

3. Instrumentos Musicales en Chile y América Latina

Bermúdez, Egberto. La vihuela de la Iglesia de la Compañía de Jesús en Quito, XLVII/179 (enero-junio, 1993), pp. 69-77.

Berta, Mariana. Informe sobre las "piedras campana" del Arroyo de la Virgen en Uruguay, LXII/210 (julio-diciembre, 2008), pp. 39-45.

Castillo Didier, Miguel y Giovanni D'Amico Ujcich. "Órganos Venezolanos del siglo XIX", XXXVI/158 (julio-diciembre, 1982), p. 72-104

Castillo Didier, Miguel. Los órganos de Cavaillé-Coll (1811-1899) en Chile, LIII/191 (enero-junio, 1999), pp. 46-65.

Castillo, Miguel. "El Organo: el gran instrumento olvidado en Chile", XXVI/117 (enero-marzo de 1972), p. 44-68

Claro, Samuel. "Un órgano barroco boliviano", XXI/100 (abril-junio de 1967), p.31-38

Dannemann, Manuel y Raquel Barros. "El Guitarrón en el departamento de Puente Alto", XIV/74 (noviembre-diciembre de 1960), p.7-45

González Greenhill, Ernesto y Ana María Oyarce Pisani. El trompe mapuche: nuevos usos para un antiguo instrumento mapuche, XL/166 (julio-diciembre, 1986), pp. 53-67.

González Greenhill, Ernesto. Vigencia de instrumentos musicales mapuches, XL/166 (julio-diciembre, 1986), pp. 4-52.

Grebe, María Ester. "Clasificación de instrumentos musicales", XXV/113-114 (enero-junio de 1971), p.18-34

Grebe, María Ester. "Instrumentos musicales precolombinos de Chile", XXVIII/128 (octubre-diciembre, 1974), p.5-55

Grebe, María Ester. "El kultrún mapuche: un microcosmo simbólico", XXVII/123-124 (julio-diciembre de 1973), p.3-44

Lavín, Carlos. "El rabel y los instrumentos chilenos", X/48 (enero de 1954), p. 15-28

List, George. “El Conjunto de Gaitas de Colombia: la herencia de tres culturas”, XXVII/123-124 (julio-diciembre de 1973), p.43-54

Mendívil, Julio. La construcción de la historia: el charango en la memoria colectiva mestiza ayacuchana, LVI/198 (julio-diciembre, 2002), pp. 63-78.

Merino, Luis. “Instrumentos musicales, cultura mapuche y el *Cautiverio feliz* del Maestro de Campo Francisco Núñez y Bascuñan”, XXVIII/128 (octubre-diciembre, 1974), p. 56-95

Pérez De Arce Antoncich, José. Campanas metálicas santamarianas, LV/196 (julio-diciembre, 2001), pp. 59-74.

Pérez de Arce Antoncich, José. Cronología de los instrumentos sonoros del área extremo sur andina, XL/166 (julio-diciembre, 1986), pp. 68-124

Rodeland, Jürgen. Restauración del órgano histórico Sauer de la Catedral de Loja, Ecuador, LI/187 (enero-junio, 1997), pp. 37-41.

Soriano, Alberto. “La Caracola”, en los mitos y Códices precortesianos, XXIII/108 (julio-septiembre de 1969), p.33-58

Uribe Valladares, Cristhian. La guitarra en los escritos de la historia musical chilena, LVIII/202 (julio-diciembre, 2004), pp. 26-37.