

Allende Blin, Juan Adolfo (1928)

CND

- XXII/104-105 (abril-diciembre, 1968), p. 108. **Distancias**
- XXIV/112 (julio-septiembre, 1970), p. 122. **Sons brisés**
- XXVI/118 (abril-junio, 1972), p. 91. **Transformaciones**
- XXXV/153-155 (enero-septiembre, 1981), p. 168. **Canciones judías**
- XXXVII/160 (julio-diciembre, 1983), p. 99. **Relato sonoro**
- XXXVII/160 (julio-diciembre, 1983), p. 100. **Erinnerung an...; Des Landes verwiesen; Cinco canciones judías del ghetto; Testamento**
- XLVI/178 (julio-diciembre, 1992), p. 117. **Rapport sonore (Relato sonoro); Muttersprachlos; Au bord des espaces; Déchirure; Silences interrompus; Réquiem para un perro**
- XLVIII/181 (enero-junio, 1994), p. 137. **Profils; Samech; Transformations V**
- XLIX/183 (enero-junio, 1995), p. 109. **Palimpsest; Transformations IV; Zeitpanne; Les voies de la voix; Dialog für zwei Spieler**
- XLIX/183 (enero-junio, 1995), p. 116. **Profils; Samech**
- XLIX/183 (enero-junio, 1995), p. 117. **Transformations V; Erratum musical de /pour/ sur Marcel Duchamp; Vocalises autour d'un poème: Mein Ende; Souffle; Coral de caracola; Transformations II**
- XLIX/184 (julio-diciembre, 1995), p. 111. **Transformations V; Coral de caracola; Letztes Geleitzwei von Hanns**
- L/185 (enero-junio, 1996), p. 78. **Souffle; Walter Mehring-ein Wintermaerchen; Cuarteto**
- L/186 (julio-diciembre, 1996), pp. 87, 94. **Drei Rilke-Lieder**
- L/186 (julio-diciembre, 1996), p. 94. **Rapport sonore (Relato sonoro); Zeitspanne; Mein blaues Klavier; Silences interrompus**
- LI/187 (enero-junio, 1997), p. 83. **Cuartetos de cuerdas**
- LI/188 (julio-diciembre, 1997), p. 112. **Au bord des espaces; Mein blaues Klavier**
- LII/189 (enero-junio, 1998), p. 90. **Cuarteto; Fünf jiddische Lieder aus dem Ghetto; Transformations IV; Zeitspanne; Muttersprachlos; Walter Mehring-ein Wintermärchen; Rapport sonore (Relato sonoro)**
- LII/190 (julio-diciembre, 1998), p. 88. **Fünf jiddische Lieder aus dem Ghetto; An jenem Tag; Des Landes verwiesen; Testamento**
- LII/190 (julio-diciembre, 1998), p. 97. **Rapport sonore (Relato sonoro); Echelons (Sonorités, Arretages, Sons brisés)**
- LIII/191 (enero-junio, 1999), p. 102. **Zeitspanne; Silences interrompus**
- LIV/194 (julio-diciembre, 2000), p. 101. **Testamento**
- LVI/198 (julio-diciembre, 2002), p. 99. **Sonatina; Transformations IV; Rapport sonore (Relato sonoro/Klangbericht); Le voyage; Transformations III**
- LVII/199 (enero-junio, 2003), p. 96. **Erinnerung an...(En recuerdo de...)**
- LVII/199 (enero-junio, 2003), p. 97. **Des Landes verwiesen (Desterrado de su país); Cinco Canciones judías; Testamento**
- LVII/199 (enero-junio, 2003), p. 101. **Échelons; Coral de caracola; Transformations II (Wiederholung); Mein blaues Klavier; Transformations IV; Sonatine; Zeitspanne; Dialogue; Transformations III; Transformations VI;**

Fragmento sobre textos de Hölderlin; Le voyage; Muttersprachlos; Au bord des espaces

LVIII/201 (enero-junio, 2004), p. 111. **Transformations VII; Sonatine; Zeitspanne; Dialogue für 2 Spieler**

LVIII/202 (julio-diciembre, 2004), p. 83. **Transformations VIII; Coral de caracola**

LX/205 (enero-junio, 2006), p. 95. **Mein blaues Klavier**

LXII/209 (enero-junio, 2008), p. 75. **Traumräume**

LXII/209 (enero-junio, 2008), p. 76. **Échelons; Rilke Lieder; Déchirure; Transformations I; Transformations IV; Transformations VII; Réquiem para un perro; Wunde am Ende der Zeit; Wandlungen; Letztes Geleit; Zeitspanne; Coral de caracola; Silences interrompus; Dos poemas; Cuarteto; Air; Corail; Voz humana; Mein blaues Klavier; Konstruktionen/Rekonstruktionen; La Chute de la Maison Usher**

LXII/209 (enero-junio, 2008), pp. 76, 77. **Cantate à trios**

LXIV/213 (enero-junio, 2010), pp. 136, 139. **Letztes (Última escolta); Des Landes verwiesen: konzertante und szenische Aktionen (Expulsados del país: acciones concertantes y escénicas)**

LXIV/213 (enero-junio, 2010), p. 139. **Samech**