero-junio, 1984), pp.70-76.

Orrego-Salas, Juan. "Medio siglo del Centro de Música Latinoamericana en los Estados Unidos", LXVI/217 (enero-junio, 2012), pp.75-79.

Pardo Tovar, Andrés. "Los problemas de la cultura musical en Colombia", XIII/64 (marzo-abril de 1959), pp. 61-70.

Pardo Tovar, Andrés. "Los problemas de la cultura musical en Colombia. II", XIII/65 (mayo-junio de 1959), pp. 47-56.

Pardo Tovar, Andrés. "Los problemas de la cultura musical en Colombia. III", XIII/66 (julio-agosto de 1959), pp.61-72.

Pardo Tovar, Andrés. "La Navidad en la Música", XIII/68 (noviembre-diciembre de 1959), pp.33-42.

Pereira Valdés, Ildefonso. "Allende en el Uruguay", I/5 (septiembre de 1945), pp.60-61 .

Pulido, Esperanza. "Música mexicana", XIII/65 (mayo-junio de 1959), pp. 57-62.

Pulido, Esperanza. "Música mexicana", XIII/66 (julio-agosto de 1959), pp.73-79.

Rasen Scott, John. "Aurelio de la Vega, un compositor de las Américas", XVII/84 (abril-junio de 1963), pp. 62-88.

Riesco Grez, Carlos. Segundo Encuentro de Música Contemporánea organizado por la Agrupación ANACRUSA, XLI/168 (julio-diciembre, 1987), pp. 93-95.

Romano, Jacobo. "Juan Carlos Paz. Un revitalizador del Lenguaje musical", XX/95 (enero-marzo de 1966), p.26-44.

S/F. Entrevista. "Nueve preguntas a Marlos Nobre", XXXIII/148 (octubre-diciembre, 1979), p.37-47.

Santa Cruz, Domingo. "Los Festivales Latinoamericanos de Música y el Festival de Montevideo", XI/55 (octubre-noviembre de 1957), p.37-49.

Sarmientos, Jorge. "Raíces y futuro de la música en Guatemala y Latinoamericana", XXXIII/148 (octubre-diciembre, 1979), pp.58-65.

Sás, Andrés. "La Música Culta de América. Consideraciones generales sobre su estado actual", II/11 (mayo de 1946), p.15-24.

Sás, Andrés. "La Música Culta de América. Consideraciones sobre su estado actual", II/12 (junio de 1946), pp.15-22.

S/F. "Intercambio musical con el Perú", II/10 (abril de 1946), pp. 3-6.

S/F. Editorial. Festivales de música americana", XII/61 (septiembre-octubre de 1958), pp.3-6.

Suárez Urtubia, Pola. “La *Cantata para América Mágica*, de Alberto Vinatera”, XVII/84 (abril-junio de 1963), pp.19-36.

Talamon, Gastón O. “P.H. Allende y la música americana”, I/5 (septiembre de 1945), pp.57-59.

Thompson, Ronald. “La Música Contemporánea en Puerto Rico”, XXXVIII/162 (julio-diciembre, 1984), pp.110-118.

Torres Alvarado, Rodrigo. Creación musical e identidad cultural en América Latina: Foro de compositores Cono Sur, XLII/169 (enero-junio, 1988), pp. 58-85.

Velasco, Santiago. “La Vida Musical en Colombia”, I/6 (octubre de 1945), pp.14-19.