

# INDICE DE NUMEROS

Publicados en 1981

Nº 153-155, Enero-Septiembre 1981

LUIS MERINO MONTERO. Don Andrés Bello y la Música . . . . .	5
MARIA ESTER GREBE, Antropología de la Música: Nuevas Orientaciones y Aportes Teóricos en la Investigación Musical . . . . .	52
JUAN ANTONIO MASSONE. El Sostenido Dolor de "Los Sonetos de la Muerte"	75
GABRIELA MISTRAL. "Los Sonetos de la Muerte" . . . . .	82
ALFONSO LETELIER. "Los Sonetos de la Muerte" en su Acontecer Musical . .	89
CATALOGO DE LA OBRA MUSICAL DE ALFONSO LETELIER LLONA. Preparado por el Dr. Luis Merino . . . . .	97
RAQUEL BUSTOS VALDERRAMA, María Luisa Sepúlveda Maira (1892-1958)	117
ANOTACIONES Y RESUMENES BIBLIOGRAFICOS . . . . .	141
DISCOS . . . . .	146
PARTITURAS . . . . .	149
UNA NUEVA RADIO UNIVERSITARIA. Prof. Samuel Claro Valdés . . . . .	153
CERTAMEN NACIONAL DE COMPOSICION MUSICAL . . . . .	155
IN MEMORIAM: Andrée Haas (1903-1981) . . . . .	157
Lucho Córdoba (1902-1981) . . . . .	158
CRONICA . . . . .	160
INDICE DE NUMEROS PUBLICADOS EN 1980 . . . . .	184

Nº 156, Diciembre 1981

SAMUEL CLARO VALDES, Música Teatral en América . . . . .	3
LUIZ HEITOR CORREA DE AZEVEDO. La UNESCO y la Historia de la Música	21
HABIB HASSAN TOUMA. Historia e Historicidad en la Música Árabe . . . . .	28
J. H. KWABENA NKETIA. Sobre la Historicidad de la Música en las Culturas Africanas . . . . .	34
RESEÑAS DE PUBLICACIONES . . . . .	53
RESEÑAS DE FONOGRAMAS . . . . .	59
CRONICA . . . . .	64
IN MEMORIAM: Elcira Castrillón de Mutschler . . . . .	74
Jorge Urrutia Blondel . . . . .	74

## Índice de artículos por orden alfabético de autores (1981)

<b>BUSTOS VALDERRAMA, RAQUEL.</b> María Luisa Sepúlveda Maira (1892-1958). Nº 153-155 . . . . .	117
<b>CORREA DE AZEVEDO, LUIZ HEITOR.</b> La UNESCO y la Historia de la Música. Nº 156 . . . . .	21
<b>CLARO VALDES, SAMUEL.</b> Música Teatral en América. Nº 156 . . . . .	3
Una Nueva Radio Universitaria. Nº 153-155 . . . . .	153
En Anotaciones y Resúmenes Bibliográficos:	
<i>Heterofonía</i> . 71, Revista Musical, octubre-noviembre-diciembre 1980. Vol. XIII, Nº 4, México, D.F. Nº 153-155 . . . . .	141
<i>Revista Musical de Venezuela</i> , Año I, Nº 2, septiembre-diciembre 1980. Nº 153-155	142
<i>Revista del Instituto de Investigación Musicológica Carlos Vega</i> , Año 3, Nº 3, 1979, Buenos Aires, Argentina. Nº 153-155 . . . . .	142
<i>Revista de Música Latino Americana. Latin American Music Review</i> . Vol. 1, Nº 2, Fall-Winter 1980. University of Texas Press. Nº 153-155 . . . . .	143
<i>Inter-American Music Review</i> . Vol. III, Nº 1, Otoño 1980. Nº 153-155 . . . . .	144
En Reseñas de Discos:	
<i>Antología del Tango Rioplatense</i> , Vol. 1 ( <i>Desde sus comienzos hasta 1920</i> ). Album de tres discos 33 R.P.M., con notas explicativas y un estudio del mismo título, con 153 pp. de textos, ejemplos e ilustraciones. Buenos Aires, Instituto Nacional de Musicología "Carlos Vega", 1980. Nº 153-155 . . . . .	146
<b>GRANDELA, INES.</b>	
En Reseñas de Publicaciones:	
Pierre Dandrieu. <i>Livre de Noël Variés pour Orgue</i> (Paris: Publications de la Société Française de Musicologie, Heugel, Première série, XXII, 1979), 196 pp. Nº 153-155 . . . . .	149
Georges Migot. <i>Second Livre d'Orgue</i> (Paris, Les Amis de L'Oeuvre et de la Pensée de Georges Migot, Leduc, ed. Lucien Poirier, 1979), 57 pp. Nº 153-155	150
Enrique Pinilla. <i>Informe sobre la música en el Perú</i> (Sobretiro de la <i>Historia del Perú</i> , tomo IX). Lima: Editorial Juan Mejía Baca, 1980. 322 pp. Nº 156 . . . . .	53
Belkiss S. Carneiro de Mendonça. <i>A música em Goiás</i> . Segunda edición (Coleção Documentos Goianos, Nº 11). Goiás: Editora Goiânia, 1981, 385 pp. Nº 156 . . . . .	53
<i>Recerca Musicològica</i> . I, Barcelona: Institut de Musicologia Josep Ricart i Matos, 1981. Nº 156 . . . . .	54
Instituto Colombiano de Cultura, Programa Regional de Musicología PNUD/UNES- CO. <i>Música Coral Colombiana</i> , Volumen 1, Obras originales. Volumen 2, Arre- glos, Bogotá, 1981. 122 pp., 98 pp. Nº 156 . . . . .	55

