

## Heinlein Funcke, Federico (1912-1999)

### CND

- VIII/43 (septiembre, 1952), p. 88. **Cuarteto N°1**
- IX/44 (enero, 1954), pp. 58, 66-67 [Miguel Aguilar]. **Cuarteto N°1**
- X/48 (enero, 1955), pp. 53-54 [Miguel Aguilar]. **Tres canciones para soprano y piano**
- X/51 (octubre, 1955), pp. 76-77 [Gastón Soublette]. **Sonata para violoncello y piano**
- XII/57 (enero-febrero, 1958), p. 78. **Tres canciones**
- XII/61 (septiembre-octubre, 1958), p. 90. **Silencio**
- XVI/81-82 (julio-diciembre, 1962), p. 210. **Amaryllis**
- XXIII/108 (julio-septiembre, 1969), p. 67. **Tripartita**
- XXIX/131 (julio-septiembre, 1975), pp. 133-134. **Sinfonietta**
- XXX/133 (enero-marzo, 1976), pp. 87, 94. **Divertimento para piano**
- XXX/135-136 (octubre-diciembre, 1976), p. 128. **Divertimento para piano**
- XXXI/137 (enero-marzo, 1977), pp. 71-72. **Die Wiese; Das Schiffllein**
- XXXII/142-144 (abril-diciembre, 1978), pp. 156, 163, 168. **Concertante para oboe, fagot y cuerdas**
- XXXIII/145 (enero-marzo, 1979), p. 142. **Pena de mala fortuna; Concertante para oboe, fagot y cuerdas**
- XXXIII/145 (enero-marzo, 1979), pp. 142, 146. **Las alabanzas**
- XXXIII/145 (enero-marzo, 1979), p. 145. **Tripartita**
- XXXV/153-155 (enero-septiembre, 1981) pp. 172, 177. **Cantata del Pan y la Sangre**
- XXXV/153-155 (enero-septiembre, 1981) pp. 173. **Crear; Tierra; Pájaros; Yeti; Meciendo al minino**
- XXXV/156 (octubre-diciembre, 1981), pp. 71-72 [Luis Merino]. **Cantata del Pan y la Sangre; Tedeum; Missa; Cantus mariales; Dos villancicos; Las alabanzas**
- XXXVII/160 (julio-diciembre, 1983), p. 96 [Mario Silva Solís]. **Las alabanzas; Copla**
- XXXVIII/162 (julio-diciembre, 1984), p. 136 [Carmen Peña Fuenzalida]. **Las alabanzas; Cantata del Pan y la Sangre**
- XL/165 (enero-junio, 1986), pp. 88-89 [Carlos Riesco]. **Estrella solitaria**
- XL/166 (julio-diciembre, 1986), pp. 133-134. **Dame la mano; Meciendo; Balada matinal; Tres canciones antiguas; Antipoeta y Mago**
- XLI/168 (julio-diciembre, 1987), p. 94. **Imaginaciones**
- XLIII/171 (enero-junio, 1989), p. 115. **Antipoeta y Mago** para dúo de voces femeninas y piano
- XLIII/171 (enero-junio, 1989), p. 125. **Camino de Belén; Amaryllis**
- XLIV/174 (julio-diciembre, 1990), p. 112. **Allá abajo**
- XLIV/174 (julio-diciembre, 1990), p. 114. **Las aguas de los años**
- XLV/176 (julio-diciembre, 1991), p. 106. **Tres**
- XLV/176 (julio-diciembre, 1991), p. 109. **De consuno**
- XLV/176 (julio-diciembre, 1991), pp. 111-112. **Tríptico**
- XLVI/178 (julio-diciembre, 1992), p. 110. **Salve Regina**
- XLVI/178 (julio-diciembre, 1992), p. 111. **Quieres saber y saber; Tres**
- XLVI/178 (julio-diciembre, 1992), pp. 115, 116. No hay tiempo que perder de **Antipoeta y Mago**
- XLVI/178 (julio-diciembre, 1992), p. 118. **Testimonio; Dame la mano; Nocturno; Balada matinal; Pena de mala fortuna; Tripartita**
- XLVII/179 (enero-junio, 1993), p. 127. **Farewell**
- XLVII/179 (enero-junio, 1993), p. 129. **Pena de mala fortuna**
- XLVII/179 (enero-junio, 1993), p. 130. **Balada matinal; Sonatina**

