

Artículos (A)

Aharonián, Coriún. Carlos Vega y la teoría de la música popular. Un enfoque latinoamericano en un ensayo pionero, LI/188 (julio-diciembre, 1997), pp. 61-74.

Almeida, R. “La Música de Brasil”, I/1 (1 de mayo de 1945), pp. 13-16.

Álvarez Cañibano, Antonio. Recursos musicales en España, XLVII/180 (julio-diciembre, 1993), pp. 43-50.

Bariaux, Daniel. Hacia los límites de la ciencia y del arte: los instrumentos musicales acústicos y electroacústicos, XLIX/184 (julio-diciembre, 1995), pp. 39-46.

Barrientos Pacheco, Lina. Tercer Congreso Chileno de Musicología, LIX/204 (julio-diciembre, 2005), pp. 102-108.

Becerra Schmidt, Gustavo. La posibilidad de una retórica musical hoy, LII/189 (enero-junio, 1998), pp. 37-52.

Becerra Schmidt, Gustavo. Rol de la musicología en la globalización de la cultura, LII/190 (julio-diciembre, 1998), pp. 36-54.

Behague, Gerard. “Aporte de la etnomusicología en una formación realista del educador musical latinoamericano”, XLII/169 (enero-junio, 1988), pp. 43-48.

Benenson, Rolando O. “La musicoterapia en el grupo familiar del niño autista”, XXXI/139-140 (julio-diciembre, 1977), pp. 28-37.

Bustos Valderrama, Raquel. “La musicología en Chile: La presente década”, XLII/169 (enero-junio, 1988), pp. 27-36.

Castillo Fadic, Gabriel. Epistemología y construcción identitaria en el relato musicológico latinoamericano, LII/190 (julio-diciembre, 1998), pp. 15-35.

Claro Valdés, Samuel. Editorial. “La música en las Colonias Españolas”, XXI/100 (abril-junio de 1967), pp.6-7.

Claro Valdés, Samuel. “Música en la vida del hombre”, XXXVI/158 (julio-diciembre, 1982), pp.47-49.

Corrado, Omar. Entre interpretación y tecnología: el análisis de músicas recientes, XLIX/184 (julio-diciembre, 1995), pp. 47-64.

Cortazar, Augusto Raúl. “Naturaleza de los fenómenos folklóricos”, V/35-36 (agosto-noviembre de 1949), pp.23-25.

Dannemann R., Manuel. Editoriales. “II Conferencia Interamericana de Etnomusicología”, XIX/92 (abril-junio de 1965), pp.8.-10 .

Dannemann R., Manuel. Editorial "El programa interamericano de musicología", XXIII/107 (abril-junio de 1969), pp.3-5.

De Pablo, Luis. "¿Una crisis de la estética musical?", XXV/115-116 (julio-diciembre de 1971), pp.10-14.

Doniez, M. E., M. Flores, M.E. Muñoz y Livio Paolinelli. "Experiencias clínicas con musicoterapia en pacientes inválidos", XXXI/139-140 (julio-diciembre, 1977), pp.69-73.

Eli Rodríguez, Victoria. Propósito para continuar, XLVII/180 (julio-diciembre, 1993), pp. 25-28.

García Muñoz, Carmen. Formación de musicólogos: La formación del investigador y su entorno, XLVII/180 (julio-diciembre, 1993), pp. 29-36.

González Rodríguez, Juan Pablo. Expresión y expresividad en música, un problema semántico y filosófico, XLIV/174 (julio-diciembre, 1990), pp. 5-26.

González Rodríguez, Juan Pablo. Los estudios de postgrado y la expansión de la musicología, XLVII/180 (julio-diciembre, 1993), pp. 37-42.

González Rodríguez, Juan Pablo. Musicología popular en América Latina: síntesis de sus logros, problemas y desafíos, LV/195 (enero-junio, 2001), pp. 38-64.

Grebe, María Ester. Editorial "Etnomusicología e investigaciones interdisciplinarias", XXIV/112 (julio-septiembre de 1970), p.3.

Grebe, María Ester. "Proyecciones de la Etnomusicología Latinoamericana en la Educación Musical y en la Creación Artística", XXVI/117 (enero-marzo de 1972), pp.36-43.

Grebe, María Ester. "Objeto, métodos y técnicas de investigación en Etnomusicología: algunos problemas básicos", XXX/133 (enero-marzo, 1976), pp.5-27.

Grebe, María Ester. "Aspectos culturales de la musicoterapia: Algunas relaciones entre antropología, etnomusicología y musicoterapia", XXXI/139-140 (julio-diciembre, 1977), pp. 92-107.

Grebe Vicuña, María Ester. "Antropología de la Música: Nuevas Orientaciones y Aportes Teóricos en la Investigación Musical", XXXV/153-155 (enero-septiembre, 1981), pp.52-74.

Grebe Vicuña, María Ester. Reflexiones sobre la vinculación y reciprocidades entre la etnomusicología y la musicología histórica, XLIII/172 (julio-diciembre, 1989), pp. 26-32.

Grebe Vicuña, María Ester. Aportes y limitaciones del análisis musical en la investigación musicológica y etnomusicológica, XLV/175 (enero-junio, 1991), pp. 10-18.

