

INDICE DE NUMEROS

Publicados en 1979

Nº 145, Enero-Marzo 1979

SAMUEL CLARO. La vida musical en Chile durante el Gobierno de don Bernardo O'Higgins	5
LUIS MERINO. Federico Heinlein, el compositor	25
ROBERT STEVENSON. La Música en la Catedral de Caracas hasta 1836	48
INFORME DE LA FACULTAD DE CIENCIAS Y ARTES MUSICALES Y DE LA REPRESENTACION	134

Nº 146-147, Abril-Septiembre 1979

Homenaje a don Domingo Santa Cruz Wilson

HERMINIA RACCAGNI. Una Vida en la Música	3
JUAN ORREGO-SALAS. Compositor por sobre todo	5
LUIS MERINO. Presencia del creador Domingo Santa Cruz en la Historia de la Música Chilena	15
DANIEL QUIROGA. Don Domingo, el colega. (Homenaje irreverente)	80
SALUDOS A DOMINGO SANTA CRUZ, del Dr. Charles Seeger y de Jack Bornoff	93
JORGE URRUTIA BLONDEL. Domingo Santa Cruz Wilson: el hombre y el amigo	96
DON JUVENAL HERNANDEZ JAQUE	101
SAMUEL CLARO VALDES. Proyecto Iconografía Musical Chilena. Informe preliminar	112
INFORME DE LA FACULTAD DE CIENCIAS Y ARTES MUSICALES Y DE LA REPRESENTACION	129

Nº 148, Octubre-Diciembre 1979

DOMINGO SANTA CRUZ. La Universidad de Chile en la Historia Musical Chilena	3
SAMUEL CLARO VALDES. Música catedralicia en Santiago durante el siglo pasado	7
ENTREVISTA. Nueve preguntas a Marlos Nobre	37

MARIA ESTER GREBE. Ukrinmakrinkrin	48
JORGE SARMIENTOS. Raíces y futuro de la música en Guatemala y Latinoamérica	58
LUIS MERINO. Don Eugenio Pereira Salas (1904-1979), Fundador de la Historiografía Musical en Chile	66
PRIMERA TRIBUNA DE MUSICA DE AMERICA LATINA Y EL CARIBE	88

Indice de artículos por orden alfabético de autores (1979)

BUSTOS, RAQUEL.

En Anotaciones y Resúmenes Bibliográficos:

Hans Bush. Verdi's Aida. The History of an Opera in Letters and Documents. University of Minnesota Press, Minnesota, 1978, 683 pp. N° 146-147 115

Jorge Urrutia. "Danzas folklórico-religiosas en las festividades de San Pedro de Atacama". Vigilia, Editorial Vaitea, II/8 (abril, 1978), pp. 24-53. N° 146-147 116

Jorge Urrutia. "Danzas folklórico-religiosas en Atacama y Coquimbo (Segundo Sector)". Vigilia, Editorial Vaitea, Santiago, II/10 (junio, 1978), pp. 43-48. N° 146-147 116

CLARO, SAMUEL. La vida musical en Chile durante el Gobierno de don Bernardo O'Higgins. N° 145 5

Proyecto Iconografía Musical Chilena. Informe preliminar. N° 146-147 112

Música catedralicia en Santiago durante el siglo pasado. N° 148 7

En Anotaciones y Resúmenes Bibliográficos:

Eugenio Pereira Salas, Biobibliografía musical de Chile, desde los orígenes a 1886, Santiago de Chile, Ediciones de la Universidad de Chile, Serie Monografías Anexas a los Anales de la Universidad de Chile, 1978, 136 pp., apéndice musical. N° 148 91

GREBE, MARIA ESTER. Ukrinmakrinkrin. N° 148 48

LANGE, FRANCISCO CURT.

En Anotaciones y Resúmenes Bibliográficos:

Egon Krauss. Die Orgeln Innsbrucks (Los órganos de Innsbruck). Musikverlag Helbing, Rum bei Innsbruck, 1977.