XLVII/179 (enero-junio, 1993), pp. 130, 135. **Nocturno**

XLVII/179 (enero-junio, 1993), p. 131. **Vida mía; La pradera; Suite para seis**

XLVII/179 (enero-junio, 1993), p. 134. **Meciendo**

XLVII/179 (enero-junio, 1993), p. 135. **Tres**

XLVIII/181 (enero-junio, 1994), pp. 129, 134. **Concertante para oboe y fagot; Pena de mala fortuna**

XLVIII/181 (enero-junio, 1994), pp. 130, 136. **Danza para clarinete, fagot y piano**

XLVIII/181 (enero-junio, 1994), pp. 130, 137. **Queridas aguas**

XLVIII/181 (enero-junio, 1994), p. 135. **Philines Lied**

XLVIII/181 (enero-junio, 1994), p. 136. **Tres**

XLVIII/181 (enero-junio, 1994), p. 139. **Tripartita**

XLVIII/182 (julio-diciembre, 1994), p. 127. **Tres canciones españolas sobre textos de Antonio y Manuel Machado** (Los olivos grises, La plaza tiene una torre, La lluvia)

XLVIII/182 (julio-diciembre, 1994), p. 128. **Philines Lied; No hay tiempo que perder de Antipoeta y Mago**

XLVIII/182 (julio-diciembre, 1994), pp. 128, 131. **Die Wiese; Vida mía; Balada matinal**

XLVIII/182 (julio-diciembre, 1994), p. 130. **Concertante para oboe y fagot; Pena de mala fortuna**

XLIX/183 (enero-junio, 1995), pp. 107, 117. **No hay tiempo que perder de Antipoeta y Mago**

XLIX/183 (enero-junio, 1995), p. 110. **Tripartita**

XLIX/183 (enero-junio, 1995), p. 112. **Pena de mala fortuna**

XLIX/184 (julio-diciembre, 1995), p. 105. **Dame la mano**

XLIX/184 (julio-diciembre, 1995), p. 106. **Testimonio; Sonatina; Odas elementales**

XLIX/184 (julio-diciembre, 1995), p. 107. **Baladas; Los olivos grises, La plaza tiene una torre y La lluvia de Tres canciones españolas sobre textos de Antonio y Manuel Machado**

XLIX/184 (julio-diciembre, 1995), p. 109. **Balada matinal**

L/185 (enero-junio, 1996), p. 72. **El gato juega con el ratón [El gato sueña con el ratón] de Imaginaciones para niños; Baladas; Tres canciones**

L/185 (enero-junio, 1996), p. 75. **Meciendo; Nocturno; Dame la mano**

L/186 (julio-diciembre, 1996), p. 88. **Al anochecer**

LI/187 (enero-junio, 1997), pp. 71, 73, 75. **Despedida de invierno; Imaginaciones para niños** (El columpio de Robert en el paraíso; Sombra de un recuerdo; Saltemos con cuidado; El gato sueña con el ratón; In memoriam G. Gershwin)

LI/187 (enero-junio, 1997), pp. 71, 75. **Quietud; Vida mía; Tres canciones españolas sobre textos de Antonio y Manuel Machado** (Los olivos grises; La plaza tiene una torre; La lluvia); **Meciendo; Dame la mano; Nocturno; Balada matinal**

LI/187 (enero-junio, 1997), p. 73. **Suite**

LI/187 (enero-junio, 1997), p. 79. **A orillas del Río Claro**

LI/188 (julio-diciembre, 1997), p. 105. **Sonatina**

LI/188 (julio-diciembre, 1997), p. 107. **Dame la mano**

LI/188 (julio-diciembre, 1997), p. 110. **Queridas aguas**

LII/189 (enero-junio, 1998), p. 83. **Sonata**

LII/189 (enero-junio, 1998), p. 88. **Dame la mano; Balada matinal**

LII/189 (enero-junio, 1998), pp. 89, 95. **Queridas aguas**

LII/190 (julio-diciembre, 1998), p. 88. **Quietud; La lluvia de Tres canciones españolas sobre textos de Antonio y Manuel Machado; Balada matinal**