Hurtado, Leopoldo. "Apuntes sobre Historiografía Musical", VII/41 (otoño de 1951), pp.17-36.

- Huseby, Gerardo. La Bibliografía Musicológica Latinoamericana, XLVII/180 (julio-diciembre, 1993), pp. 60-65.
- Isamitt, Carlos. “El Folklore como elemento de la enseñanza”, XVI/79 (enero-marzo, 1962), p. 75.
- Kohan, Pablo. Comentarios sobre la unificación teórica de la musicología según las propuestas de Irma Ruiz y Leonardo Waisman, XLIII/172 (julio-diciembre, 1989), pp. 33-40.
- Lehnhoff, Dieter. El Repertorio Iberoamericano de Fuentes Musicales, XLVII/180 (julio-diciembre, 1993), pp. 58-59.
- León Villagra, Mariana e Ignacio Ramos Rodillo. Sonidos de un Chile profundo. Hacia un análisis crítico del Archivo Sonoro de Música Tradicional Chilena en relación a la conformación del folclore de Chile, LXV/215 (enero-junio, 2011), pp. 23-39.
- List, George. “Impresiones de Etnomusicología y Folklore en América Latina”, XVIII/89 (julio-septiembre de 1964), pp.125-131.
- List, George. “La etnomusicología en la educación superior”, XVIII/90 (octubre-diciembre de 1964), p. 73-80.
- Marinovic, Mimí. La ansiedad escénica en intérpretes musicales chilenos, LX/205 (enero-junio, 2006), pp. 5-25.
- Martínez Ulloa, Jorge. Entrevista a Jean-Jacques Nattiez, L/186 (julio-diciembre, 1996), pp. 73-82.
- Martínez Ulloa, Jorge. La experiencia del Magíster en Artes con mención en Musicología de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile: algunas reflexiones en torno a la definición de un campo unitario musicológico, LIII/192 (julio-diciembre, 1999), pp. 83-90.
- Martínez Ulloa, Jorge. La obra de arte musical: hacia una ontología de la música, LXIV/213 (enero-junio, 2010), pp. 116-135.
- Martínez Ulloa, Jorge. El gesto instrumental y la voz cantada en la significación musical, LXIII/211 (enero-junio, 2009), pp. 54-65.
- Mayer-Serra, Otto. “Problemas de una Sociología de la Música”, VII/41 (otoño de 1951), pp.59-70.
- Merino Montero, Luis. “La Musicología y el Creador Latinoamericano”, XXXVIII/161 (enero-junio, 1984), pp.80-81.
- Merino Montero, Luis. Hacia la convergencia de la musicología histórica y la etnomusicología desde una perspectiva de la historia, XLIII/172 (julio-diciembre, 1989), pp. 41-45.
- Merino Montero, Luis. Canon musical y canon musicológico desde una perspectiva de la música chilena, LX/205 (enero-junio, 2006), pp. 26-33.

Merino Montero, Luis. Editorial. A propósito de los 60 años de la Revista Musical Chilena: Algunas reflexiones sobre los horizontes musicológicos de Chile y América Latina, LIX/204 (julio-diciembre, 2005), pp. 6-10.

Musri, Fátima Graciela. Relaciones conceptuales entre musicología e historia: análisis de una investigación musicológica desde la teoría de la historia, LIII/192 (julio-diciembre, 1999), pp. 13-26.

Pereira Salas, Eugenio. Educación Musical. "Consideraciones sobre el folklore en Chile", XIII/68 (noviembre-diciembre, 1959), p.83.

Ramos, Pilar. Luces y sombras en los estudios sobre las mujeres y la música, LXIV/213 (enero-junio, 2010), pp. 7-25.

Rink, Millicent. "Valor terapéutico de la música en la rehabilitación de niños con disfunción psiconeurológica", XXXI/139-140 (julio-diciembre, 1977), pp.38-55.

Rojas, Sergio. Los ruidos del sonido, LVIII/201 (enero-junio, 2004), pp. 7-33.

Ruiz, Irma. Hacia la unificación teórica de la musicología histórica y la etnomusicología, XLIII/172 (julio-diciembre, 1989), pp. 7-14.

Ruiz, Irma. Líneas de investigación musicológica en América del Sur: propuesta de trabajo, XLVII/180 (julio-diciembre, 1993), pp. 21-24.

Salinas Campos, Maximiliano. ¡Toquen flautas y tambores!: una historia social de la música desde las culturas populares en Chile, siglos XVI-XX, LIV/193 (enero-junio, 2000), pp. 47-82.

Seeger, Charles. "Música y Musicología en el Nuevo Mundo", II/14 (septiembre de 1946), pp.7-18.

Stevenson, Robert. "Rumbos de la investigación sobre música colonial latinoamericana", XXX/134 (abril-septiembre, 1976), pp.5-8.

Waisman, Leonardo ¿Musicologías?, XLIII/172 (julio-diciembre, 1989), pp. 15-25.

Yépez, Benjamín. Archivos y patrimonio, XLVII/180 (julio-diciembre, 1993), pp. 51-57.