

10. Música popular urbana en Chile y América Latina

Bibliografía (B)

Arredondo Calderón, Honoria. Conjunto Cuncumén. Cosechando en el Tiempo. Casete Stereo ALCE 861, Alerce Producciones Fonográficas S.A., Santiago de Chile, 1995. L/186 (julio-diciembre, 1996), p. 101.

Arredondo Calderón, Honoria. Ramón Andreu Ricart. Estudiantinas chilenas. Origen, desarrollo y vigencia (1884-1955). Santiago: Ministerio de Educación, Fondo de Desarrollo de la Cultura y las Artes (FONDART), 1995. L/185 (enero-junio, 1996), p. 85.

Banderas Grandela, Daniela. Ensamble Serenata. CD. Hernán Jara, flauta traversa; Guillermo Milla, oboe; Claudio Acevedo, cuatro, tiple, charango, mandolina y acordeón; Mauricio Valdebenito, guitarra y mandolina; Cristián Errandonea, contrabajo; Raúl de la Cruz, percusión latina. Santiago: Universidad de Chile, D. I. (Departamento de Investigación). Producción: Claudio Acevedo y Ensamble Serenata, 2005. LXI/208 (julio-diciembre, 2007), pp. 104-105.

Bustos Valderrama, Raquel. Asociación Argentina de Musicología. Primera Conferencia Anual de la Asociación Argentina de Musicología. Buenos Aires, 1987. XLII/170 (julio-diciembre, 1988), pp. 187-189.

García Arancibia, Fernando. Canto al agua. Cuncumén. CD. Santiago: Sello Alerce, CDA 0439, 2002. LVII/199 (enero-junio, 2003), pp. 109-110.

Guerra Rojas, Cristián. Emilio Casares Rodicio (dir.). Cuadernos de Música Iberoamericana. Madrid: Sociedad General de Autores y Editores, Instituto Complutense de Ciencias Musicales, vol. I, 1996. LI/187 (enero-junio, 1997), pp. 93-94.

Lara, Martín. Simón Collier. Carlos Gardel. Su vida, su música, su época. Santiago: Ariadna Ediciones, 2009. LXIV/214 (julio-diciembre, 2010), pp. 75-77.

Marchant Espinoza, Guillermo. Debates / Cadernos do programa de pós-graduação em música. Rio de Janeiro: Centro de Letras e Artes UNI-RIO, 1 (1997), 2 (1998), 3 (1999). LIII/192 (julio-diciembre, 1999), pp. 106-107.

Matthey Correa, Gabriel. La cueca bien temperada: música desde la guitarra chilena. CD. Obras e interpretaciones de Sergio Sauvalle y varios autores e intérpretes invitados. Ministerio de Educación, Fondo de Desarrollo de las Artes y la Cultura (FONDART), 1998. LIV/193 (enero-junio, 2000), pp. 114-116.

Menanteau Aravena, Álvaro. Fabio Salas Zúñiga. El rock: su historia, autores y estilos. Santiago: Editorial Universidad de Santiago, 2000. LV/195 (enero-junio, 2001), p. 95.

Menanteau Aravena, Álvaro. Patricia Díaz-Inostroza. El Canto Nuevo Chileno. Un legado musical. Santiago de Chile: Editorial Universidad Bolivariana, 2007. LXI/208 (julio-diciembre, 2007), p. 98.

Menanteau Aravena, Álvaro. Puertas. Música popular latinoamericana. CD. Ensamble Serenata. Hernán Jara, flauta; Guillermo Milla, oboe; Juan Mouras, guitarra; Cristián Errandonea, contrabajo; Raúl de la Cruz, percusión. Santiago: Ministerio de Educación, Fondo de Desarrollo de las Artes y la Cultura (FONDART), 2002. LVI/198 (julio-diciembre, 2002), p. 114.

Merino Montero, Luis. Por qué cantamos. CD digital audio. Conjunto CUNCUMEN, Serie Folklórica. Alerce Producciones Fonográficas S.A., CDAE-0356, 1999. LIII/192 (julio-diciembre, 1999), pp. 113-116.

Pedroso Baltazar, Alicia María. Revista Resonancias. Santiago: Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Chile, N°1, 1997. LII/189 (enero-junio, 1998), pp. 102-103.

Sánchez, Octavio. María Inés García. Tito Francia y la música en Mendoza, de la radio al Nuevo Cancionero. Buenos Aires: Gourmet Musical Ediciones, 2009. LXV/215 (enero-junio, 2011), pp. 63-66.

Sauvalle Echeverría, SERGIO. Trova libre. Eduardo Peralta. CD digital. Leutun Grabaciones Fonográficas. Ministerio de Educación, Fondo de Desarrollo de la Cultura y las Artes (FONDART), 1999. LIV/193 (enero-junio, 2000), pp. 116-117.

Suau Cubillos, Raúl. Taller de Montaje de Música Popular. Fonograma de recopilación 1994-1995. Casete. Departamento de Música, Facultad de Artes, Universidad de Chile, 1995. L/185 (enero-junio, 1996), pp. 87-88. Tobón Restrepo, Antonio. “Goldman, Gustavo. Lucamba. Herencia africana en el tango. 1870-1890”, LXVI/217 (enero-junio, 2012), pp.82-85.

Tobón Restrepo, Antonio. Gustavo Goldman. Lucamba. Herencia africana en el tango. 1870-1890. Montevideo: Perro Andaluz Ediciones, 2008. LXVI/217 (enero-junio, 2012), pp. 82-85.

Torres Alvarado, Rodrigo. Intensidad & Altura. Revista de Música en el Perú, I, 1, 1997. Revista de los estudiantes del Conservatorio Nacional de Música realizada en convenio con la Biblioteca Nacional del Perú. LII/190 (julio-diciembre, 1998), pp. 107-108.

Torres Alvarado, Rodrigo. Música popular chilena (1906-1930). Selección de discos 78 rpm. Disco compacto (ADD). FONDART-Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (DIBAM), 1997. LII/190 (julio-diciembre, 1998), pp. 120-121.

Torres Alvarado, Rodrigo. Organilleros y chinchineros de Valparaíso. Los juglares del puerto. Casete. Chimuchina Records - FONDART, 1997. LII/190 (julio-diciembre, 1998), p. 120.

Vera Rivera, Santiago. Cristhian Uribe. La intención develada. Estudios sobre música y construcción social. Colección DIUMCE, N°13. Santiago: Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, Vicerrectoría Académica, Dirección de Investigación, 2008. LXIII/211 (enero-junio, 2009), pp. 102-104.

Verges, María Luisa. A Contratiempo. Música y Danza, 3, Bogotá: Dimensión Educativa, 1988. XLII/169 (enero-junio, 1988), pp. 121-122.