LII/190 (julio-diciembre, 1998), p. 90. **Dúo (Do not go gentle); Nocturnos**

LII/190 (julio-diciembre, 1998), pp. 91, 95. **Pena de mala fortuna**

LII/190 (julio-diciembre, 1998), p. 92. **Sinfonietta**

LII/190 (julio-diciembre, 1998), p. 93. **Camino de Santiago**

LIII/191 (enero-junio, 1999), p. 91. **Suite**

LIII/191 (enero-junio, 1999), p. 92. **Nocturno; Queridas aguas**

LIII/192 (julio-diciembre, 1999), pp. 91, 93, 104. **Vida mía**

LIII/192 (julio-diciembre, 1999), pp. 91, 104. **Quietud**

LIII/192 (julio-diciembre, 1999), p. 92. **Pena de mala fortuna; Imaginaciones para niños** (El columpio de Robert en el paraíso; Sombra de un recuerdo; Saltemos con cuidado; In memoriam George Gershwin; El gato sueña con el ratón); **Tres canciones españolas sobre textos de Antonio y Manuel Machado** (Los olivos grises; La plaza tiene una torre; La lluvia); **Tres canciones** sobre versos de Gabriela Mistral (**Meciendo; Dame la mano; Nocturno**)

LIII/192 (julio-diciembre, 1999), pp. 92, 93, 94. **Balada matinal**

LIII/192 (julio-diciembre, 1999), pp. 92, 104. **Sonatina**

LIII/192 (julio-diciembre, 1999), p. 93. **Nocturno; Queridas aguas; La plaza tiene una torre de Tres canciones españolas sobre textos de Antonio y Manuel Machado; Quietud; Vida mía; Die Wiese**

LIII/192 (julio-diciembre, 1999), p. 94. **Capriccio bucólico; Das Schifflein; Dame la mano; No hay tiempo que perder de Antipoeta y Mago**

LIII/192 (julio-diciembre, 1999), p. 95. **Tres**

LIII/192 (julio-diciembre, 1999), p. 96. **Dos canciones (Quietud; Vida mía)**

LIV/193 (enero-junio, 2000), p. 93. **Tres canciones españolas** (Los olivos grises; La plaza tiene una torre; La lluvia)

LIV/193 (enero-junio, 2000), p. 94. **Meciendo; Die Wiese; Das Schifflein; La carta de Violeta; Clara Sandoval; Balada matinal; Yaraví de Cinco canciones para tres voces iguales; Crear (Arte joven); Dos coros para cuatro voces mixtas; Quietud; La lluvia de Tres canciones españolas sobre textos de Antonio y Manuel Machado; Suite; Despedida de invierno; Tripartita; Canción de Marcelo Cielomar y No hay tiempo que perder de Antipoeta y Mago**

LIV/193 (enero-junio, 2000), pp. 94, 99. **Dame la mano**

LIV/193 (enero-junio, 2000), pp. 94, 101. **Pena de mala fortuna**

LIV/193 (enero-junio, 2000), p. 95. **Do not go gently**

LIV/193 (enero-junio, 2000), pp. 96, 101, 102. **Sonatina**

LIV/194 (julio-diciembre, 2000), p. 104. **Tres canciones españolas sobre textos de Antonio y Manuel Machado** (Los olivos grises; La plaza tiene una torre; La lluvia)

LV/195 (enero-junio, 2001), p. 79. **Dos Lieder; Despedida de invierno; Dos canciones**

LV/195 (enero-junio, 2001), p. 80. **Tres canciones**

LV/195 (enero-junio, 2001), p. 81. **Dos canciones populares**

LV/195 (enero-junio, 2001), pp. 81, 90. **Dame la mano**

LV/196 (julio-diciembre, 2001), p. 90. **Meciendo; La lluvia de Tres canciones españolas sobre textos de Antonio y Manuel Machado; Die Wiese; Das Schifflein**