Egon Krauss. Orgeln und Orgelspiel im 16 Jahrhundert (Los órganos y la interpretación organística durante el siglo XVI). Musikverlag Helbing, Rum bei Innsbruck, 1978, N° 146-147 119

Barbara Schwendovius y Wolfgang Dömling. J. S. Bach - Zeit, Leben, Werke (J. S. Bach. Su tiempo, vida y obra). Bärenreiter-Verlag, Kassel-Wilhelmshöhe. 1976. Bajo la dirección de Andreas Holzschneider. N° 146-147 123

MERINO, LUIS. Federico Heinlein, el compositor. Nº 145	25
Presencia del creador Domingo Santa Cruz en la Historia de la Música Chilena. Nº 146-147	15
Don Eugenio Pereira Salas (1904-1979), Fundador de la Historiografía Musical en Chile. Nº 148	66
En Anotaciones y Resúmenes Bibliográficos:	
<i>Instituto Nacional de Cultura (Perú). Mapa de los instrumentos musicales de uso popular en el Perú.</i> Lima: Oficina de Música y Danza, 1978, 583 pp. Nº 148	97
<i>Inter American Music Review.</i> Vol I, 1978, Número 1, Robert Stevenson, editor. Nº 146-147	126
Luis Felipe Ramón y Rivera. <i>La música popular de Venezuela.</i> Caracas: Ernesto Armitano, 1976, 209 pp. Nº 148	99
ORREGO-SALAS, JUAN. Compositor por sobre todo. Nº 146-147	5
QUIROGA, DANIEL. Don Domingo, el colega (Homenaje irreverente) Nº 146-147	80
En Reseña de Discos:	
Clásicos de la música chilena llegan al disco. Nº 145	129
RACCAGNI, HERMINIA. Una Vida en la Música. Nº 146-147	3
SANTA CRUZ, DOMINGO. La Universidad de Chile en la Historia Musical Chilena. Nº 148	3
SARMIENTOS, JORGE. Raíces y futuro de la música en Guatemala y Latinoamérica. Nº 148	58
STEVENSON, ROBERT. La Música en la Catedral de Caracas hasta 1836. Nº 145	48
En Anotaciones y Resúmenes Bibliográficos:	
Miguel de Fuenllana. <i>Orphéica lyra.</i> Ed. Charles Jacobs (Clarendon Press, Oxford, 1978). Nº 145	115
Recientes Disertaciones sobre Música Española para la obtención de doctorados. Nº 145	118
URRUTIA BLONDEL, JORGE. Domingo Santa Cruz Wilson: el hombre y el amigo. Nº 146-147	96
VICUÑA, MAGDALENA.	
En Anotaciones y Resúmenes Bibliográficos:	
Samuel Claro-Valdés. <i>Oyendo a Chile.</i> Santiago de Chile, Editorial Andrés Bello, 1979. Ilustración auditiva de 52 fragmentos seleccionados por el autor. 139 pp. Nº 146-147	117
Francisco Curt Lange. <i>História da Musica nas Irmandades de Vila Rica, Vol. I, Freguesia De Nossa Senhora do Pilar do Ouro Preto</i> (Publicações do Arquivo Público Mineiro, Nº 2, Belo Horizonte, 1979) 458 pp. Nº 148	93
<i>The Music Criticism of Hugo Wolf.</i> Ed. y traducción de Henry Pleasants. Nueva York: Holmer & Meier, 1978, XVII, 291 pp. Nº 148	95

Indice sistemático de artículos (1979)

INFORMES

FACULTAD DE CIENCIAS Y ARTES MUSICALES Y DE LA REPRESENTACION.	
Antología de la Música Chilena, vol. I. Nº 145	136
Antología de Música Chilena para guitarra, Nº 146-147	134
Año Académico 1979, apertura de Nº 146-147	129
Ballet Nacional Chileno. Nº 145	137
Nº 146-147	135-147
Coderch, Juan. Nº 146-147	140
Concurso de Obras Sinfónicas. Nº 146-147	131
Concurso de piano "Rosita Renard". Nº 146-147	130
DEPARTAMENTO DE ARTES DE LA REPRESENTACION.	
Actividad de extensión-docente. Nº 145	139
Nº 146-147	140
DEPARTAMENTO DE MUSICA	
Actividad de extensión-docente. Nº 145	138
Nº 146-147	138
Dirección Teatral, Reglamento y Programas del Grado de Magister. Nº 146-147	130
Licenciados, 1978. Nº 145	134
Licenciaturas, 1978. Nº 145	139
Licenciaturas, 1979. Nº 146-147	130
Martín Rivas. Nº 146-147	138
Orfeo ed Euridice, Christoph W. Gluck. Nº 146-147	131
Orquesta Sinfónica de la Universidad de Chile. Nº 145	135
Nº 146-147	135
Teatro Nacional Chileno. Nº 145	137
Nº 146-147	137
Uthoff, Ernst. Nº 145	139

