

## Índice de números publicados correspondientes a 2009

### ÍNDICE ALFABÉTICO DE COLABORADORES

- Aharonián, Coriún.* La enseñanza institucional terciaria y las músicas populares. N° 211:66.
- Autores varios.* Opiniones sobre Miguel Letelier Valdés. N° 211:29.
- Banderas Grandela, Daniela.* Música de la cotidianeidad: su protagonismo en la reparación psicológica de mujeres violentadas. N° 212:103.
- Carrasco, Fernando.* Luis Advis y Víctor Jara en gira nacional del Quilapayún. N° 212:127.
- Cassaretto, Delia R.* Roberto Falabella: un músico y ser humano excepcional. N° 211:36.
- Da Costa García, Tânia.* Canción popular, nacionalismo, consumo y política en Chile entre los años 40 y 60. 212:11.
- Donoso Fritz, Karen.* Por el arte-vida del pueblo: Debates en torno al folclore en Chile. 1973-1990. N° 212:29.
- García, Fernando.* Harold Gramatges (1918-2008) y Juan Blanco (1919-2008). In Memoriam. N° 211:108.
- Gorigoitia, Ramón.* Gira del Ensemble Antara por Alemania. N° 212:130.
- Grandela del Río, Julia.* Miguel Letelier Valdés. Premio Nacional de Arte en Música 2008. N° 211:8.
- . Catálogo de las obras musicales de Miguel Letelier Valdés, N° 211:21.
- Jordán, Laura.* Música y clandestinidad en dictadura: la represión, la circulación de músicas de resistencia y el casete clandestino. N° 212:77.
- Káchele, Jaime.* Música chilena en el Festival Internacional de Flautistas, Lima 2009. N° 212:130.
- Mancini, Leonardo.* La Desoorden en Querétaro. N° 212:132.
- Martínez Ulloa, Jorge.* El gesto instrumental y la voz cantada en la significación musical. N° 211:54.
- Merino Montero, Luis.* Editorial. Juan Orrego Salas a los noventa años. N° 212:5.
- . *Guillermo Marchant Espinoza (1950-2009).* In Memoriam. N° 212:147.
- Orrego-Salas, Juan.* Mi amigo Roque Cordero (1917-2008). In Memoriam. N° 211:107.
- . Lukas Foss; políglota y explorador (1923-2009). In Memoriam. N° 211:109.
- Rojas Sotoconil, Araucaria.* Las cuecas como representaciones estético-políticas de chilenidad en Santiago entre 1979 y 1989. N° 212:51.
- Torres Alvarado, Rodrigo.* Presentación. N° 212:9.
- Vera Rivera, Santiago.* Miguel Letelier Valdés: a tres décadas de haberlo conocido. N° 211:25.

### ÍNDICE DE RESEÑAS

Autores de reseñas de publicaciones, fonogramas o resúmenes de tesis

- |     |                             |     |                        |
|-----|-----------------------------|-----|------------------------|
| AGM | : Álvaro Gallegos Marino    | LL  | : Leonora López        |
| AM  | : Álvaro Menanteau          | LMM | : Luis Merino Montero  |
| ATR | : Antonio Tobón Restrepo    | NM  | : Nicolás Masquiarán   |
| AV  | : Alejandro Vera            | OPV | : Omar Ponce Valdivia  |
| DBG | : Daniela Banderas Grandela | SVR | : Santiago Vera Rivera |
| JGR | : Julia Grandela del Río    |     |                        |

Publicaciones (en orden de publicación en la *RMCh*)

Eduardo Cáceres. *Fantasías rítmicas. Piano*. JGR. N° 211:96.  
 Geoffrey Baker. *Imposing Harmony. Music and Society in Colonial Cuzco*. AV. N° 211:96.

Cristhian Uribe. *La intención develada. Estudio sobre música y construcción social*. SVR. N° 211:102.

Fonogramas (en orden de publicación en la *RMCh*)

*TTK, 81 Micropiezas para saxofón y electroacústica*. CD. Composición de José Miguel Candela. DBG. N° 211:105.  
*Homenaje*. CD. Obras de Leni Alexander. AGM. N° 211:106.  
*Die Klaviermusik von Allende-Blin y Die Orgelmusik von Juan Allende-Blin*. CD. Obras de Juan Allende-Blin. AGM. N° 212:137.

*Elisa Alsina, piano*. CD. LMM. N° 212:138  
*Los fugaces contornos del silencio*. CD. Obras de Cristián López. LL. N° 212:140.  
*¡Cuándo, mi vida cuándo!*, CD. Ensamble Terra Australis. NM. N° 212:140.

Resúmenes de Tesis (en orden de publicación en la *RMCh*)

Antonio Tobón Restrepo. *Trillar para festejar: Tiempo de hacer y usar música en Chile central republicano*. ATR. N° 212:143.  
 Omar Ponce Valdívía. *De charango a chillador. Confluencias musicales en la estudiantina altiplánica*. OPV. N° 212:143.

Álvaro Menanteau. *Modernidad, posmodernidad e identidad del jazz en Chile: el caso de la generación de 1990 y Ángel Parra*. AM. N° 212:144.

## ÍNDICE DE LA INFORMACIÓN ENTREGADA EN LA CRÓNICA

*Compositores chilenos en el ballet y el cine**Ballet*

Araneda, Luis Eduardo (Claudio Araya). *Corazón a tus manos*, N° 211:93.  
 Avilés, Nelson (José Miguel Candela). \**Guerra*, N° 211:93.  
 Bunster, Patricio (Víctor Jara). *Danzando con Víctor (Ventoleras, Poema 15, A pesar de todo)*, N° 206:119, N° 212:133.  
 Cáceres, Alejandro (Miguel Torreblanca). *Beige*, N° 211:93.  
 Caciuleanu, Gigi (Los Jaivas). *París Santiago*, N° 211:93, N° 212:133; (Ángel Parra, Dióscoro Rojas, Osvaldo Rodríguez, Eduardo Yáñez, Desiderio Arenas, Luis Advis, Violeta Parra), *Valparaíso vals*, N° 212:133, 134.  
 Ramírez Arriagada, Óscar (Violeta Parra). *Violeta del alma*, N° 211:93.  
 Vicuña, Claudia (José Miguel Candela). *Magnificar*, N° 211:93.  
 Yedro, Eduardo (Los Tres). *30&tr3S Horas Bar*, N° 211:93.

*Cine*

Sienna, Pedro (Sergio Ortega). *El húsar de la muerte*, N° 212:134.

*Teatro*

Benavente, David (Patricio Solovera). \**Tres Marías y una Rosa*, N° 212:134.  
 Blasband, Philippe (Luis Cast). *Una relación pornográfica*, N° 212:134.  
 Burgos, Juan Claudio (Miguel Ángel Bravo). *Porque sólo tengo este cuerpo para defender este coto*, N° 212:134.  
 Colectivo Teatral Mamut (música improvisada, músicos en escena). *Efecto impro. Historias en movimiento*, N° 211:94.  
 De la Barca, Calderón (Diego Noguera). *El sueño del encierro*, N° 211:93.  
 De la Parra, Marco Antonio (Andrés Castro). *Pancho Villa*, N° 211:93.  
 Erazo, Martín (música improvisada, músicos en escena). *Frikchou*, N° 211:94.  
 Griffero, Ramón (Alejandro Miranda), *Chile BI 200*, N° 211:94.

(\*) Se indican estrenos en Chile.

Miller, Arthur (Patricio Solovera). *La muerte de un vendedor*, N° 211:93.

Pérez, Rodrigo (Ángel Parra). *Violeta: al centro de la injusticia*, N° 211:94.

## ÍNDICE GENERAL DE OBRAS DE COMPOSITORES CHILENOS<sup>1</sup>

Ábalo, Juan Pablo. *La musiquilla de las pobres esferas*, N° 211:85; *Música para pajareras*, N° 212:125.

Acevedo, Claudio. *Cuatro danzas del sur del mundo*, N° 212:130.

Adivis, Luis. *Preludio* N° 8, *Preludio* N° 5, *Nuestro tiempo terminó, Del sueño y la profecía (Mural extremo N° 1)*, *Cantata Santa María de Iquique*, N° 211:90, N° 212:127; *Suite latinoamericana*, N° 211:90, N° 212:127,128; *Canción de amor, Canción en la infancia (canto para una semilla), Divertimento*, N° 212:124; *Rosa del mar, Los tres tiempos de América*, N° 212:126; *Cueca, Rín*, N° 212:128.

Aguilar, Miguel. *Obertura al teatro integral*, N° 211:90.

Alcalde, Andrés. *Sereno*, N° 212:124.

Alexander, Leni. *Mocolecomusic*, N° 212:122.

Allende, Pedro Humberto. *Himno a Chiloé*, N° 211:85; *Dos tonadas de carácter popular chileno*, N° 211:89; *La voz de las calles*, N° 211:90.

Almarza, Aldo. *Tierra de agua negra*, N° 211:92.

Alvarado, Francisco. *Forsa*, N° 211:88.

Alvarado, Boris. \**Hymnus*, N° 211:84; *Trashí*, N° 211: 88; *Campianias*, N° 212:124; \**Brahueriana*, N° 212:128; *Eva*, N° 212:128; \*\**Ritual Mvono, Duelo de Rhin & Merlot*, N° 212:131.

Amenábar, Juan. *A la orilla del estero*, N° 211:86.

Amenábar, René. *El vaso*, N° 212:127.

Aranda, Pablo. *Tres micropiezas*, N° 212:124; *Ale*, N° 212:125.

Araya, Mandia. *Habertenido*, N° 211:85; *Sei*, N° 211:87.

Arenas, Desiderio. *Cuando Valparaíso*, N° 211:86.