Instituto Nacional de Cultura. Programa Regional de Musicología PNUD/UNESCO. <i>Música Coral Peruana</i> . Volumen 1, Obras originales, Volumen 2, Arreglos y versiones corales. Lima, 1980. 78 pp., 62 pp. Nº 156 . . . . .	56
Charles G. Gabor. <i>Antología: Introducción a la música folklórica del Ecuador</i> . Quito: Banco Central del Ecuador, Programa Regional de Musicología PNUD/UNESCO, 1981. 61 pp. Nº 156 . . . . .	57
GREBE, MARIA ESTER. <i>Antropología de la Música: Nuevas Orientaciones y Aportes Teóricos en la Investigación Musical</i> . Nº 153-155 . . . . .	52
LETELIER, ALFONSO. "Los Sonetos de la Muerte" en su Acontecer Musical. Nº 153-155 . . . . .	89
LETELIER, HERNAN. In Memoriam: Lucho Córdoba (1902-1981). Nº 153-155	158
MASSONE, JUAN ANTONIO. El Sostenido Dolor de "Los Sonetos de la Muerte". Nº 153-155 . . . . .	75
MERINO MONTERO, LUIS. Don Andrés Bello y la Música. Nº 153-155 . . . . .	5
Catálogo de la Obra Musical de Alfonso Letelier Llonca. Nº 153-155 . . . . .	97
En Reseña de Fonogramas:	
Obras sinfónicas de Jorge Urrutia Blondel, Alfonso Letelier, Domingo Santa Cruz y Carlos Riesco. Grabación en una cassette. 1981. Universidad de Chile, Facultad de Artes. FA-C-OCI. Notas explicativas. Nº 156 . . . . .	59
Obras para piano de Carlos Riesco, Juan Lémann, Ida Vivado y Juan Amenábar. Grabación en una cassette. Estéreo. 1981. Alhué EAP-C21. Notas explicativas. Nº 156 . . . . .	59
Obras electroacústicas de Juan Amenábar. Grabación en una cassette. Estéreo. 1981. Alhué EAW-C12. Nº 156 . . . . .	59
MISTRAL, GABRIELA. "Los Sonetos de la Muerte". Nº 153-155 . . . . .	82
NKETTA, J. H. KWABENA. Sobre la Historicidad de la Música en las Culturas Africanas. Nº 156 . . . . .	34
SANTA CRUZ, DOMINGO. In Memoriam: Jorge Urrutia Blondel (1903-1981)). Nº 156 . . . . .	74
TOUMA, HABIB HASSAN. Historia e Historicidad en la Música Árabe. Nº 156	28
VICUÑA, MAGDALENA. In Memoriam: Andrée Haas (1903-1981). Nº 153-155	157
VIVADO DE BONTA, IDA. In Memoriam: Eleira Castrillón de Mutschler. Nº 156	74

## Indice sistemático de artículos

### ETNOMUSICOLOGIA

GREBE VICUÑA, MARIA ESTER. <i>Antropología de la Música: Nuevas Orientaciones y Aportes Teóricos en la Investigación Musical</i> . Nº 153-155 . . . . .	52
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