IN MEMORIAM

VICUÑA, MAGDALENA. Kurt Jooss (1901-1979). Nº 146-147	142
Mario Miranda Rodríguez (1926-1979). Nº 146-147	143

MUSICA Y MUSICOS CHILENOS

CLARO, SAMUEL. La vida musical en Chile durante el Gobierno de don Bernardo O'Higgins. Nº 145	5
Proyecto Iconografía Musical Chilena. Informe preliminar. Nº 146-147	112
Música catedralicia en Santiago durante el siglo pasado. Nº 148	7
MERINO, LUIS. Federico Heinlein, el compositor. Nº 145	25
Presencia del creador Domingo Santa Cruz en la Historia de la Música Chilena. Nº 146-147	15
Don Eugenio Pereira Salas (1904-1979), Fundador de la Historiografía Musical en Chile. Nº 148	66

ORREGO-SALAS, JUAN. Compositor por sobre todo. Nº 146-147	5
QUIROGA, DANIEL. Don Domingo, el colega (Homenaje irreverente) Nº 146-147	80
RACCAGNI, HERMINIA. Una Vida en la Música. Nº 146-147	3
SANTA CRUZ, DOMINGO. La Universidad de Chile en la Historia Musical Chilena. Nº 148	3
URRUTIA BLONDEL, JORGE. Domingo Santa Cruz Wilson: el hombre y el amigo. Nº 146-147	96

MUSICA Y MUSICOS DE AMERICA

GREBE, MARIA ESTER. Ukrinmakrinkrin. Nº 148	48
NUEVE PREGUNTAS A MARLOS NOBRE (Entrevista). Nº 148	37
SARMIENTOS, JORGE. Raíces y futuro de la música en Guatemala y Latinoamérica. Nº 148	58
STEVENSON, ROBERT. La Música en la Catedral de Caracas hasta 1836. Nº 145	48

RESEÑAS

A. Discos

ANTOLOGIA DE LA MUSICA CHILENA. Vol. I. AMC 01. Reseña de Daniel Quiroga. Nº 145	129
---	-----

B. Libros y Revistas

BUSH, HANS. <i>Verdi's Aida. The History of an Opera in Letters and Documents.</i> University of Minnesota Press, Minnesota, 1978, 683 pp. Reseña de Raquel Bustos. Nº 146-147	115
CLARO VALDES, SAMUEL. <i>Oyendo a Chile.</i> Santiago de Chile, Editorial Andrés Bello, 1979. Ilustración auditiva de 52 fragmentos seleccionados por el autor. 139 pp. Reseña de Magdalena Vicuña. Nº 146-147	117
CORRY, MARY JANE. "The Keyboard Music of Cabanilles: A Stylistic Analysis of the Published Works", disertación para el doctorado, Universidad de Stanford, 1966, número de orden 66-06331. Reseña de Robert Stevenson. Nº 145	121
CUSICK, SUZANNE GERTRUDE. "Valerio Dorico: Music Printer in Sixteenth-Century Rome", disertación para el doctorado, Universidad de Carolina del Norte, Chapel Hill, 1975, número de orden 76-9231. Reseña de Robert Stevenson. Nº 145	126
DRUESDOW Jr., JOHN EDWARD. "The Missarum Liber (1703), de José de Torres y Martínez Bravo (1665-1738)", disertación para el doctorado, Universi-	