Baudrand, José. *Ektáreas*, N° 212:131.

Becerra, Gustavo. *Concierto de cámara*, N° 212:123,124, 128; *Cueca Variationen*, N° 212:123; *Concierto para violín y orquesta*, N° 212:124; *Canciones de Altacopa*, N° 212:126; *Strukturen, Batuque, Interior, Quipus, Concierto para 4 pianos sampleados*, N° 212:128; *4ª Sonata*, N° 212:131.

Bianchi, Vicente. *La rosa y el clavel*, N° 211:86; *Escenas campesinas, Trote y cachimbo*, N° 211:90; *Tríptico sinfónico, Tonada rítmica, Los amores de una pollita, Éxitos de Donato Román H., Abejorros, La tranquera, La rosa y el clavel*, N° 212:128.

Bontá, Aldo. *Ángeles y demonios*, N° 211:90.

Brown, Edward. *Canzona N° 7 "A Debussy"*, N° 212:126.

Cáceres, Eduardo. *Fantasías rítmicas*, N° 211:85, N° 212:123; \**dl crro concpción yo m pac alAlegre... Kiñe-epu-kula... los gehen...!!!!*, N° 211:85, 88, 92; *Fantástica araucánica...*, N° 211:85, 86; *Seco, fantasmal y vertiginoso, Las máscaras*, N° 212:122,123; *Cantos ceremoniales para aprendiz de machi*, N° 212:124, 132; *Kónkopas Eléutrikas*, N° 212:124; \*... y 200 años pasamos en bandas... , *Los tres momentos, El viento en la isla*, N° 212:126.

Cádiz, Rodrigo. \*(A) *Dios*, N° 211:87.

Campbell, Ramón. *Sonata* N° 2, op. 15, N° 211:87, N° 212:126; *Alma*, N° 212:122.

Campos, Francisco. *El saludo de los pájaros*, N° 211:84.

Candela, José Miguel. *Un camino nuevo* (1. *Sigan ustedes sabiendo*, 2. *Que mucho más temprano*, 3. *Que tarde*, 4. *De nuevo se abrirán*, 5. *Las grandes alamedas*, 6. *Por donde pase*, 7. *El hombre libre*, 8. *Para contruir una sociedad mejor*, 9. *Nosotros estamos serenos y tranquilos*, 10. *Haremos posible la gran tarea*, 11. *Hemos heredado la forma irracional* y 12. *Seremos lo suficientemente fuertes*), N° 212:134.

Canedo, Remmy. *En el centro del laberinto*, N° 211:86; *Unique random mandes*, N° 211:88.

Cantón, Edgardo. \**Al Mumit*, N° 211:88; *Sahir*, N° 212:122.

Cantón, Edgardo, Leonardo Cendoyya, Rolando Cori. *Ou, Larrie...*, N° 212:125.

Cárdenas, Félix. *Misa Alférez*, N° 212:128.

Carmona, Óscar. *Interaction*, N° 212:125.

Carrasco, Fernando. *O.E.K.*, N° 211: 88; *Trihuela*, N° 212:123; *Re-La-Fa*, N° 212:130.

Carrasco, Sebastián. *Cristales*, N° 211:86.

Carvalho, Antonio. *Vetro, Vacío*, N° 211:86; *...de repente*, N° 211:86, 88, N° 212:125; *Espejos sonámbulos*, N° 211: 88, N° 212:125; *Bajo una pestaña (se ve poco de infinito)*, *Tenue sospeso*, N° 212:125.

Cendoyya, Leonardo, Edgardo Cantón. *Esperando a Larry, Teclas procesadas*, N° 212:125.

Chávez, Guillermo. *Al ritmo del acordeón*, N° 211:92.

Cofré, Jaime. *Yin Yin*, N° 211:90.

Coloma, Eleonora. \**Sonetos*, N° 211:84.

Concha, Germán. *Luis Adivis sinfónico*, N° 211:89.

<sup>1</sup>Con (\*) se indican estrenos en Chile y con (\*\*) estrenos en el extranjero.

- Contreras, Manuel. *Tensor*, N° 211:85.  
 Cornejo, Alejandro. *La mala muerte*, N° 211:92.  
 Cori, Rolando. *Cuando a Larry se le perdió el perro v 2.0, 1, 2, 3... Pasacalle*, N° 212:125.  
 Cortés, David. *Dolor [e]*, N° 211:87.  
 Daneris, Andrés. *Clan, Estudio 1*, N° 212:125.  
 De Larraechea, Sebastián. \**Amantes*, N° 211:86.  
 De Negri, Fabrizio. *Encontrados en el espacio, Música incidental electroacústica. Primer acto de "Nosferatus" de Mornau*, N° 212:125.  
 Délano, Pablo. *Ave María*, N° 212:124; *Estudio N° 1, Estudio N° 4*, N° 212:126.  
 Díaz, Rafael. *Paven mapu*, N° 211:84, 85; *Willimapu*, N° 211: 88; *Huasquiña*, N° 212:122; *La Santa Cruz de Aroma habló a Huasquiña*, N° 212:131.  
 Díaz, Raúl. *Resistencia e intransigencia: El duelo*, N° 211:85, N° 212:122.  
 Echeverría, Héctor. *Mentiras*, N° 211:92.  
 Errázuriz, Sebastián. *Viento blanco*, N° 211:86; *La Tirana*, N° 211:89, N° 212:124; *Siete proposiciones sensibles pero sensatas*, N° 211:90, N° 212:123; *Busco una estirpe nueva*, N° 211:90, N° 212:123, 124, 126.  
 Escares, Juan P. *Voy mal*, N° 211:92.  
 Espíndola, Marcelo. *Quinteto N° 1*, N° 211:87.  
 Falabella, Roberto. *Divertimento N° 1*, N° 211:84, 89; *Estudios emocionales (orquesta)*, N° 212:129.  
 Farías, Javier. *Trastocada*, N° 211:89, N° 212:129; \**Retoma, Arauco; por fuerte, principal y poderosa...*, N° 212:124; *Elegía a Nino García*, N° 212:125; *Sobre el mundo la quietud*, N° 212:132.  
 Farías, Miguel. *Convergencias*, N° 211:85; *Obras par Ensemble*, N° 212:125; \**Cantata la tierra*, N° 212:132.  
 Ferrari, Andrés. \**El instante oblicuo*, N° 211:85; *Inflexiones dos, Optikalís 02*, N° 211:86; \**Optikalís 03*, N° 211:88; *Silakitpo*, N° 211:92; *El suspiro piroclástico*, N° 212:123; *Instrumento invisible, Interacción*, N° 212:125.  
 Ferrari, Andrés, Mario Mora. *Intervención*, N° 211:88.  
 Frick, Guillermo, Roberto, Mahler (arreglo y orquestación de José Manuel Izquierdo), *Suite de canciones*, N° 212:129.  
 Gacitúa, César. *Das Genie des Herzens*, N° 211:87, 88.  
 Gálvez, Gabriel. *Ahód*, N° 211:86.  
 Garcés, Héctor. *Padre nuestro*, N° 211:87; *Calle-Calle*, N° 211:89, 92.; \**Instrucciones para bordar una arpillera*, N° 212:122.  
 García, Fernando. *Preceptos y contradicciones*, N° 211:84; \**Pájaros sin cielo*, N° 211: 88; \**Tres cantos materiales*, N° 211:90; N° 212: 129; *Textos elegidos*, N° 211:92; *Tres bocetos, Cinco aproximaciones, Sabellíades para ruiseñor rojo*, N° 212:122; *Se unen la tierra y el hombre*, N° 212:128; \*\**Duetto*, N° 212:130, 131.  
 García, Leonardo. *Tumy*, N° 212:122; *Ceremonial II-Tumy*, N° 212:131.  
 Garrido-Lecca, Celso. *Preludio y toccata*, N° 211: 88.  
 Gatica, José Manuel. *Mayday*, N° 211:86.  
 Geraldo, Gonzalo, Mario Mora. *Bugs*, N° 211: 88.  
 González, Sergio H. *El aprendiz*, N° 211:92.  
 González, Sergio. *Ritmos divididos*, N° 211:87.  
 Gorigoitía, Ramón. \**Antesala al rito*, N° 212:122, 131.  
 Guarello, Alejandro. \**Fractade*, N° 211:86; *Cantata de los derechos humanos: Caín y Abel*, N° 211:89.  
 Guede, Fernando. \**Load*, N° 212:128.  
 Heinlein, Federico. *Tres canciones sobre textos de Antonio y Manuel Machado*, N° 212:122; *Balada matinal*, N° 212:123, 126; *Vida mía*, N° 212:123,127; *Calle sombreada de sauces*, N° 212:127.  
 Herrera, Jaime. *Cantata a Gabriela*, N° 211:89.  
 Holmes, Byran. \**Autopsia de un globo amarillo*, N° 211: 88; *Crepusculo, Desembocaduras, Ultramar; Autopsia de un globo amarillo, Epitunga, Improvisaciones, Alternativa*, N° 211:91.  
 Jara, Víctor. *Manifiesto, El aparecido*, N° 212:127; *Plegaria de un labrador*, N° 212:127, 132; *La partida*, N° 212:128,  
 Jobim, Antonio Carlos. *Wave*, N° 211:87.  
 Julio, Fernando. *Riff*, N° 212:124.  
 Koliatic, Tomás. *Small Pleasures*, N° 211:85.  
 Letelier, Alfonso. *Tres canciones antiguas*, N° 211:85, *Madrigal, Suavidades*, N° 212:123,127.  
 Letelier, Miguel. *Tres canciones (La déresse, Au delà de l'ennui)*, \**Nocturno*, N° 211:87.  
 Lefever, Tomás. *Para ser feliz, Yo no partiré, Eres tú*, N° 211:85.  
 Lémann, Juan. *Tonada*, N° 211:89.  
 Leng, Alfonso. *Doloras N° 1 y N° 2*, N° 211:84; *Andante*, N° 211:89, N° 212:127, 129; *Preludio N° 1, Preludio N° 2*, N° 211:90, N° 212:129; 5 *Doloras*, N° 211:95, N° 212:135; *Alma mía*, N° 212:122; *Otoñal N° 1*, N° 212:124, 125; *Dolora N° 4*, N° 212:125; *La muerte de Alsino*, N° 212:128,  
 López, Cristián. *El resplandor de la noche*, N° 211:87; *Es tu danza*, N° 212:124.  
 Mahaluf, Marcela. *Una mansion, un gato, un árbol y yo*, N° 211:87, 88.  
 Mahler, Roberto. *Suite de canciones*, N° 212:129.  
 Marchant, Richard. *Tu faci wenn mew mogeley wanguelen*, N° 211:87.  
 Martínez, Jorge. *Giardino musicánico N° 5*, N° 211:88; N° 212:123.  
 Matthey, Gabriel. *Mapuchinas, Dúo uno*, N° 212:122.  
 Matthey, Magdalena. *Fragilidad del sus*, N° 211:92.  
 Matamoros, Ximena. *Océano*, N° 211:87, N° 212:123, 128; *Ecos*, N° 211:87, N° 212: 123, 126; *Reminiscencias*, N° 212:123, 126, 127, 128.

