

Barrientos Pacheco, Lina. Rheinisches Collegium Musicum (Festkonzert, 1993). CD-digital, Live-Recording, Wiesbaden, Aloys Alofs, Collegium Musicum Renano, David Serendero (dir.), [1994]. XLIX/184 (julio-diciembre, 1995), p. 123.

Bustos Valderrama, Raquel. Asociación Argentina de Musicología. Primera Conferencia Anual de la Asociación Argentina de Musicología. Buenos Aires, 1987. XLII/170 (julio-diciembre, 1988), pp. 187-189.

Castillo Didier, Miguel. Emilio Casares Rodicio y Celsa Alonso González. La música española en el siglo XIX. Oviedo: Universidad de Oviedo, Servicio de Publicaciones, 1995. LII/189 (enero-junio, 1998), pp. 99-100.

Castillo Didier, Miguel. Javier Suárez-Pajares y Xoán M- Carreira, editores. The Origins of the Bolero School. En *Studies in Dance History, The Journal of the Society of Dance History Scholars*, vol. IV, 1, 1993. XLIX/183 (enero-junio, 1995), pp. 128-129.

Castillo Didier, Miguel. Miranda: su flauta y su música. Obras para flauta travesa de autores de la biblioteca musical de Francisco de Miranda. CD digital. Luis Julio Toro (flauta travesa barroca), María Esther Jiménez (flauta dulce), Rubén Guzmán (clavecín) y Carlos Guzmán (cello). Textos de Luis J. Toro: "La flauta de Miranda" y de Rodolfo Mondolfi Guda: "Miranda y la música". Serie Intérpretes Latinoamericanos. Auspiciado por la Academia Nacional de la Historia de Venezuela, Caracas, 2000. LV/195 (enero-junio, 2001), pp. 106-107.

García Arancibia, Fernando. Cuadernos de Música Iberoamericana. Volumen 10, 2005. Segunda época. Órgano científico del Instituto Complutense de Ciencias Musicales (Madrid), publicación semestral. LX/205 (enero-junio, 2006), pp. 105-107.

García Arancibia, Fernando. Juan Mouras. Guitarra clásica. Casete stereo. Juan Mouras (guitarra), Héctor Viveros (violín) y orquesta de cámara. Camerata, JMA-002. Ministerio de Educación, Fondo de Desarrollo de las Artes y la Cultura (FONDART), [1998]. LIII/192 (julio-diciembre, 1999), pp. 107-108.

García Arancibia, Fernando. La guitarra clásica en la música chilena de salón. CD digital. Juan Mouras, Guillermo Ibarra y Jorge Rojas Zegers (guitarras), Katia Miric (soprano y violín), Héctor Viveros (violín), Mauricio Valdebenito (mandolina), Gonzalo Garcíar (flauta) y Juan Ángel Muñoz (cello), Metrópolis Intercom S. A., 2000. LIV/194 (julio-diciembre, 2000), pp. 114-115.

García Arancibia, Fernando. Saxofones para Sax, concierto homenaje. Casete. Departamento de Música, Facultad de Artes, Universidad de Chile, [1994]. XLIX/183 (enero-junio, 1995), pp. 131-132.

García Arancibia, Fernando. Saxofones para Sax, concierto homenaje. Casete. Departamento de Música, Facultad de Artes, Universidad de Chile, [1994]. XLIX/183 (enero-junio, 1995), pp. 131-132.

González Schain, Andrés. Gastón Soublette. Mahler. Música para las personas. Santiago: Pontificia Universidad Católica de Chile, 2005. LXI/207 (enero-junio, 2007), pp. 106-107.

Grandela Del Río, Julia Inés. Ensamble Contemporáneo. CD. Composiciones de Arnold Schoenberg, Tomás Lefever, Miguel Aguilar, León Schidlowsky y Cirilo Vila. Santiago: Universidad de Chile, Vicerrectoría de Asuntos Académicos, Departamento de Investigación y Desarrollo (DID), 2003. LVIII/201 (enero-junio, 2004), pp. 120-121.