dad de Indiana, Bloomington, 1972, número de orden 72-18529. Reseña de Robert Stevenson. N° 145	119
FUENLLANA, MIGUEL DE. <i>Orphénica lyra</i> . Ed. Charles Jacobs (Clarendon Press, Oxford, 1978). Reseña de Robert Stevenson. N° 145	115
GUDMUNSON, HENRY EDWIN. "Parody and Symbolism in Three Battle Masses of the Sixteenth Century", disertación para el doctorado, Universidad de Michigan, 1976, número de orden 76-19147. Reseña de Robert Stevenson. N° 145	123
INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA (Perú). <i>Mapa de los instrumentos musicales de uso popular en el Perú</i> . Lima: Oficina de Música y Danza, 1978, 583 pp. Reseña de Luis Merino. N° 148	97
INTERAMERICAN MUSIC REVIEW. Vol. I, 1978, Número I, Robert Stevenson, editor. Reseña de Luis Merino. N° 146-147	126
JENNINGS Jr., THEODORE McKINLEY. "A Study of 503 Versos in the First and Second Volumes of Antonio Martín y Coll's Flores de música", disertación para el doctorado, Universidad de Indiana, Bloomington, 1967, número de orden 68-02307. Reseña de Robert Stevenson. N° 145	123
KRAUSS, EGON. <i>Die Orgeln Innsbrucks</i> (Los órganos de Innsbruck). Musikverlag Helbing, Rum bei Innsbruck, 1977. Reseña de Francisco Curt Lange. N° 146-147	119
KRAUSS, EGON. <i>Orgeln und Orgelspiel im 16 Jahrhundert</i> (Los órganos y la interpretación organística durante el siglo XVI). Musikverlag Helbing, Rum bei Innsbruck, 1978. Reseña de Francisco Curt Lange. N° 146-147	119
LANGE, FRANCISCO CURT. <i>História da Musica nas Irmandades de Vila Rica</i> , Vol. I, <i>Freguesia De Nossa Senhora do Pilar do Ouro Preto</i> (Publicações do Arquivo Público Mineiro, N° 2, Belo Horizonte, 1979) 458 pp. Reseña de Magdalena Vicuña. N° 148	93
LEVASSEUR-DE REBOLLO, IVONNE. "Life and Works of Joseph de Torres y Martínez Bravo", disertación para el doctorado, Universidad de Pittsburgh, 1975, número de orden 76-14149. Reseña de Robert Stevenson. N° 145	119
MERINO, LUIS FELIX. "The Masses of Francisco Guerrero (1528-1599)", disertación para el doctorado, Universidad de California, Los Angeles, 1972, número de orden 72-23786. Reseña de Robert Stevenson. N° 145	123
PEREIRA SALAS, EUGENIO. <i>Biobibliografía musical de Chile, desde los orígenes a 1886</i> , Santiago de Chile, Ediciones de la Universidad de Chile, Serie Monografías Anexas a los Anales de la Universidad de Chile, 1978, 136 pp., apéndice musical. Reseña de Samuel Claro. N° 148	91
RAMON Y RIVERA, LUIS FELIPE. <i>La música popular de Venezuela</i> . Caracas: Ernesto Armitano, 1976, 209 pp. Reseña de Luis Merino. N° 148	99
SCHWENDOVIVUS, BARBARA y WOLFGANG DOMLING. <i>J. S. Bach - Zeit, Leben, Werken</i> (J. S. Bach. Su tiempo, vida y obra). Bärenreiter-Verlag, Kassel-Wilhelmshöhe. 1976. Bajo la dirección de Andreas Holzschneider. Reseña de Francisco Curt Lange. N° 146-147	123
SUTTON, MARY ALLEN. "A Study of the Seventeenth-Century Iberian Orban Batalla: Historical Development, Musical Characteristics, and Performance Considerations", disertación para el D.M.A. (Doctor en Artes Musicales), Universidad de Kansas, 1975, número de orden 76-16689. Reseña de Robert Stevenson. N° 145	120

URRUTIA, JORGE. "Danzas folklórico-religiosas en las festividades de San Pedro de Atacama". *Vigilia*, Editorial Vaitea, II/8 (abril, 1978), pp. 24-53. Reseña de Raquel Bustos. Nº 146-147 116

URRUTIA, JORGE. "Danzas folklórico-religiosas en Atacama y Coquimbo (Segundo Sector)". *Vigilia*, Editorial Vaitea, Santiago, II/10 (junio, 1978). Reseña de Raquel Bustos. Nº 146-147 116

WYLY, JAMES. "The Pre Romantic Spanish Organ: Its Structure, Literature and Use in Performance", disertación para el D.M.A. (Doctor en Artes Musicales), Universidad de Missouri, Ciudad de Kansas, 1964, número de orden 67-10113. Reseña de Robert Stevenson. Nº 145 123

Indice de nombres chilenos y extranjeros aparecidos en la Crónica (1979)

Indice de nombres chilenos

ADASME, MARIBEL. Nº 145: 144
ALCALDE, FRANCISCO JAVIER. Nº 145: 142
ANSALDI, FRIDA. Nº 145: 143, 144
ARANGUIZ, WALDO. Nº 145: 142
ARAVENA, RENE. Nº 145: 144
ARAYA, PATRICIA. Nº 145: 141
ARRAU CASTILLO, SERGIO. Nº 145: 142