- Maturana, Eduardo. *Diez micropiezas*, N° 211:87, N° 212:126.
- Maturana, Luis. *Sólo fuiste una niña*, N° 211:92.
- Maupoint, Andrés. *Árbol sin hojas*, N° 212:123, 124, 125; *Mikrofarben*, N° 212:125.
- Merino, Claudio. *Cinco piezas, Cuatro canciones "Del sueño"*, N° 212:125.
- Milla, Guillermo. *Cueca cuica, Valseadito, Maestro cuzqueño*, N° 211:89.
- Montecino, Alfonso. *Septeto*, op.51, N° 211:86.
- Mora, Mario. *Union III*, N° 211: 88; *Mare Nostrum, Interaction, Nud*, N° 212:125.
- Mora, Mario y Gonzalo Geraldo. *Bugs*, N° 211: 88.
- Mora Mario, Rolando Cori, Juan Pablo Cáceres, Chrissy Nanon. *Continent*, N° 211:88.
- Morris, Elizabeth. *Tres momentos*, N° 212:130.
- Munizaga, Fernando. *Cámara oscura*. N° 211:85; *Los conjuros*, N° 211:87, 88; *En sus oscurecidas aguas*, N° 211:89, 92.
- Muñoz, Javier. *Transmutación*, N° 211:87; *La pobreza*, N° 211: 88; *Sonata*, N° 212:122.
- Muñoz, Rodrigo. *Collasuyo*, N° 212:128.
- Mura, Lautaro. *Variaciones acerca de...*, N° 212:125.
- Núcleo de Improvisación Musical. *Ritual del agua*, N° 211:84.
- Núñez, Gabriel. *La espera*, N° 211:89, 92.
- Núñez, Patricio. *Panamericana*, N° 211:92.
- Olhosen, Oscar. *Suíte sobre aires chilenos*, N° 211:89.
- Olivares, Manuel. *Our Secret*, N° 211:85.
- Orrego-Salas, Juan. *Variaciones serenas*, N° 211:84; *Obertura festiva, Sonata*, op. 9, N° 211:90; *Garden Songs*, op. 47, *Sexteto*, op. 38, N° 212:122-123, 126; *Movimiento concertante*, op. 123, N° 212:123, 124, 129; *Tres cánticos de Navidad*, N° 212:124; *Introducción y Allegro concertante*, N° 212:132.
- Ortega, Sergio. *Noche en la Isla*, N° 212:122.
- Ortiz, Víctor. *Rheo*, N° 211:87.
- Osses, Bárbara. *El sonido de La memoria (La llave, La ventana abierta, Daría todo el oro del mundo, Cosas vistas, De crónicas de un forastero, Para cantar, El poeta en el campo, Sentado frente al fuego)*, N° 211:89.
- Osorio, Daniel. *Mocché III*, N° 211:85; *Zikkus-F*, N° 211:86, 88; *Espaciamento, L-ein*, N° 212:125.
- Parra, Millaray. *Ciclopes*, N° 212:125.
- Parra, Violeta. *Gracias a la vida*, N° 211:86, 93, N° 212:127, 132; *Rin del angelito*, N° 211:86, 93; *Maldigo del alto cielo*, N° 211:86; *El Gavi-lán, Se juntan dos palomitas, El joven Sergio, La Juana Rosa, La periconca se ha muerto, El guillatún, Mañana me voy pa'l norte, Run run se fue pa'l norte, Casamiento de negros*, N° 211:93; *La jardinera, Volver a los diecisiete*, N° 212:132.
- Peña Herrera, Jorge. *\*Halea*, N° 211:85.
- Pérez, Carlos. *Parabién, Dos tonadas chilenas*, N° 212:125.
- Pérez, Sergio. *Cuatro danzas*, N° 211:90.
- Pérez Freire, Osmán. *Tonada a Manuel Rodríguez, Canto a Bernardo O'Higgins*, N° 212:132.
- Pepi, Jorge. *Espejismos*, N° 211:85; *\*Estravagario*, N° 212:123.
- Pinto D'Aguiar, Felipe. *Razzia I - Intenciones, II - Comentario*, N° 211:85; *Corre ligera por las rocas*, N° 211:89, 92.
- Quinteros, Juan Manuel. *Aurora capital*, N° 211:87; *Atacama*, N° 211:89, 92; *Interrumpido*, N° 212:122, 125.
- Ramírez, Hernán. *Scherzo*, op.134, N° 211:87.
- Rañilao, Francisco. *Qué significa, Los fantasmas*, N° 211:85.
- Rifo, Guillermo. *Violeta Parra sinfónico*, N° 211:90; *Al sur del mundo, Cachimbo*, N° 211:90; *Obra por encargo Orquesta Mayor*, N° 212:124; *India hembra*, N° 212:128.
- Rodríguez, Felipe. *Minúscula claridad recién nacida*, N° 212:125.
- Rojas, Guillermo. *Visiones nortinas*, N° 211:90.
- Salinas, Felipe. *\*Cuarteto*, N° 211:87.
- Salinas, Horacio. *Danzas peregrinas*, N° 211:90; *Cristalino*, N° 212:125.
- Sánchez, Juan Antonio. *Tonádica violética, Huaynomay, Todavía podemos clasificar, Valles del Tuy, Mi amor, na'que ver, Arrurrú a Eva, Chiloética, Raimundín, Chiloética*, N° 211:86, 90; *El plazo del ángel*, N° 211:86, N° 212:123, 127; *Tonada por despedida*, N° 211:86, N° 212:128; *Cuatro caminos*, N° 211: 88, 89; *Plegaria por un sueño*, N° 212:128; *Tres piezas*, N° 212:130.
- Santa Cruz, Alejandra. *Sexteto de contrabajos*, N° 211:87; *Interaction*, N° 212:125.
- Sauvalle, Sergio. *Dos pies de cueca pa'entrañables (P'al Tío Roberto y P'al Canahue)*, N° 212:125; *Por la flauta*, N° 212:130.
- Schidlowsky, León. *Meditaciones 1999*, N° 211:90; *La flor del diablo*, N° 211:91.
- Silva, Carlos. *Tracks*, N° 211: 88.
- Silva, Francisco. *Andrómina*, N° 211:89, 92.
- Silva, René. *Variaciones sobre un tema de Víctor Jara*. N° 211:86; *Ventolera*, N° 211:87.
- Solar, Sergio R. *Los peques*, N° 211:92.
- Solovera, Aliocha. *Mimetis, Volubile*, N° 211:84; *Polychronie*, N° 211:84, N° 212:123; *Desconcertante*, N° 211:85; *Resonandes*, N° 212:122, 131.
- Soro, Enrique. *Dos tonadas chilenas*, N° 211:86; *Danza fantástica*, N° 211:89,90; *Tres aires chilenos*, N° 212:126, 129; *Andante appassionato*, N° 212:128.

- Springinsfeld, Jorge. *Golpes*, N° 211:95; *Objetos alternados*, N° 212:122, 131.
- Torres, Alejandro. *Memorial de Maihue*, N° 211:90.
- Ugarte, Anselmo. *Trío bajo*, N° 211:86.
- Ugarte, Edgard. *Divine Image*, N° 211:87.
- Vera-Rivera, Santiago. *Dos aires nortinos, Aporema II, Quinteto*, N° 212:123.
- Vergara, Sebastián. *Afuera*, N° 212:124.
- Vidal, José M. *Homenaje a Coché Molina*, N° 211:92.
- Vila, Cirilo. *Rapsodia chilensis*, N° 211:86; *In memoriam [Béla] Bartók*, N° 212:124.
- Vinot, Nelson. *Enramada*, N° 211:92.
- Wang, Patricio. \*2 *Sister*, N° 211: 88; *Muero, Sueño de la séptima noche*, N° 212:122.
- Yáñez, Vicente. *Canción monocordia*, N° 211:87.
- Zamora, Carlos. *Quinteto*, N° 211:84; *Suite para quinteto de vientos*, N° 211:86; *Suite latinoamericana*, N° 211:87; *Victor Java sinfónico*, N° 211:89; *Tres visiones de un sikuris atacameño*, N° 211:90, N° 212:124, 128; *Tres piezas*, N° 212:125; *Concierto*, N° 212:126; *Obertura (Pucará)*, N° 212:128.
- Zegers, Isidora. *Romance, Los secretos de una pastora, Las tumbas violadas*, N° 212:129.

