

## BALLET EN EL TEATRO MUNICIPAL

### *Ballet Theatre Contemporain.*

Una sola función ofreció en Chile el Ballet Theatre Contemporain, cuya sede está en la Casa de la Cultura de Amiens, centro coreográfico que se propone establecer una síntesis entre las artes plásticas, la compo-

sición musical y la expresión somática, determinando un estilo a la imagen de las preocupaciones e interrogantes actuales. En su presentación en Chile, bajo el auspicio de la Embajada de Francia y la Asociación Francesa de Acción Artística, el conjunto ofreció: *Danses Concertantes*, Strawinsky-

Félix Blaska; *Aquathème*, Ivo Malec-Francoise Bingier; *Violostries*, Bernard Parmegiani y Devy Erlih-Michel Descombey e *Itinéraires*. Luciano Berio-John Butler.

Los ballets presentados demostraron la concordancia entre coreografía, música, decorado, trajes y la sensitiva iluminación, sin que ningún elemento fuera disminuido a favor de otro. El entrenamiento del cuerpo de baile es asombroso, su disciplina y espíritu de cuerpo, extraordinarios.

#### *Los Ballets Africanos de Guinea.*

El Ballet Oficial de la República Socialista de Guinea, creado hace veinte años por Keita Fodéba, es un conjunto de sesenta bailarines que conjuntamente con una orquesta de instrumentos autóctonos, ha revelado al mundo los valores culturales e intelectuales de la sociedad africana en general y de Guinea en particular. En sus numerosas presentaciones en el Teatro Municipal revelaron la diversidad de un folklore preservado de toda alteración. Este conjunto es un mensajero de la cultura y arte africano que ha logrado fama internacional.

#### *Primera Compañía de Baile de Cámara de Nueva York.*

Dos actuaciones realizó en el Teatro Municipal este conjunto de cámara integrado por jóvenes solistas de las principales compañías de baile norteamericanas. El conjunto se inició en 1961, como Cuarteto de Baile de Cámara, con bailarines que deseaban colocar el baile escénico dentro de un marco más actualizado y así poder llegar al público como si se tratara de un conjunto de música de cámara. Posteriormente se transformó en Compañía de Baile de Cámara y como tal ha viajado por todo el mundo.

Siete estrellas de la danza norteamericana llegaron a Chile, entre ellos el chileno Michael Uthoff, hijo de Ernst Uthoff y Lola Botka, los fundadores del Ballet Nacional Chileno.

La Compañía dirigida por Charles Bennett, en sus dos presentaciones, dio a conocer los siguientes ballets: "Remembranzas de una era", coreografía de Bennet y música de Boieldieu; "La Petenera", con coreografía de Flora Albaicín y música tradicional española; "La Soñadora", coreografía de Pauline Koner y música de Strawinsky; "El Mito", coreografía de Sanasardo y música de Kodaly; "El Juicio de París", coreografía de Anthony Tudor y música de Kurt Weill; "Nocturno", coreografía de Ja-

nice Groman y música de Chopin; "A la luz de las velas", coreografía de Charles Bennet y música de Buffy Sainte-Marie y Bennett; y "Pas de Quatre", "Nagare", "Contrastes"; "Exiles"; "La caza" y "Le-yenda".

#### *Ballet Municipal.*

La Compañía de Ballet del Teatro Municipal inició su temporada con una serie de estrenos: "Dulce Juventud", música de Berstein, coreografía de Carlos Reyes; "Bacanal", música de Saint-Saens, coreografía de Paco Mairena; "Don Juan", música de Gluck, coreografía de Richard Adama, remontado por Alfonso Piñero; "Teorema", música de Pepe Gallinato y coreografía de Paco Mairena; "Can-Can", con música de Offenbach y coreografía de Blanchette Herminasen; "Concierto" que incluyó: Grand Pas Clasique, música de Auber, coreografía de Victor Gsovsky; "Orissa" (Danza Hindú), música Rango-Pal y coreografía de Rita Devi; "Pas de Quatre", música de Adams y coreografía de Genovaite Sabaliauskaitė y "Muerte del Cisne", música de Saint-Saens y coreografía de Fokine.

Bajo la dirección de la maestra Genovaite Sabaliauskaitė, se presentó el reestreno de "Coppelia", con música de Delibes y coreografía de la Sabaliauskaitė; escenografía de Carol Martínez e iluminación de Héctor Cáceres y Leonor Jiménez; vestuario de Fernando Colina-Jorge Rondinelli.

Actuaron los bailarines Emilio Martins, Rosario Llansol y Paco Mairena en los papeles principales y un amplio elenco de bailarines del Ballet Municipal.

La Orquesta Filarmónica Municipal fue dirigida por el maestro Miguel Estrella.

#### *Ballet Siberiano en el Caupolicán.*

El Conjunto Estatal de Arte Folklórico de Siberia "Krasnoyarsk", Ballet Siberiano, se presentó en Chile bajo el auspicio de la Dirección de Difusión Cultural del Ministerio de Relaciones Exteriores de Chile y el de la Embajada de la Unión Soviética, en el Teatro Caupolicán.

El Ballet "Krasnoyarsk" de cien bailarines y diez músicos es un conjunto de gran jerarquía folklórica. Su director artístico y coreógrafo de danzas populares, Mijail Gordenko, valiéndose de los elementos más característicos del folklore dancístico, montó un gran espectáculo, vigorosamente atrayente el que confirma, una vez más, la veta inagotable del folklore soviético.

Una excelente orquesta anima las famosas canciones folklóricas de la Unión Soviética.