BARROS, TOBIAS. Nº 145: 142

CANCINO JOFRE, JORGE. Nº 145: 142
CONN, FRIDA. Nº 145: 144
CUADRA, FERNANDO. Nº 145: 142

DOMENECH, MARGARITA. Nº 145: 141
DONOSO, JAIME. Nº 145: 142, 144
DOURTHE, CARLOS RAMON. Nº 145: 143, 144

ECHEVERRIA, ELENA. Nº 145: 144

FALABELLA, ROBERTO. Nº 145: 143
FONES, MARY ANN. Nº 145: 144

GALAZ, LUISA DE. Nº 145: 141
GODOY, KENYA. Nº 145: 144
GODOY, RUTH. Nº 145: 147-
GONZÁLEZ, RUBEN. Nº 145: 144
GRISAR, MARIANA. Nº 145: 145

HANDLER, ISIDOR. Nº 145: 141

JARAMILLO, SOLEDAD. Nº 145: 141
JIMENEZ, MANUEL. Nº 145: 141
JIMENEZ, MIGUEL ANGEL. Nº 145: 144

- LARA, FERNANDO. Nº 145: 144, 145
 LEHMANN, RUDY. Nº 145: 141
 LENA, MARISA. Nº 145: 144, 145
 LETELIER, AGUSTIN. Nº 145: 145
 LETELIER, CARMEN LUISA. Nº 145: 144, 149
 LIRA, JUAN EDUARDO. Nº 145: 144
 LOEWE, MARCELO. Nº 145: 144
- MARIN, ADRIANA. Nº 145: 142
 MAZA, MARIANO DE LA. Nº 145: 145
 MENDOZA, GALVARINO. Nº 145: 141
 MERINO, LUIS. Nº 145: 143
 MINOLETTI, GUIDO. Nº 145: 142, 143
 MUTIS, GUIDO. Nº 145: 142
- OHLSEN, OSCAR. Nº 145: 145
- PINEDA, JOSE. Nº 145: 142
 PLAZA, CECILIA. Nº 145: 143, 144
 PONCE, GILBERTO. Nº 145: 146
- QUEZADA, FRANCISCO. Nº 145: 143
- RADRIGAN, MARIA IRIS. Nº 145: 143, 146
 REYES, RENE. Nº 145: 141, 146
 RIOS SANTANDER, MARIO. Nº 145: 142
 ROJAS, ALMA. Nº 145: 144
 ROJAS, PATRICIO. Nº 145: 141
 ROJAS-ZEGERS, JORGE. Nº 145: 144
- SAAVEDRA, ALFREDO. Nº 145: 141
 SANZ, DIANA. Nº 145: 142
 SAVI, ELVIRA. Nº 145: 141, 145
 SOUBLETTE, VIOLAINE. Nº 145: 144
 SUBERCASEAUX, JUANA. Nº 145: 141
- TINELLI, MAFALDA. Nº 145: 142
- VERGARA, VICTORIA. Nº 145: 145
 VILA, CIRILO. Nº 145: 143
 VILLAGRAN, HELGA. Nº 145: 142
- WAISS, ELENA. Nº 145: 141
 WEISSBLUTH, VERONICA. Nº 145: 144
 WURTH, HERNAN. Nº 145: 144
- ZURITA, CLAUDIO. Nº 145: 144

Indice de nombres extranjeros

- AXEL, DENIS. Nº 145: 141
 BITHEL, PETER. Nº 145: 141
 BOLCH, JOSEPH. Nº 145: 141
 COCARELLI, JOSE CARLOS. Nº 145: 141

ESPIRITU SANTO, JOAQUIN DO. Nº 145: 141
 ESTRELLA, ARNALDO. Nº 145: 141

FONTELA, JORGE. Nº 145: 141

GELBER, BRUNO. Nº 145: 146
 GILBRAND, LOUIS. Nº 145: 141

HAMPTON, LIONEL. Nº 145: 143
 HIERHOLZER, BABETTE. Nº 145: 141
 HIRSHORN, PHILIP. Nº 145: 146

JENNER, ALEXANDER. Nº 145: 141

KACSO, DIANA. Nº 145: 141

LAITENER, JACOB. Nº 145: 141

MAZZINI, MARCELA. Nº 145: 144
 MORELEBAUM, HENRIQUE. Nº 145: 145

PAILLARD, JEAN-FRANÇOIS. Nº 145: 146
 PY, GILBERT. Nº 145: 145

RINAUDO, MARIO. Nº 145: 145

SAN MARTIN, JOSEFINA. Nº 145: 144
 SANTOS, JOSE CARLOS. Nº 145: 143
 SLUSNY, NAUM. Nº 145: 141

TSUDA, MISHIKO. Nº 145: 141

VELTRI, MICHELANGELO. Nº 145: 145

WALDROP, GIDEON. Nº 145: 141

YOST, RICARDO. Nº 145: 145
 YURI, CONSTANTINO. Nº 145: 145

ZIV-LI, LIORA. Nº 145: 141

Indice sistemático de información de Crónica (1979)