### ÍNDICE GENERAL DE NOMBRES

- Ábalo, Juan Pablo. N° 211:85; N° 212:125.
- Academia Chilena de Bellas Artes del Instituto de Chile. N° 211:93, 133.
- Acevedo, Claudio. N° 212:130.
- Acevedo, Nicolás. N° 212:125.
- Acevedo, Sebastián. N° 211:87.
- Acuña, Claudio. N° 211:90.
- Advís, Luis. N° 211:90; N° 212: 124, 126, 127,128, 135,136.
- Agrupación de Composición e Improvisación Contemporánea. N° 212:122.
- Agrupación Musical Contraluz. N° 211:89.
- Aguilar, Leonardo. N° 211:86.
- Aguilar, Miguel. N° 211:90.
- Aguilera, Carmen. N° 211:84.
- Aguilera, Ricardo. N° 212:124.
- Alarcón Reyes, Justo. N° 211:94.
- Alarcón, Víctor. N° 211:86, 89.
- Alcalde, Andrés. N° 211:93; N° 212:124.
- Aldunate, Isabel. N° 212:134.
- Alexander, Leni. N° 212:122.
- Allende, Elías. N° 211: 87, 88; N° 212:125.
- Allende, Gina. N° 212:125.
- Allende, Pedro Humberto. N° 211:85, 89, 90; N° 212:131, 136.
- Allende Gossens, Salvador. N° 212:134.
- Almarza, Aldo. N° 211:92.
- Alonso, María Nieves. N° 212:134.
- Alsina, Elisa. N° 211:95; N° 212:135.
- Alvarado, Boris. N° 211:84, 88; 93; N° 212:124, 128, 131.
- Alvarado, Felipe. N° 211:90.
- Alvarado, Francisco. N° 211:88.
- Alvarado, Macarena. N° 211:90.
- Alvarado, Pablo. N° 211:84; N° 212:128.
- Álvarez, Carolina. N° 211:84, 86.
- Álvarez, Pablo. N° 212:128.
- Álvarez Kemp, Ana. N° 212:132.
- Amenábar, Francisco. N° 212:128.
- Amenábar, Juan. N° 211:86.
- Amengual, René. N° 212:127.
- Andreoli, Marta. N° 211:94.
- Apablaza Guerra, José. N° 211:94.
- Arancibia, Paula. N° 211:90.
- Aranda, Pablo. N° 211:85, 87, 88; N° 212:124, 125.
- Araneda, Luis Eduardo. N° 211:93.
- Araya, Claudio. N° 211:93.
- Araya, Gonzalo. N° 211:89.
- Araya, Mandia. N° 211:85, 87.
- Arena de Puerto Montt. N° 212:127.
- Arenas, Carlos. N° 211:86, 87.
- Arenas, Desiderio, N° 211:86; N° 212:133.
- Arenas, Mario. N° 212:128.
- Aros, Daniel. N° 211:87.
- Arredondo, Álvaro. N° 211:86, 87.
- Arredondo, Miguel. N° 211:87.
- Arriagada, Jorge. N° 212:133.
- Asociación Latinoamericana de Profesores de Piano (ALAPP). N° 212:123.
- Asociación Nacional de Compositores de Chile (ANC). N° 211:85; N° 212:123,134.
- Auditorio de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Chile. N° 212:134.
- Auditorio del Instituto de Chile. N° 212:133.
- Auditorio Instituto de Música de la Universidad Católica (IMUC). N° 211:95.
- Auditorium Alfonso Letelier Llona del Instituto Cultural de Providencia. N° 212:123.
- Aula Magna de la Escuela Militar. N° 211:93.
- Aula Magna de la Universidad de Santiago de Chile (USACH). N° 212:126.
- Aula Magna de la Universidad Técnica Federico Santa María. N° 212:128.
- Avilés, Nelson. N° 211:93.
- Bachelet, Michelle. N° 211:92; N° 212:133.
- Ballet de Santiago. N° 211:93; N° 212:133.
- Ballet Folclórico Antumapu. N° 211:93.
- Ballet Nacional Chileno. N° 211:93.
- Banda de Pasacalles de Quinchao. N° 211:91.
- Banda Sinfónica de la Universidad de Chile. N° 212:125.

- Barnett, Aliocha. N° 211:84.  
 Barrera, Xavier. N° 212:127.  
 Barrientos, Patricio. N° 211:87.  
 Barrientos, Paula. N° 211:86, 88; N° 212:124.  
 Barrios Bulling, Cecilia. N° 211:95.  
 Baudrand, José. N° 212:131.  
 Bausch, Pina. N° 212:134.  
 Becerra, Gustavo. N° 211:90; N° 212:86, 123,124, 126, 128, 131, 134, 135.  
 Becerra, Roberto. N° 211:87.  
 Belcastro, Luca. N° 211:85, 87.  
 Benavente, David. N° 212:134.  
 Bertucci, Catalina. N° 211:92.  
 Bianchi, Vicente. N° 211:86, 90, 92.  
 Biblioteca Nacional. N° 211:95; N° 212:123.  
 Blake, William. N° 211:87.  
 Blasband, Philippe. N° 212:134.  
 Bobadilla, Moisés. N° 212:123.  
 Boll, Jorge. N° 211:90.  
 Bontá, Aldo. N° 211:90.  
 Bravo, Miguel Ángel. N° 212:134.  
 Brown, Diana. N° 211:86.  
 Brown, Edward. N° 212:126.  
 Browne, Eduardo. N° 211:87; N° 212:124, 125,126.  
 Bunster, Patricio, N°211:93, 119; N° 212:133, 134.  
 Burgos, Genaro. N° 212:129.  
 Burgos, Juan Claudio. N° 212:134.  
 Burotto, Dante. N° 211:88; N° 212:125.  
 Bustamante Márquez, Mirta. N° 211:94.  
 Bustos, Astrid. N° 211:86.  
 Cabello, Ximena. N° 212:129.  
 Cáceres, Alejandro. N° 211:93.  
 Cáceres, Eduardo. N° 211:85, 86, 88, 92; N° 212:122,123, 124, 126,132.  
 Cáceres, Juan Pablo. N° 211:88.  
 Caciuleanu, Gigi. N° 211:93; N° 212:133.  
 Cádiz, Rodrigo. N° 211:87, 94.  
 Calderón, Héctor. N° 212:126.  
 Callao, Álvaro. N° 211:87.  
 Camerata del Instituto de Música PUCV. N° 212:128.  
 Campbell, Ramón. N° 211:87; N° 212:122, 126, 136.  
 Campos, Francisco. N° 211:84, 85.  
 Campos, Nelson. N° 211:87.  
 Campus Casona de Las Condes de la Universidad Andrés Bello. N° 211:89.  
 Canales, José. N° 211:88.  
 Candela, José Miguel. N° 211:93; N° 212:134.  
 Canedo, Remmy. N° 211:86, 88.  
 Cantón, Edgardo., N° 211:88; N° 212:122, 125.  
 Cantoría Juventus del Instituto de Música PUCV. N° 212:128.  
 Capeland, Juan. N° 211:86.  
 Cárdenas, Félix. N° 212:128.  
 Carlson, Leni. N° 211:86, 88.  
 Carmona, Óscar. N° 212:125.  
 Carrasco, Eduardo. N° 212:127.  
 Carrasco, Fernando. N° 211:88; N° 212:123, 127, 130.  
 Carrasco, Sebastián. N° 211:86, 87, 88.  
 Carrére, Cecilia. N° 211:84, 87.  
 Carvacho, Álvaro. N° 211:87.  
 Carvalho, Antonio. N° 211:86, 88; N° 212:125.  
 Casa Central de la Universidad de Chile. N° 211:93.  
 Cast, Luis. N° 212:134.  
 Castro, Andrés. N° 211:93.  
 Castro, Felipe. N° 211:93.  
 Castro, Luis. N° 212:123,  
 Castro, Mauricio. N° 212:123.  
 Castro, Patricia. N° 211:85, 86, 87, 88; N° 212:126.  
 Catedral de Santiago. N° 212:127.  
 Cendoyya, Leonardo. N° 212:125.  
 Centro Cultural Estación Mapocho. N° 211:89; N° 212:134.  
 Centro Cultural Palacio de La Moneda. N° 212:134.  
 Centro de Estudios CRANEO. N° 212:134.  
 Centro de Extensión, Pontificia Universidad Católica de Santiago. N° 211:86, 92; N° 212:123.  
 Centro de Extensión UCM de Curicó. N° 212:129.  
 Centro Nacional de la Música. N° 211:84.  
 Cerda, Héctor. N° 212:134.  
 Char, René. N° 212:124.  
 Chávez, Guillermo. N° 211:92.  
 Chávez, Hiranio. N° 211:92.  
 Ciclo de Música Actual. I. N° 212:124.  
 Ciclo de Música Contemporánea. N° 212:125.  
 Cisternas, Roberto. N° 211:86, 87, 88; N° 212:122, 130.  
 Claro, Rodrigo. N° 211:86.  
 Claire, Ariel. N° 211:87.  
 Club de Viña del Mar. N° 212:128.  
 Coba, Víctor. N° 212:125.  
 Cobos, Patricio. N° 212:124.  
 Cofré, Jaime. N° 211:90.  
 Colegio de Profesionales de la Danza (Prodanza Chile). N° 212:133.  
 Colegio San Luis de Alba. N° 212:129.  
 Coloma, Eleonora. N° 211:84.  
 Compañía Danza Espiral. N° 211:93; N° 212:133.  
 Comunidad Electroacústica de Chile (CECh). N° 211:85; N° 212:128.  
 Concha, Francisco. N° 211:86.  
 Concha, Germán. N° 211:89,90.  
 Concha, Olivia. N° 212:128.  
 Concurso Internacional de Composición "Andrés Segovia". N° 212:124.  
 Concurso Internacional de Ejecución Musical "Dr. Luis Sigall". N° 211:92.  
 Concurso Luis Advis, 2008. N° 211:92.  
 Conn, Frida. N° 212: 123.  
 Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. N° 211:84.  
 Consejo Regional de la Cultura y las Artes de la Región Metropolitana. N° 211:86, 89.  
 Conservatorio de la Universidad Austral. N° 212:129.  
 Contreras, Manuel. N° 211:85.