LV/196 (julio-diciembre, 2001), pp. 90, 93. **Balada matinal**

LV/196 (julio-diciembre, 2001), pp. 90, 94. **Quietud; Vida mía**

LVI/197 (enero-junio, 2002), p. 95. **Tres canciones** con texto de Antonio Machado

LVI/197 (enero-junio, 2002), p. 97. **Queridas aguas**

LVI/198 (julio-diciembre, 2002), p. 91. **Pena de mala fortuna**

LVI/198 (julio-diciembre, 2002), p. 92. **Dame la mano; Balada matinal**

LVI/198 (julio-diciembre, 2002), pp. 93, 94. **Salve Regina**

LVI/198 (julio-diciembre, 2002), p. 94. **Canciones**

LVI/198 (julio-diciembre, 2002), pp. 94, 95. **Tres canciones antiguas**

LVII/200 (julio-diciembre, 2003), p. 114. **Tres canciones españolas sobre textos de Antonio y Manuel Machado** (Los olivos grises; La plaza tiene una torre; La lluvia); **Dame la mano; Balada matinal**

LVII/200 (julio-diciembre, 2003), p. 115. **Vida mía**

LVII/200 (julio-diciembre, 2003), p. 116. **Expresiones**

LVII/200 (julio-diciembre, 2003), p. 117. **Dos canciones**

LVIII/201 (enero-junio, 2004), pp. 100, 104. **La carta de Violeta; Clara Sandoval**

LVIII/201 (enero-junio, 2004), p. 101. Quiero dormir y no puedo y La bella malmaridada de **Tres canciones antiguas**

LVIII/201 (enero-junio, 2004), p. 102. **Sonatina** para violoncello y piano

LVIII/202 (julio-diciembre, 2004), p. 75. La plaza tiene una torre de **Tres canciones españolas sobre textos de Antonio y Manuel Machado**

LIX/204 (julio-diciembre, 2005), p. 109. Los olivos grises, La plaza tiene una torre y La lluvia de **Tres canciones españolas sobre textos de Antonio y Manuel Machado**

LIX/204 (julio-diciembre, 2005), pp. 109, 110, 113. **Dame la mano; Meciendo; Nocturno**

LIX/204 (julio-diciembre, 2005), pp. 109, 112. La plaza tiene una torre y La lluvia de **Tres canciones españolas sobre textos de Antonio y Manuel Machado**

LIX/204 (julio-diciembre, 2005), pp. 109, 113. **Balada matinal**

LIX/204 (julio-diciembre, 2005), p. 113. **Pena de mala fortuna**

LX/205 (enero-junio, 2006), p. 90. **Dame la mano; Nocturno; Meciendo**

LX/206 (julio-diciembre, 2006), p. 108. **Las alabanzas**

LX/206 (julio-diciembre, 2006), p. 109. **Dame la mano**

LXI/208 (julio-diciembre, 2007), pp. 87, 88. **Las alabanzas**

LXI/208 (julio-diciembre, 2007), p. 88. **Dame la mano; Quietud; Salve Regina**

LXII/210 (julio-diciembre, 2008), p. 67. **Tres canciones españolas**

LXII/210 (julio-diciembre, 2008), p. 68. **Vida mía; Balada matinal; Dame la mano**

LXIII/212 (julio-diciembre, 2009), p. 122. **Tres canciones españolas sobre textos de Antonio y Manuel Machado**

LXIII/212 (julio-diciembre, 2009), pp. 123, 126. **Balada matinal**

LXIII/212 (julio-diciembre, 2009), pp. 123, 127. **Vida mía**

LXIII/212 (julio-diciembre, 2009), p. 127. Calle sombreada de sauces [**Quietud**]

LXIV/214 (julio-diciembre, 2010), p. 95. **Nocturno** (Canto que amabas...); No hay tiempo que perder de **Antipoeta y Mago; Sinfonietta** (senza timpani)