

Artículos (A)

Grebe, María Ester. Prólogo. "La musicoterapia en Chile", XXXI/139-140 (julio-diciembre, 1977), pp.5-19.

Almeida, R. "La Música de Brasil", I/1 (1 de mayo de 1945), pp. 13-16.

Álvarez, Cristina y María Ester Grebe. "La trifonía atacameña y sus perspectivas interculturales", XXVIII/126-127 (abril-septiembre, 1974), pp. 21-46.

Aretz, Isabel y Luis Felipe Ramón y Rivera. "Áreas musicales de tradición oral en América latina". XXX/134 (abril-septiembre, 1976), pp.9-55.

Aretz, Isabel. "El folklore musical de Venezuela", XXII/104-105 (abril-diciembre de 1968), pp.53-82.

Astorga Arredondo, Francisco. El canto a lo poeta, LIV/194 (julio-diciembre, 2000), pp. 56-64.

Cadilla de Martínez, María. "La histórica danza de Puerto Rico en el siglo XVI y sus posteriores evoluciones", VI/37 (otoño de 1950), pp.43-77.

Campbell Batista, Ramón. Etnomusicología de la Isla de Pascua, XLII/170 (julio-diciembre, 1988), pp. 5-47.

Cirio, Norberto Pablo. Prácticas musicales de procedencia afro en el culto a San Baltazar. La "charanda" de Empedrado (provincia de Corrientes, Argentina), LVI/197 (enero-junio, 2002), pp. 9-38.

Claro Valdés, Samuel. Herencia musical de las tres Españas en América, XLIII/171 (enero-junio, 1989), pp. 7-41.

Coddou, Gabriel. "El coro de los niños huilliches de Chiloé", LIV/194 (julio-diciembre, 2000), pp. 81-86.

Dannemann R., Manuel "El folklore en la Educación Musical", XVIII/87-88 (enero-junio de 1964), p.37.

Dannemann, Manuel. "Plan Multinacional de Relevamiento Etnomusicológico y Folklórico. Organización de Estados Americanos, Instituto Interamericano de Etnomusicología y Folklore, Facultad de Ciencias y Artes Musicales y de la Representación de la Universidad de Chile. Misión. Chile 1977", XXXII/141 (enero-marzo, 1978), p.17-41.

De Menezes Bastos, Rafael José. "Las música tradicionales del Brasil", XXVIII/125 (enero-marzo, 1974), p.21-77.

Díaz Araya, Alberto. En la pampa los diablos andan sueltos. Demonios danzantes de la fiesta del santuario de La Tirana, LXV/216 (julio-diciembre, 2011), pp. 58-97.

Grebe, María Ester. “La música alacalufe: aculturación y cambio estilístico”, XXVIII/126-127 (abril-septiembre, 1974), pp. 80-111.

Grebe, María Ester. “Presencia del dualismo en la cultura y música mapuche”, XXVIII/126-127 (abril-septiembre, 1974), pp. 47-79.

Grebe, María Ester. “Introducción al estudio del Villancico en Latinoamérica”, XXIII/107 (abril-junio de 1969), pp.7-31.

Grebe, María Ester. Prólogo, XXXVIII/126-127 (abril-septiembre, 1974), p.3.

Hurtado, Nabor. “La música Purépecha”, XIII/66 (julio-agosto de 1959), pp.55-60.

Lavín, Carlos. “La Vidalita Argentina y el Vidalay chileno”, VIII/43 (septiembre de 1952), pp.68-75.

Lavín, Carlos. “La Música Sacra de Chiloé”, VIII/43 (Septiembre de 1952), pp.76-82.

Lira Espejo, Eduardo. “Crónicas del cantar colombiano”, II/10 (abril de 1946), pp.16-25.

Loyola Palacios, Margot. Mis vivencias en Isla de Pascua, XLII/170 (julio-diciembre, 1988), pp. 48-74.

Mamani Mamani, Manuel. El rito agrícola de Pachallampi y la música en Pachama, precordillera de Parinacota, LVI/198 (julio-diciembre, 2002), pp. 45-62.

Mamani Mamani, Manuel. Kirkir Warmi: identidad y rol de la mujer aymara en el desarrollo musical del norte chileno, LXIV/213 (enero-junio, 2010), pp. 90-102.

Martínez Ulloa, Jorge. La música indígena y la identidad: los espacios musicales de mapuche urbanos, LVI/198 (julio-diciembre, 2002), pp. 21-44.

Mendoza, Vicente T. “La canción chilena en México”, IV/28 (abril-mayo de 1948), pp.7-21.

Mercado Muñoz, Claudio. Ritualidades en conflicto: los bailes chinos y la Iglesia Católica en Chile Central, LVI/197 (enero-junio, 2002), pp. 39-76.

Munizaga A., Carlos. “Atacameños, Araucanos y Alacalufes: Breve reseña de tres grupos étnicos chilenos”, XXVIII/126-127 (abril-septiembre, 1974), pp.7-20.

Olsen, Dale A. “Música vespéral Mojo en San Miguel de Isiboro, Bolivia”, XXX/133 (enero-marzo, 1976), p.28-46

Ortiz, Fernando. “La Música Afrocubana”, VIII/43 (septiembre de 1952), pp.13-33.

Peralta, Eduardo. Trovador y payador, LIV/194 (julio-diciembre, 2000), p. 65.

Pereira Salas, Eugenio. El Rincón de la Historia. "Pascua de América", III/27 (Diciembre de 1947), pp.55-57.

Pérez De Arce Antoncich, José. Polifonía en fiestas rituales de Chile central, L/185 (enero-junio, 1996), pp. 38-59.

Pulido, Esperanza. "Música mexicana", XIII/65 (mayo-junio de 1959), pp. 57-62.

Ramón y Rivera, Luis Felipe. "Supervivencia de la Polifonía en Venezuela", XIII/68 (noviembre-diciembre de 1959), pp.43-69.

Ruiz Zamora, Agustín. Hegemonía y marginalidad en la religiosidad popular chilena: los bailes ceremoniales de la región de Valparaíso y su relación con la Iglesia Católica, XLIX/184 (julio-diciembre, 1995), pp. 65-84.

Salas, Filomena. "El Instituto de Investigaciones del Folklore Musical", I/3 (1 de julio de 1945), p.19-27.

Schechter, John M. "El Cantar Histórico Incaico", XXXIV/151 (julio-septiembre, 1980), pp.38-60.

S/F. Editorial "Apuntes sobre música precolombina y colonial de Iberoamérica", XVI/81-82 (julio-diciembre de 1962), pp.3-7.