CONCURSOS

CONCURSO COMPOSICION CORAL, ORGANIZADO POR LA AGRUPACION
 BEETHOVEN. Nº 145: 141
 CONCURSO DE COMPOSICION LATINOAMERICANA (AGRUPACION BEE-
 THOVEN Y GOETHE INSTITUT). Nº 145: 142
 CONCURSO NACIONAL DE TEATRO PARA AUTORES. Nº 145: 142
 Y CONCURSO DE EJECUCION MUSICAL, MENCION PIANO. Nº 145: 141
 CONCURSO VALORES JOVENES 1978. Nº 145: 141

ESTRENOS

A. DE COMPOSITORES CHILENOS

- GONZALEZ, JAIME.** "Jesucristo, sálvanos". Nº 145: 142
GUARELLO, ALEJANDRO. "Simulacros". Nº 145: 142
HEINLEIN, FEDERICO. "Pena de Mala Fortuna". Nº 145: 142
NUÑEZ NAVARRETE, PEDRO. Sonata para flauta y guitarra. Nº 145: 144
RAMIREZ, HERNAN. "Sensemayá". Nº 145: 142

B. DE COMPOSITORES EXTRANJEROS EN CHILE

- ACHER, ERNESTO.** Sexteto. Nº 145: 144
ANONIMO. Ballet, Courante, Ballet, Volte, Ballet y Galliarda. Nº 145: 145
BOULOGNE, JOSEPH. Sinfonía Concertante para dos violines en Sol Mayor.
 Nº 145: 146
CONRADI, JOHANN GOTTFRIED. Suite en Do Mayor. Nº 145: 145
DANBY, LORD. "L'Entrée en Angleterre". Nº 145: 145
HUWET, GREGORIO. Fantasía, Gallarda y Fantasía. Nº 145: 145
KELLNER, DAVID. Fantasía en La menor. Nº 145: 145

FESTIVALES

A. EN CHILE

- FESTIVAL DE MUSICA CONTEMPORANEA.** Nº 145: 143-

B. EN EL EXTRANJERO

- VI FESTIVAL INTERNACIONAL DE COROS DE PORTO ALEGRE - BRASIL.**
 Nº 145: 147

HOMENAJES EN CHILE

- HOMENAJE AL PROFESOR HERNAN WURTH.** Nº 145: 144

INSTITUCIONES DE EXTENSION MUSICAL EN CHILE

- AGRUPACION BEETHOVEN.** Nº 145: 142, 143-, 146
GOETHE INSTITUT. Nº 145: 142, 144
INSTITUTO CHILENO NORTEAMERICANO DE CULTURA. Nº 145: 141, 144
TEATRO MUNICIPAL. Nº 145: 145

PRESENTACIONES EN CHILE

A. CONJUNTOS DE CAMARA CHILENOS

- CONJUNTO JUVENIL DE BRONCES.** Nº 145: 144
CUARTETO CHILE. Nº 145: 143, 144
QUINTETO DE INSTRUMENTOS DE VIENTO PRO MUSICA. Nº 145: 145

B. CONJUNTOS DE CAMARA EXTRANJEROS

LES LUTHIERS (Argentina). Nº 145: 144
TRIO BEAUX ARTS (EE. UU.). Nº 145: 146

C. CONJUNTOS CORALES CHILENOS

ARS VIVA. Nº 145: 142
CONJUNTO VOCAL DE LA UNIVERSIDAD CATOLICA DE VALPARAISO.
Nº 145: 142
CORO DE CAMARA DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE. Nº 145: 146
CORO DE LA AGRUPACION BEETHOVEN. Nº 145: 143
TALLER CORAL "RENACIMIENTO". Nº 145: 147

D. ORQUESTAS DE CAMARA

ORQUESTA DE CAMARA DE CONCEPCION. Nº 145: 143
ORQUESTA DE CAMARA DE LA UNIVERSIDAD CATOLICA. Nº 145: 146
ORQUESTA DE CUERDAS DE FRANCIA. Nº 145: 146

E. CONJUNTOS DE JAZZ

PRESERVATION HALL JAZZ BAND (EE. UU.). Nº 145: 146

F. OPERA: TEMPORADA

TEMPORADA LIRICA 1978. Nº 145: 145

G. TEATRO

TEATRO DE PANTOMIMAS DE COLONIA. Nº 145: 149