- Cori, Rolando. N° 211:88; N° 212:125.  
 Cornejo, Alejandro. N° 211:92.  
 Coro Concerto Vocale. N° 211:89.  
 Coro Contemporáneo Quilapi. N° 211:87.  
 Coro Crecer Cantando. N° 211:86.  
 Coro de Cámara del Conservatorio de Música de la Universidad Austral de Chile. N° 211:90.  
 Coro de Cámara W.A. Mozart. N° 211:86.  
 Coro de Estudiantes PUCV. N° 212:128.  
 Coro de la Universidad Central. N° 211:88.  
 Coro de la Universidad de Chile. N° 211:92.  
 Coro de la Universidad de Concepción. N° 211:89, 90.  
 Coro de Niños Huiliches de Moluco. N° 211:91.  
 Coro del Colegio Melipilla. N° 211:89.  
 Coro Femenino Bach. N° 212:128.  
 Coro Femenino de Cámara PUCV. N° 212:124.  
 Coro Voces de Reñaca. N° 212:128.  
 Corporación Cultural de Las Condes. N° 211: 84.  
 Corporación Cultural Universidad de Concepción. N° 211:90; N° 212:129.  
 Corporación del Patrimonio. N° 212:127.  
 Corrado, Omar. N° 211:94.  
 Cortés, David. N° 211:87, 95.  
 Cortez, Isabel. N° 212:124.  
 Corvalán, Elena. N° 212:125.  
 Covarrubias, Virginia. N° 211:85.  
 Cragolini, Alejandra. N° 211:94.  
 Cuarteto de Flautas Vientos de América. N° 211:88.  
 Cuarteto de Guitarras de Chile. N° 212:123.  
 Cuarteto de Guitarras UC. N° 211:85.  
 Cuarteto de Saxofones Villafruela. N° 211:87.  
 Cuarteto JAFE. N° 211:87.  
 Cuarteto Latinoamericano de Guitarras. N° 211:88.  
 Curso de Perfeccionamiento en Composición e Interpretación de Música Contemporánea. N° 211:85.  
 Daián, Laura. N° 211:91.  
 Daneris, Andrés. N° 212:125.  
 Dannemann, Manuel. N° 211:94.  
 Darlik, Viveca. N° 211:86.  
 Dart, Thurston. N° 211:95.  
 De la Jara, Jaime. N° 211:87.  
 De la Parra, Marco Antonio. N° 211:93.  
 De la Puebla, Marcelo. N° 212:131.  
 De Larraechea, Sebastián. N° 211:86.  
 De la Sotta, Romina. N° 211:94.  
 De Negri, Fabrizio. N° 212:125.  
 De Petris, Paulina. N° 212:126.  
 Del Pino Klinge, David. N° 212:126.  
 Délano, Pablo. N° 212:124, 126.  
 Departamento de Artes Visuales de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile. N° 211:88.  
 Departamento de Música de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile. N° 211:86, 87, 88, 92.  
 Departamento de Música, Universidad de La Serena. N° 212:128.  
 Devia Lubet, María Teresa. N° 211:95.  
 Díaz, José. N° 211:84.  
 Díaz, Pablo. N° 212:125.  
 Díaz, Rafael. N° 211:84, 85, 86, 88, 122; N° 212:131.  
 Díaz, Raúl. N° 211:85; N° 212:122.  
 Domínguez, José Luis. N° 211:86.  
 Donoso, Christian. N° 212:134.  
 Dourthé, Alberto. N° 212:123.  
 Dúo Alam-Collao. N° 212:122.  
 Dúo Orellana & Orlandini. N° 211:88, 89.  
 Durán, Horacio. N° 211:90.  
 Echeverría, Eugenia. N° 211:85.  
 Echeverría, Héctor. N° 211:92.  
 Eichenholz, Mika. N° 211:88.  
 El Alam, Moris. N° 211:87.  
 Encuentro de Música Chilena Contemporánea. N° 211:90.  
 Encuentro de Música Contemporánea CECODA 2000. I. N° 212:122.  
 Ensamble Antara. N° 211:84, 87; N° 212:122, 130.  
 Ensamble Aulos. N° 211:87.  
 Ensamble Bartok. N° 212:128.  
 Ensamble Compañía de Música Contemporánea. N° 211:86; N° 212:125.  
 Ensamble Contemporáneo. N° 211:85; N° 212:123.  
 Ensamble de Guitarras Electrónicas de la Universidad de Valparaíso. N° 212:124.  
 Ensamble Serenata. N° 211:89.  
 Ensamble Taller de Música Contemporánea, PUC. N° 212:124.  
 Ensamble XXI. N° 211:86.  
 Erazo, Martín. N° 211:94.  
 Errázuriz, Sebastián. N° 211:86, 89, 90, 92; N° 212: 123, 124, 125, 126, 133.  
 Escares, Juan P. N° 211:92.  
 Escudero, Rubén. N° 212:127.  
 Escuela de Música de la Universidad Arcis. N° 211:85, 95.  
 Escuela de Música de la Universidad de Talca. N° 211:84.  
 Escuela de Música de la Universidad de Valparaíso. N° 211:85.  
 Escuela Francia de Valdivia. N° 212:129.  
 Escuela Superior de Música de Colonia. N° 212:131.  
 Espíndola, Marcelo. N° 211:87.  
 Espinoza, David. N° 211:84, 87.  
 Espinoza, Jorge. N° 211:84, 86, 87, 88; N° 212:125.  
 Espinoza, Manuel. N° 211:86.  
 Espinoza, Pedro. N° 211:86.  
 Estación Mapocho. N° 211:93.  
 Estadio Sokol de Antofagasta. N° 212:127.  
 Facultad de Artes de la Universidad de Chile. N° 211:85, 92, 93; N° 212:127.  
 Falabella, Roberto. N° 211:84, 89; N° 212:129, 136.  
 Farfán, Javier. N° 212:123, 126.



- Farías, Daniel. N° 211:87, 88; N° 212:126.  
 Farías, Javier. N° 211:85, 89; N° 212:124, 125, 129, 132.  
 Farías, Miguel. N° 211:85; N° 212:125, 132.  
 Farías Caballero, Elías. N° 212:134.  
 Faúndez, Jorge. N° 211:90; N° 212:129.  
 Fauré, Rodrigo. N° 211:90.  
 Feito, Mario. N° 211:93.  
 Feria del Libro. N° 211:94.  
 Fernández, Andrés. N° 211:84.  
 Fernández Calvo, Diana. N° 211:94.  
 Ferrari, Andrés. N° 211:85, 86, 88, 92, 93; N° 212:123, 125.  
 Festival de Música Antigua Religiosa. Segundo. N° 211:91.  
 Festival de Música Contemporánea Chilena del IMUC, XVIII. N° 211:85, 92.  
 Festival Internacional de Flautistas. XXIV, Lima 2009. N° 212:130, 131.  
 Festival Internacional de Música Contemporánea, IX. N° 211:87.  
 Festival Presencias, N° 211:84.  
 Festival Santiago a Mil, 2009. N° 211:86, 93, 94.  
 Festival alternativo 2009. Querétaro. N° 212:132.  
 Figueroa, Eduardo. N° 212:123.  
 Fischer, Edith. N° 212:123.  
 Fischer, Karina. N° 211:84.  
 Fischer, Rodolfo. N° 211:90; N° 212:126.  
 Fondo de Desarrollo de las Artes y la Cultura. N° 212:134.  
 Fondo de Fomento de la Música Nacional del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. N° 211:85, 134.  
 Fondo Nacional de Fomento del Libro y la Lectura del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. N° 211:94.  
 Freire, Eduardo. N° 212:126.  
 Frick, Guillermo. N° 212:129.  
 Gacitúa, César. N° 211:87, 88, 95.  
 Galería Patricia Ready. N° 211:89.  
 Galpón Víctor Jara. N° 212:134.  
 Gálvez, Christian. N° 211:93.  
 Gálvez, Gabriel. N° 211:86.  
 Garcés, Héctor. N° 211:87, 89, 92, 95; N° 212:122.  
 García, Fernando. N° 211:84, 88, 90, 92; N° 212:122, 124, 128, 129, 130, 131, 135.  
 García, Guillermo. N° 212:127.  
 García, Leonardo. N° 212:122, 131.  
 García, Manuel. N° 211:92.  
 García, Nino. N° 212:125.  
 García Gómez, Arturo. N° 211:95.  
 Garrido-Lecca, Celso. N° 211: 88.  
 Gatica, José Manuel. N° 211:86.  
 Geraldo, Gonzalo. N° 211:88.  
 Gimnasio Municipal de Futrono. N° 212:129.  
 Gimnasio Municipal de La Unión. N° 212:129.  
 Godoy, Claudia. N° 211:86, 88.  
 Golka, Tomás. N° 211:90; N° 212:129.  
 Gómez, César. N° 212:123, 126.  
 Gómez, Exequiel. N° 212:134.  
 Góngora, Rita. N° 211:93.  
 González, Benjamín. N° 212:127.  
 González, Cristóbal. N° 211:87.  
 González, Marisol. N° 212:126.  
 González, Sergio. N° 211:87, 92.  
 González Mardones, Fernando. N° 212:133.  
 Gorioitúa, Ramón. N° 212:122, 131.  
 Gouet, Camilo. N° 211:86.  
 Gouet, Francisco. N° 211:84, 86.  
 Graugaard, Lars. N° 212:134.  
 Griffero, Ramón. N° 211:94.  
 Grupo Congreso. N° 212:134.  
 Grupo Contraluz. N° 211:90.  
 Grupo Los Jaivas. N° 211:93; N° 212:133.  
 Grupo Los Tres. N° 211:93; N° 212:133.  
 Grupo Seis Vocal. N° 211:89.  
 Guarello, Alejandro. N° 211:86, 89, 95.  
 Guede, Fernando. N° 212:128.  
 Guerra, Fernanda. N° 211:87.  
 Guerra, Jane. N° 211:87.  
 Guerra Rojas, Cristián. N° 211:92.  
 Guerrero, Juan. N° 211:84.  
 Gumucio, Esteban. N° 211:89.  
 Gutter, Robert. N° 211:90.  
 Guzmán, Rodrigo. N° 212:123.  
 Guzmán Morales, Miriam. N° 211:94.  
 Hasaj, Fernando, N° 211:84.  
 Havestadt, Bernardo. N° 211:91.  
 Heinlein, Federico. N° 212:122, 123, 126, 127.  
 Henríquez Ulloa, Patricio. N° 212:132.  
 Here, Hernán. N° 211:94.  
 Hernández, Patricio. N° 211:88.  
 Herrera, Jaime. N° 211:89.  
 Hidalgo, Felipe. N° 211:86, 90.  
 Holmes, Byran. N° 211: 88, 91.  
 Huasos de Algarrobal. N° 212:135.  
 Huidobro, Vicente. N° 211:92.  
 Ibáñez, Jaime. N° 211:84, 87.  
 Iglesia San Francisco. N° 212:127.  
 Iglesia San Gerardo. N° 212:127.  
 Iglesia Santa María de Loreto de Achao, Chiloé. N° 211:91.  
 Illanes, Esteban. N° 211:86.  
 Instituto Alemán Carlos Anwandter. N° 212:129.  
 Instituto Cultural de Providencia. N° 211:89; N° 212:123.  
 Instituto de Chile. N° 211:94.  
 Instituto de Comunicación e Imagen de la Universidad de Chile. N° 212:134.  
 Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica (IMUC). N° 211:85, 92, 93, 94.  
 Instituto Goethe. N° 211:84, 85; N° 212:123.