Grandela Del Río, Julia Inés. Francisco Asenjo Barbieri. Biografía y documentos sobre música y músicos españoles, vol. 1, Documentos sobre música española y Epistolario, vol. 2 (Legado Barbieri). Madrid: Fundación Banco Exterior, ed. Emilio Casares. 1986. XLIV/174 (julio-diciembre, 1990), pp. 158-159.

Grandela Del Río, Julia Inés. Luis de Pablo. Una historia de la música contemporánea. Bilbao, España: Fundación BBVA, 2009. LXIV/214 (julio-diciembre, 2010), p. 75.

Grandela Del Río, Julia Inés. Pauta. Cuadernos de Teoría y Crítica Musical, VI, 22, 1987. México: Instituto Nacional de Bellas Artes. XLI/168 (julio-diciembre, 1987), p. 105.

Grandela Del Río, Julia Inés. Pauta. Cuadernos de Teoría y Crítica Musical, VI, 24, 1987. México: Instituto Nacional de Bellas Artes. XLI/168 (julio-diciembre, 1987), pp. 105-106.

Grandela Del Río, Julia Inés. Ramón Barce. Preludios 1 a 24. Eulalia Solé, piano. Notas de Antonio Gallego. Disco Etnos, 04-A-XXXVIII, 33 1/3 rpm. Madrid, 1987. XLII/169 (enero-junio, 1988), pp. 116-117.

Grandela Del Río, Julia Inés. Saxofones en Latinoamérica. CD digital. Cuarteto de Saxofones Villafruela. Composiciones de Lino Florenzo (Francia), Arturo Márquez (México), José Antonio García (Cuba), Paquito D'Rivera (Cuba), Aldemaro Romero (Venezuela), Jean Pierre Karich (Chile), Guido López Gavilán (Cuba), Víctor H. Scavuzzo (Argentina), Luis Advis (Chile). Santiago: Ministerio de Educación,

Fondo de Desarrollo de las Artes y la Cultura (FONDART), 2000. LV/196 (julio-diciembre, 2001), pp. 109-110.

Guerra Rojas, Cristián. Artículo de concierto. Guitarra clásica. CD digital. Romilio Orellana. Composiciones de Agustín Barrios, Nino García, Luis (Luys) de Narváez, Manuel Ponce, Joaquín Rodrigo, Vicente Emilio Sojo, Fernando (Ferran) Sor y Francisco (Francesc) Tárrega. Santiago: Mundovivo, 2002. LVII/200 (julio-diciembre, 2003), pp. 130-131.

Guerra Rojas, Cristián. Cirilo Vila / Arnold Schoenberg. CD. Obras de Cirilo Vila y de Arnold Schoenberg. Karina Fischer (flauta), Luis Alberto Latorre (piano) y Guillermo Lavado (flauta). Santiago: Ministerio de Educación, Fondo de Desarrollo de las Artes y la Cultura (FONDART), 2003. LIX/203 (enero-junio, 2005), pp. 122-123.

Guerra Rojas, Cristián. Emilio Casares Rodicio (dir.). Cuadernos de Música Iberoamericana. Madrid: Fundación Autor/Sociedad General de Autores y Editores, Instituto Complutense de Ciencias Musicales, vol. II-III, 1996-97. LII/189 (enero-junio, 1998), pp. 101-102

Guerra Rojas, Cristián. Emilio Casares Rodicio (dir.). Cuadernos de Música Iberoamericana. Madrid: Sociedad General de Autores y Editores, Instituto Complutense de Ciencias Musicales, vol. I, 1996. LI/187 (enero-junio, 1997), pp. 93-94.

