

13.-Escritos generales sobre la cultura de Chile y América Latina

Artículos (A)

Aharonián, Coriún. “Al rescate de buenas tradiciones”, LII/189 (enero-junio, 1998), pp. 53-58.

Amenábar, Juan. “Consideraciones acerca de la obra musical en la sociedad de consumo”, XXIX/132 (octubre-diciembre, 1975), pp.23-29.

Aránguiz Thompson, Waldo. “Presencia coral de Chile en América Latina”, LIV/194 (julio-diciembre, 2000), pp. 95-98.

Chase Gilbert, . “Fundamentos de la cultura musical en Latino-América”, III/25-26 (octubre-noviembre de 1947), pp.14-23.

Corrado, Omar. “El XIII Festival de Música Chilena: algunos comentarios y reflexiones”, LII/189 (enero-junio, 1998), pp. 59-65.

Duprat, Rogerio. “En torno al ‘Pronunciamiento’”, XVII/86 (octubre-diciembre de 1963), p.33-38

Falabella, Roberto. “Problemas estilísticos del joven compositor en América y en Chile”, XII/57 (enero-febrero de 1958), pp. 42-49.

Falabella, Roberto. “Problemas estilísticos del joven compositor en América y en Chile. II”, XII/58 (marzo-abril de 1958), pp.77-93.

Lange, Francisco Curt. “Directores, empresarios, orquestas y público”, III/24 (septiembre de 1947), pp.18-26.

Matthey Correa, Gabriel. “La gestión y administración cultural: un arma de doble filo”, LIII/191 (enero-junio, 1999), pp. 66-81.

Matthey Correa, Gabriel. “Las encuestas del Festival”, LII/189 (enero-junio, 1998), pp. 66-75.

Matthey Correa, Gabriel. “Necesidad y demanda social de la música chilena”, XLIX/184 (julio-diciembre, 1995), pp. 95-104.

Nobre, Marlos. “La problemática de la Música Latinoamericana”, XXXII/142-144 (abril-septiembre, 1978), pp.125-130.

Sadie, Stanley. “Latinoamérica en el nuevo ‘Grove’”, XXX/134 (abril-septiembre, 1976), pp.69-74.

Santa Cruz, Domingo. Editorial “Hacia un mejor conocimiento cultural de América Latina”. XXII/103 (enero-marzo de 1968), pp.3-6.