- Instituto Italiano de Cultura. N° 211:85.  
 Instituto Profesional Pro-Jazz. N° 211:85.  
 Instituto Secundario de la Universidad de Chile (ISUCH). N° 211:92.  
 Inti Illimani. N° 212:127.  
 Inti Illimani Histórico. N° 212:124.  
 Isamitt, Carlos. N° 212:136.  
 Izquierdo, José Manuel. N° 212:129.  
 Izquierdo, Juan Pablo. N° 211:84, 89, 90; N° 212:124, 129.  
 Jahnke Rojas, Eduardo. N° 211:95.  
 Jara, Víctor. N° 212:127, 128, 132, 133.  
 Jaramillo, Darío. N° 212:123.  
 Jaramillo, Soledad. N° 211:86.  
 Jobim, Antonio Carlos. N° 211:87.  
 Joseph, Martín. N° 211:85.  
 Julio, Fernando. N° 211:87, 95; N° 212:124.  
 Jusakos, Alexandros. N° 211:84.  
 Kächele, Jaime. N° 211:88; N° 212:130,131.  
 Klastornick, Jorge. N° 211:86.  
 Koliatic, Tomás, N° 211:85.  
 Kotova, Svetlana. N° 211:86; N° 212:126.  
 Kramer, Matías. N° 211:86.  
 Kuerli, Julian. N° 211:90; N° 212:129.  
 Laboratorio de Música Electroacústica GEMA. N° 212:125.  
 Lagos, Hugo. N° 212:127.  
 Landau, Michael. N° 212:124, 128.  
 Lara, Cristina. N° 212:122.  
 La Rivera, Catalina. N° 212:130.  
 Larrañaga, Teresa. N° 211:87, 88.  
 Latorre, Luis Alberto. N° 211:84.  
 Lavados, Guillermo. N° 211:84, 86.  
 Lavanderos, Alejandro. N° 211:84, 86, 87, 95; N° 212:125, 130, 131.  
 Lavín, Carlos. N° 212:136.  
 Leal, Cristián. N° 212:125.  
 Ledermann, Randall. N° 212:134.  
 Lefever, Tomás. N° 211:85.  
 Lehmann, Gabriela. N° 212:129.  
 Leiva, Felipe. N° 211:87.  
 Lémann, Juan. N° 211:89.  
 Le Marie, Cynthia. N° 212:122.  
 Leng, Alfonso. N° 211:84, 89, 90, 95; N° 212:122, 124, 125,127, 128, 129, 135.  
 Letelier, Alfonso. N° 211:85; N° 212:123,127.  
 Letelier, Carmen Luisa. N° 211:86,87,92; N° 212:129.  
 Letelier, Miguel. N° 211:87, 92, 93.  
 Leyton, Héctor. N° 211:87.  
 Licon, Patricia. N° 211:94.  
 Lima, Marco. N° 211:91.  
 Logioia, Javier. N° 211:90.  
 López, Celso. N° 211:85, 86; N° 212:123.  
 López, Cristián. N° 211:87; N° 212:124.  
 López, Marcelo. N° 211:84; N° 212:130.  
 López, Sebastián. N° 211:87.  
 López Vicent, Alfredo. N° 211:95.  
 Lorca, Cristián. N° 211:87.  
 Los Jaivas. N° 211:93; N° 212:133.  
 Los Tres. N° 211:93; N° 212:133.  
 Loyola, Margot. N° 211:92.  
 Machado, Manuel. N° 212:126.  
 Mahaluf, Marcela. N° 211:87, 88.  
 Mahler, Roberto. N° 212:129.  
 Maiguashca, Mesias. N° 212:131.  
 Malebrán, Denisse. N° 211:93; N° 212:124.  
 Mancilla, Luis. N° 212:123.  
 Mancini, Leonardo. N° 212:129, 132.  
 Mansilla, Abel. N° 211:90.  
 Mansilla, Silvia Luz. N° 211:94.  
 Manzano, Manuel. N° 212:126.  
 Maquieira, Diego. N° 211:89; N° 212:124.  
 Marchant, Richard. N° 211:87.  
 Marín, Felipe. N° 211:87.  
 Márquez, Francisca. N° 211:86.  
 Martínez, Jorge. N° 211:88; N° 121:123.  
 Martínez Aguilera, Servet. N° 211:94.  
 Martínez García, Gonzalo. N° 211:95.  
 Matamala, Pablo. N° 212:123, 126.  
 Matamoros, Ximena. N° 211:87; N° 212:123, 126, 127, 128.  
 Matthey, Gabriel. N° 212:122.  
 Matthey, Magdalena. N° 211:92.  
 Maturana, Eduardo. N° 211:87; N° 212:126.  
 Maturana, Luis. N° 211:92.  
 Matus, Carolina. N° 211:87, 88.  
 Matus Oliver, Alfredo. N° 211:94.  
 Maupoint, Andrés. N° 211:87; N° 212:123, 124, 125.  
 Maza, Valentina. N° 211:86.  
 Mehta, Zubin. N° 212:127.  
 Mellado, Rodolfo. N° 211:86.  
 Mello, Chico. N° 212:131.  
 Menanteau, Álvaro. N° 212:134.  
 Mendes, Doriana. N° 211; 91.  
 Méndez, Héctor. N° 211:87.  
 Mendieta, Elizabeth. N° 211:89.  
 Merino, Claudio. N° 212:125.  
 Merino, Luis. N° 212:135.  
 Mezzano, Cristián. N° 211:84.  
 Milla, Guillermo. N° 211:89; N° 212:124.  
 Miller, Arthur. N° 211:93.  
 Miranda, Alejandro. N° 211:94.  
 Miric, Davor. N° 211:86.  
 Mistral, Gabriela. N° 211:84; N° 212:133.  
 Molina, Félix. N° 211:90.  
 Molina, Ramiro. N° 211:85.  
 Molinare, Nicanor. N° 212:126.  
 Montecino, Alfonso. N° 211:86.  
 Montes, Sebastián. N° 212:123.  
 Mora, Mario. N° 211: 88; N° 212:125.  
 Morales, Everson. N° 211:91.  
 Morales Ossio, Cristián. N° 212:124.