Guerra Rojas, Cristián. Guitarra clásica chilena del siglo XIX. CD digital. Dúo Juan Mouras-Guillermo Ibarra. Composiciones de Antonio Alba, Ramón Carnicer, José Hipólito Eyraud, P. Fernández, Pietro Mascagni, Gerardo Metallo, Alberto Orrego Carvallo, Augusto Pérez Soriano, G. B. Pirani, Théodore Ritter, Francisco Rubi y José Zapiola. Areglos de Antonio Alba, Cailleux, Juan Mouras, Manuel Ramos, Francisco Rubi y Tomás Valdecantos. Santiago: Ministerio de Educación, Fondo de Desarrollo de las Artes y la Cultura (FONDART), 2002. LVII/200 (julio-diciembre, 2003), pp. 128-130.

Guerra Rojas, Cristián. Printemps de la guitarre 1998. Carlos Pérez, 1er Prix. CD digital. Carlos Pérez (guitarra). Printemps de la Guitare International Productions. SABAM-CYP 5651, Concours International de Guitare Clasique, 1998. LIV/194 (julio-diciembre, 2000), pp. 115-116

Gutiérrez Toro, Diana. Octuor de Violoncelles. CD digital. Octeto de violoncellos de la ciudad de Beauvais. Transes Européennes. TE 013, París. LV/195 (enero-junio, 2001), pp. 99-100.

Letelier Llona, Alfonso. Pérez Gutiérrez, Mariano. La estética musical de Ravel. Madrid: Alpuerto, 1987. XLII/169 (enero-junio, 1988), p. 118.

Mancini Morales, Leonardo. José Manuel Izquierdo König. Cuando el río suena...Una historia de la música en Valdivia (1840-1970). Valdivia: Fondo CONARTE de la Corporación Cultural Municipal de Valdivia, 2008. LXII/210 (julio-diciembre, 2008), pp. 84-85.

Marchant Espinoza, Guillermo. Debates / Cadernos do programa de pós-graduação em música. Rio de Janeiro: Centro de Letras e Artes UNI-RIO, 1 (1997), 2 (1998), 3 (1999). LIII/192 (julio-diciembre, 1999), pp. 106-107.

Martínez Ulloa, Jorge. Ernesto Quezada. Música del renacimiento para guitarra. Volumen I: danzas italianas y francesas de Joanambrosio Dalza, Pietro Paolo Borrono, Pierre Attaignant y Adrian Le Roy. Santiago de Chile: Facultad de Artes, Universidad de Chile, 1997. LII/190 (julio-diciembre, 1998), pp. 111-116.

Merino Montero, Luis. Elisa Alsina, piano. CD. Universidad de Chile: Vicerrectoría de Investigación y Desarrollo, Departamento de Investigación; Facultad de Artes, Departamento de Música y Sonología, 2008. LXIII/212 (julio-diciembre, 2009), pp. 138-140.

Onetto Bächler, Brennio. Helga Lühning (editora): Beethoven Werke: Lieder und Gesänge mit Klavierbegleitung. München: G. Hene Verlag, 1990, 2 vols. XLVIII/181 (enero-junio, 1994), pp. 141-142.

Sargent Kralemann, Denise.. Revista Musical de Venezuela, 4, 9-11, 1983. XL/166 (julio-diciembre, 1986), pp. 136-137.

Sargent Kralemann, Denise.. Revista de Musicología, X, 1, 1987. XLI/167 (enero-junio, 1987), pp. 66-67.

Sargent Kralemann, Denise. Inter-American Music Review, VIII, 2, 1987. XLI/168 (julio-diciembre, 1987), pp. 102-104.

Torres Alvarado, Rodrigo. Música e Investigación. Revista del Instituto Nacional de Musicología "Carlos Vega", I, 1, 1997, y I, 2, 1998. LII/190 (julio-diciembre, 1998), pp. 106-107.

Vera Rivera, Santiago. Cristhian Uribe. La intención develada. Estudios sobre música y construcción social. Colección DIUMCE, N°13. Santiago: Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, Vicerrectoría Académica, Dirección de Investigación, 2008. LXIII/211 (enero-junio, 2009), pp. 102-104.

Vicuña Lyon, Magdalena. Storm Bull. Index to Biographies of Contemporary Composers, Vol. III. Metuchen, N. J. & Londres: The Scarecrow Press, 1987. XLI/167 (enero-junio, 1987), p. 66.