- Moreno, Ignacio. N° 211:90.  
 Moreno, Nicolás. N° 211:87, 88.  
 Morris, Elizabeth. N° 212:130.  
 Movistar Arena. N° 212:127.  
 Munizaga, Fernando. N° 211:85,87, 88, 89, 92.  
 Muñoz, Constanza. N° 212:125.  
 Muñoz, David. N° 211:93.  
 Muñoz, Javier. N° 211:87, 88, 95; N° 212:122.  
 Muñoz, Rodrigo. N° 212:128.  
 Mura, Lautaro. N° 211:86; N° 212:125.  
 Murath, Annie. N° 212:126.  
 Musa, Flavio. N° 212:122.  
 Museo de Arte Contemporáneo (MAC).  
 N° 211:85; N° 212:125.  
 Nanon, Chryssie. N° 211:88.  
 Navarrete, Daniel. N° 211:84.  
 Navarrete, David. N° 211:85.  
 Neruda, Pablo. N° 212:128, 132.  
 Nesterowicz, Michal. N° 211:88, 89.  
 Nietzsche, Friedrich. N° 211:88.  
 Nishihara Toro, Michio. N° 211:89; N° 212:131.  
 Nobizelli, Valentina. N° 212:124.  
 Noguera, Diego. N° 211:93.  
 Núcleo Música Nueva de Montevideo. N° 212:132.  
 Núñez, David. N° 211:86.  
 Núñez, Gabriel. N° 211:89, 92.  
 Núñez, Jeremías. N° 212:130, 131.  
 Núñez, Patricio. N° 211:92.  
 Nur, Guillermo. N° 212:126.  
 Oddó, Ismael. N° 212:127.  
 Oficina Salitrera de María Elena. N° 212:127.  
 Olhsen, Oscar. N° 211:89.  
 Olate, Luis. N° 211:87; N° 212:122.  
 Olivares, Bárbara. N° 211:86; N° 212:125.  
 Olivares, Manuel. N° 211:85.  
 Opazo, María José. N° 211:88; N° 212:124.  
 Oporto Valencia, Lucy. N° 211:94.  
 Orellana, Ignacio. N° 212:125.  
 Orellana, Romilio. N° 212:125, 128.  
 Orellana, Solange. N° 211:86.  
 Orihuea, Candelaria. N° 211:86.  
 Orlandini, Luis. N° 211:87, 88, 93; N° 212:123, 128,  
 133.  
 Orquesta Andina. N° 212:128.  
 Orquesta Clásica USACH. N° 212:126.  
 Orquesta de Cámara de Chile. N° 211:84;  
 N° 212:123, 124, 125, 126, 128.  
 Orquesta de Cámara de la Universidad del Mar.  
 N° 211:84; N° 212:128.  
 Orquesta del Conservatorio de Música de la Univer-  
 sidad Austral de Chile. N° 211:90; N° 212:129.  
 Orquesta Filarmónica de Bogotá. N° 212:133.  
 Orquesta Filarmónica de Israel. N° 212:127.  
 Orquesta Filarmónica de Santiago. N° 211:86.  
 Orquesta Filarmónica Regional de Valdivia.  
 N° 212:129.  
 Orquesta Infantil del Liceo Insular de Achao y Villa  
 Quinchao. N° 211:91.  
 Orquesta Mayor. N° 212:124.  
 Orquesta Regional del Maule. N° 212:129.  
 Orquesta Sinfónica de Chile. N° 211:88, 89; N° 212:126.  
 Orquesta Sinfónica de la Escuela de Música Juan  
 Sebastián Bach. N° 211:90.  
 Orquesta Sinfónica de la Universidad de Concep-  
 ción. N° 211:89, 90; N° 212:129.  
 Orquesta Sinfónica de la Universidad de La Sere-  
 na. N° 212:128.  
 Orquesta Sinfónica de Providencia. N° 211:89.  
 Orquesta Sinfónica Estudiantil Metropolitana.  
 N° 211:86, 90.  
 Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil. N° 211:89.  
 Orrego-Salas, Juan. N° 211:84, 90, 94; N° 212:122,123,  
 124, 126, 129, 132.  
 Ortega, Fernanda. N° 212:125.  
 Ortega, Sergio. N° 212:122, 134.  
 Ortiz, Alejandro. N° 212:124.  
 Ortiz, Gonzalo. N° 211:86.  
 Ortiz, Nicolás. N° 212:130.  
 Ortiz, Víctor. N° 211:87.  
 Ortiz de Zárate, Juan. N° 211:94.  
 Osorio, Daniel. N° 211:85, 86, 88; N° 212:125.  
 Osorio, Raúl. N° 211:93; N° 212:134.  
 Ossandón, Felipe. N° 211:86.  
 Ossandón, Rodrigo. N° 211:86.  
 Osses, Bárbara. N° 211:89.  
 Osses, Virna. N° 212:125.  
 Padilla, Wilson. N° 211:84, 87; N° 212:130.  
 Palacio de la Moneda. N° 212:133.  
 Palacio Rioja de Viña del Mar. N° 212:128.  
 Palominos Mandiola, Simón. N° 212:134.  
 Panes, Alex. N° 212:125.  
 Paraskevaidis, Graciela. N° 212:131.  
 Parra, Ángel. N° 211:94; N° 212:133, 134.  
 Parra, Isabel. N° 212:134.  
 Parra, Millaray. N° 212:125.  
 Parra, Nicanor. N° 211:87.  
 Parra, Violeta. N° 211:86, 90, 93, 94; N° 212:126,  
 127, 132,133, 134.  
 Parroquia Nuestra Señora del Carmen. N° 211:89.  
 Parroquia Nuestra Señora del Rosario. N° 211:84.  
 Parroquia San Pedro. N° 211:84; N° 212:123.  
 Peña Herrera, Jorge. N° 211:85.  
 Peña, Pilar. N° 211:87, 88; N° 212:122,125.  
 Peña, Tomás. N° 212:126.  
 Peñalosa Sánchez, Matías. N° 211:90.  
 Pepi-Alós, Jorge. N° 211:85; N° 212:123.  
 Pereira, Claudia. N° 212:123, 124.  
 Pereira, Pablo. N° 211:91.  
 Pérez, Andrés. N° 211:93.  
 Pérez, Carlos. N° 212:125.  
 Pérez, David. N° 211:86.  
 Pérez, Elena. N° 211:89.

- Pérez, Esteban. N° 211:87.  
 Pérez, Patricia. N° 211:86.  
 Pérez, Rodrigo. N° 211:94.  
 Pérez, Sergio. N° 211:90.  
 Pérez de Arce, José. N° 211:94.  
 Pérez Freire, Osmán. N° 212:132.  
 Pérez-Miranda, Homero. N° 211:86.  
 Pinto D'Aguiar, Felipe. N° 211:89, 92.  
 Pizarro Pizarro, Marino. N° 211:94.  
 Plaza de Armas de Santiago, N° 211:93.  
 Pontificia Universidad Católica de Chile (PUC).  
 N° 211:85, 92; N° 212:123, 135.  
 Pontificia Universidad Católica de Valparaíso  
 (PUCV). N° 212:128.  
 Portales, Pedro. N° 211:85, 87, 88.  
 Pozo, Rodrigo. N° 212:123.  
 Precht Gandarillas, Andrea. N° 211:94.  
 Premio Academia, Instituto de Chile. 2008. N° 211:93.  
 Premio de Composición Casa de Las Américas.  
 N° 212:135.  
 Premio de Musicología Samuel Claro Valdés 2008,  
 VI. N° 211:94.  
 Premio Domingo Santa Cruz. Instituto de Chile.  
 N° 211:93; N° 212:133.  
 Premio Municipal de Artes en Música. N° 211:92.  
 Premio Nacional de Arte, mención en Música  
 2008. N° 211:92.  
 Premios Presidente de la República 2008. N° 211:92.  
 Púa, Claudio. N° 211:86.  
 Quezada, Carlos. N° 212:127.  
 Quezada, Eduardo. N° 211:87.  
 Quilapayún. N° 212:127.  
 Quilapi, José. N° 211:85.  
 Quinteros, Juan Manuel. N° 211:87, 89, 92; N° 212:122,  
 125.  
 Quinteto Arrau. N° 212:124.  
 Radio Beethoven. N° 211:85, 87.  
 Ramírez, Alejandro. N° 211:85; N° 212:134.  
 Ramírez, Hernán. N° 211:87.  
 Ramírez Arriagada, Óscar. N° 211:93.  
 Ramos, Felipe. N° 211:86.  
 Rañilao, Francisco. N° 211:85.  
 Recart, Luis José. N° 212:124.  
 Red Universitaria Nacional (REUNA). N° 212:128.  
 Redolés, Mauricio. N° 212:133.  
 Reid, Alejandro. N° 211:93.  
 Rengifo, Catalina. N° 211:94.  
 Rengifo, Eugenio. N° 211:94.  
 Retamal, Julio. N° 211:84.  
 Rettig, Francisco. N° 212:129, 133.  
 Reyes, Alejandro. N° 211:84.  
 Reyes LeRoy, Verónica. N° 211:95.  
 Riesco Grez, Carlos. N° 211:94.  
 Rifo, Guillermo. N° 211:90; N° 212:124, 127, 128.  
 Rioseco, Antonio. N° 212:126.  
 Riquelme, Claudia. N° 212:122.  
 Riquelme, Paulina. N° 211:88.  
 Rivas, Alejandro. N° 211:84, 85, 87, 88.  
 Rivera, Guillermo. N° 211:86.  
 Robleros, Carolina. N° 212:125.  
 Rodríguez, Ana María. N° 212:131.  
 Rodríguez, Felipe. N° 212:125.  
 Rodríguez, Isidro. N° 211:87; N° 212:124.  
 Rodríguez, Osvaldo. N° 212:133, 134.  
 Rojas, Diego. N° 212:126.  
 Rojas, Dióscoro. N° 212:134.  
 Rojas, Guillermo. N° 211:90.  
 Rojas, Rodrigo. N° 212:123.  
 Rojas, Vanessa. N° 211:85.  
 Román, Daniel. N° 211:90.  
 Rosado, Alberto. N° 212:123.  
 Rosas, Noe. N° 211:90.  
 Rossi, Luis. N° 212:124.  
 Ruiz, Karem. N° 211:84.  
 Saavedra, Alfredo. N° 212:127.  
 Saavedra, Daniela. N° 212:123, 126.  
 Saavedra, Fernando. N° 211:86.  
 Sabino, Janaina. N° 211:91.  
 Saelzer, Pablo. N° 212:126.  
 Sala América de la Biblioteca Nacional. N° 211:94;  
 N° 212:122.  
 Sala Antonio Varas. N° 211:93.  
 Sala Chucre Manzur. N° 211:93.  
 Sala Claudio Arrau. N° 212:124.  
 Sala de la Sección de Música y Medios Múltiples de  
 la Biblioteca Nacional (SMMM). N° 212:123.  
 Sala de Música de la Biblioteca Nacional. N° 211:95.  
 Sala Ignacio Domeyko de la Universidad de La  
 Serena. N° 212:128.  
 Sala Isidora Zegers. N° 211:86, 87, 88; N° 212:125, 126,  
 135.  
 Sala Jorge Müller. N° 212:134.  
 Sala Juan Egenau. N° 211:88.  
 Sala SCD Bellavista. N° 211:89, 95; N° 212:124.  
 Salinas, Felipe. N° 211:87.  
 Salinas, Horacio. N° 211:90; N° 212:125.  
 Salinas, Nadia. N° 211:87; N° 212:126.  
 Salinas, Pablo. N° 211:87.  
 Salón Cardenal Juan Francisco Fresno. N° 212:135.  
 Salón de Honor de la Casa Central de la Universi-  
 dad de Chile. N° 211:92.  
 Salón de Honor de la Universidad Metropolitana de  
 Ciencias de la Educación (UMCE). N° 211:89.  
 Salón de Honor del Palacio Consistorial. N° 211:92.  
 Salón Fresno del Centro de Extensión de la Uni-  
 versidad Católica. N° 211:85, 92.  
 Salón Gobernación de Talca. N° 212:128.  
 San Martín, Cristiana. N° 211:84, 86.  
 Sánchez, Juan Antonio. N° 211:86, 88, 89, 90;  
 N° 212:123, 127, 128, 129, 130.  
 Sánchez, Manuel. N° 211:93, 133.  
 Santa Cruz, Alejandra. N° 211:87; N° 212:125.

- Santibáñez, María Paz. N° 211:88.  
 Sauvalle, Camilo. N° 212:125.  
 Sauvalle, Sergio. N° 212:125.  
 Sazié, Francisca. N° 212:134.  
 Scandaletti, Tiziana. N° 212:132.  
 Schidlowsky, León. N° 211:90, 91.  
 Schulz, Mosineide. N° 211:91.  
 Schumacher, Federico. N° 212:128, 131.  
 Schuster, Santiago. N° 211:93, 133.  
 Schwartz, Haydée. N° 211:86.  
 Secall, José. N° 211:89.  
 Sección de Música y Medios Múltiples de la Biblioteca Nacional (SMMM). N° 212:123.  
 Seis Vocal. N° 212:124.  
 Seminario "Chilenos notables del Bicentenario". Universidad Austral de Chile. N° 212:129.  
 Sepúlveda, Fernando. N° 211:88.  
 Silva, Carlos. N° 211: 88.  
 Silva, Diego. N° 211:87.  
 Silva, Francisco. N° 211:89, 92.  
 Silva, Pablo. N° 211:86.  
 Silva, René. N° 211:86; N° 211:87.  
 Silva, Ricardo. N° 212:134.  
 Singer, Myriam. N° 211:92, 93; N° 212: 133.  
 Sociedad Chilena de Intérpretes (SCI). N° 212:133.  
 Sociedad Chilena del Derecho de Autor (SCD). N° 211:92, 93; N° 212:124.  
 Sociedad Nacional de Autores de Teatro, Cine y Audiovisuales (ATN). N° 212:133.  
 Solar, Sergio R., N° 211:92.  
 Solís, Lila. N° 211:87.  
 Solovera, Aliocha. N° 211:84, 85; N° 212:122, 123, 131.  
 Solovera, Patricio. N° 211:93; N° 212:134.  
 Soro, Enrique. N° 211:86, 89, 90; N° 212:125, 126, 128, 129, 130, 131.  
 Soublette, Gastón. N° 211:84; N° 212:134.  
 Springinsfeld, Jorge. N° 211:95; N° 212:122, 131.  
 Stern, Nano. N° 211:93.  
 Stevenson, Edwin. N° 211:85.  
 Storni, Alfonsina. N° 212:124.  
 Stravinsky, Igor. N° 211:91.  
 Taborda, Tato. N° 212:131.  
 Tagle, Alejandro. N° 212:125.  
 Taller de Música Contemporánea UC. N° 211:85, 88.  
 Tapia, Jorge. N° 211:87.  
 Tapia Caballero, Arnaldo. N° 211:93.  
 Tapia Salfate, Rodrigo. N° 212:128.  
 Tavanal, Esteban. N° 212:125.  
 Teatro Antonio Varas. N° 212:134.  
 Teatro Cervantes. N° 212:129.  
 Teatro de la Universidad de Chile. N° 212:126.  
 Teatro de la Universidad de Concepción. N° 212:129.  
 Teatro Municipal de Calama. N° 212:127.  
 Teatro Municipal de Chanco. N° 212:129.  
 Teatro Municipal de Ñuñoa. N° 212:124.  
 Teatro Municipal de Santiago. N° 211:86; N° 212:124.  
 Teatro Municipal de Valparaíso. N° 212:127.  
 Teatro Municipal de Viña del Mar. N° 212:128.  
 Teatro Municipal "Lord Cochrane" de Valdivia. N° 211:90; N° 212:129.  
 Teatro Nacional Chileno. N° 212:134.  
 Teatro Regional del Maule. N° 211:90; N° 212:127, 134.  
 Teatro Teletón de Santiago. N° 212:127.  
 Teatro Universidad de Chile. N° 211: 86, 87, 88, 89, 92, 93; N° 212:126.  
 Teatro Universidad de Concepción. N° 211:90; N° 212:129.  
 Teillier, Jorge. N° 211:87, 88, 89.  
 Temporada Coral de Primavera de Codelco. IV. N° 211:89.  
 Temporada de Conciertos de la Corporación Cultural de Las Condes. N° 211:84; N° 212:123.  
 Temporada de Conciertos de Verano en la Quinta Vergara. XIV. N° 211:90.  
 Tijoux, Anita. N° 211:93.  
 Tironi, Eduardo. N° 212:133.  
 Tironi B., Ana. N° 211:95.  
 Torreblanca, Miguel. N° 211:93.  
 Torres, Alejandro. N° 211:90.  
 Torres Mora, Celso. N° 211:90; N° 212:128.  
 Traverso, Carlos. N° 211:90.  
 Turina, José Luis. N° 211:95.  
 Turner, Joan. N° 212:133.  
 Ugarte, Anselmo. N° 211:86.  
 Ugarte, Edgard. N° 211:87.  
 Unión Latina. N° 211:85.  
 Universidad Arcis. N° 212:128.  
 Universidad de Chile. N° 211:86, 87, 88; N° 212:125, 126, 127, 128.  
 Universidad de La Serena. N° 212:128.  
 Universidad de los Andes. N° 212:126.  
 Universidad de Stanford. N° 211:88, 89.  
 Universidad Iberoamericana de Ciencias y Tecnología. N° 212:127.  
 Universidad Mayor. N° 211:93; 212:122.  
 Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación. N° 212:128.  
 Universidad Técnica Federico Santa María. N° 212:126.  
 Urrutia, Cristóbal. N° 211:90; N° 212:129.  
 Utreras Vargas, Gonzalo. N° 212:134.  
 Vaccani, Vicente. N° 212:122.  
 Vaccaro, Camila. N° 211:88.  
 Valdebenito, Mauricio. N° 211:94; N° 212:134.  
 Valdenegro, Marcelino. N° 211:90.  
 Valderrama, Diego. N° 211:95.  
 Valdés, Maximiano. N° 212:126.

- Valenzuela Ramos, Carlos. N° 212:126.  
Valenzuela Vargas, Patricio. N° 212:124, 125.  
Vargas, Gonzalo. N° 211:87.  
Vásquez, Sonia. N° 211:85.  
Vega, Náyade. N° 211:90.  
Vega, Ricardo. N° 212:134.  
Venegas Junior, Ricardo. N° 212:127.  
Vera, Alejandro. N° 211:95.  
Vera, Jorge. N° 211:93.  
Vera, Ramiro. N° 211:90.  
Vera-Rivera, Santiago. N° 211:94; N° 212:123, 133.  
Vergara, Alexis. N° 212:133.  
Vergara, Alfonso. N° 211:88.  
Vergara, Lorena. N° 212:122.  
Vergara, Ramón. N° 212:122.  
Vergara, Sebastián. N° 212:124.  
Vial, Sara. N° 212:126.  
Vicerrectoría de Investigación y Desarrollo de la  
Universidad de Chile. N° 211:95.  
Vicuña, Claudia. N° 211:93.  
Vidal, José M. N° 211:91, 92.  
Vieytes, Felipe. N° 211:87.  
Vila, Cirilo. N° 211:85, 86; N° 212:124, 133.  
Vilca, César. N° 211:87.  
Villafruela, Miguel. N° 211:87; N° 212:123, 124, 129.  
Villagrán, Gerardo. N° 211:86.  
Vinot, Nelson. N° 211:92; N° 212:124.  
Wang, Patricio. N° 211:88; N° 212:122.  
Wilde, Guillermo. N° 211:94.  
Wyatt, Nélida. N° 211:94.  
Yáñez, Eduardo. N° 212:133.  
Yáñez, Vicente. N° 211:87.  
Yédro, Eduardo. N° 211:93; N° 212:133.  
Zamora, Bernardo. N° 212:128.  
Zamora, Carlos. N° 211:84; 86,87,89,90; N° 212:124,  
125, 126,128.  
Zampronha, Edson. N° 212:131.  
Zapata, Rodolfo. N° 211:88.  
Zegers, Isidora. N° 212:129.  
Zeiner, Elke. N° 212:122.