## IN MEMORIAM

<i>ELCIRA CASTRILLON DE MUTSCHLER</i> por Ida Vivado de Bontá. Nº 156	74
<i>LUCHO CORDOBA</i> (1902-1981) por Hernán Letelier. Nº 153-155 . . . . .	158
<i>ANDREE HAAS</i> (1903-1981) por Magdalena Vicuña. Nº 153-155 . . . . .	157
<i>JORGE URRUTIA BLONDEL</i> (1903-1981) por Domingo Santa Cruz. Nº 156	74

## MUSICA Y LITERATURA

<i>LETELIER LLONA, ALFONSO</i> . "Los Sonetos de la Muerte" en su Acontecer Musical. Nº 153-155 . . . . .	89
<i>MASSONE, JUAN ANTONIO</i> . El Sostenido Dolor de "Los Sonetos de la Muerte". Nº 153-155 . . . . .	75
<i>MISTRAL, GABRIELA</i> . "Los Sonetos de la Muerte". Nº 153-155 . . . . .	82

## MUSICA Y MUSICOS DE AMERICA

<i>CLARO VALDES, SAMUEL</i> . Música Teatral en América. Nº 156 . . . . .	3
---------------------------------------------------------------------------	---

## MUSICA Y MUSICOS CHILENOS

<i>BUSTOS VALDERRAMA, RAQUEL</i> . María Luisa Sepúlveda Maira (1892-1958). Nº 153-155 . . . . .	117
<i>LETELIER LLONA, ALFONSO</i> . "Los Sonetos de la Muerte" en su Acontecer Musical. Nº 153-155 (Ver también bajo "Música y Literatura") . . . . .	89
<i>MERINO MONTERO, LUIS</i> . Catálogo de la Obra Musical de Alfonso Letelier Llona. Nº 153-155 . . . . .	97
<i>MERINO MONTERO, LUIS</i> . Don Andrés Bello y la Música. Nº 153-155 . . . . .	5

## MUSICA Y MUSICOS DE OTRAS REGIONES

<i>CORREA DE AZEVEDO, LUIZ HEITOR</i> . La UNESCO y la Historia de la Música. Nº 156 . . . . .	21
<i>NKETIA, J. H. KWABENA</i> . Sobre la Historicidad de la Música en las Culturas Africanas. Nº 156 . . . . .	34
<i>TOUMA, HABIB HASSAN</i> . Historia e Historicidad en la Música Árabe. Nº 156	28

RESEÑAS

A. Fonogramas

*Antología del Tango Rioplatense*, Vol. I (*Desde sus comienzos hasta 1920*). Album de tres discos 33 R.P.M., con notas explicativas y un estudio del mismo título, con 153 pp. de textos, ejemplos e ilustraciones. Buenos Aires, Instituto Nacional de Musicología "Carlos Vega", 1980. Reseña de Samuel Claro. Nº 153-155 . . . 146

Obras electroacústicas de Juan Amenábar. Grabación en una cassette. Estéreo. 1981. Alhué EAW-C12. Reseña de Luis Merino. Nº 156 . . . . . 59

Obras para piano de Carlos Riesco, Juan Lémann, Ida Vivado y Juan Amenábar. Grabación en una cassette. Estéreo. 1981. Alhué EAP-C21. Notas explicativas. Reseña de Luis Merino. Nº 156 . . . . . 59

Obras sinfónicas de Jorge Urrutia Blondel, Alfonso Letelier, Domingo Santa Cruz y Carlos Riesco. Grabación en una cassette. 1981. Universidad de Chile, Facultad de Artes. FA-C-OC1. Notas explicativas. Reseña de Luis Merino. Nº 156 . . . . . 59

B. Libros y Revistas

Carneiro de Mendonça, Belkiss S. *A música em Goiás*. Segunda edición (Coleção Documentos Goianos, Nº 11). Goiás: Editora Goiânia, 1981, 385 pp. Reseña de Inés Grandela. Nº 156 . . . . . 53

Dandrieu, Pierre. *Livre de Noël Variés pour Orgue* (Paris: Publications de la Société Française de Musicologie, Hengel, Première série, XXII, 1979), 196 pp. Reseña de Inés Grandela. Nº 153-155 . . . . . 149

Gabor, Charles G. *Antología: Introducción a la música folklórica del Ecuador*. Quito: Banco Central del Ecuador, Programa Regional de Musicología PNUD/UNESCO, 1981. 61 pp. Reseña de Inés Grandela. Nº 156 . . . . . 57

*Heterofonía*, 71, Revista Musical, octubre-noviembre-diciembre 1980. Vol. XIII, Nº 4, México, D.F. Reseña de Samuel Claro Valdés. Nº 153-155 . . . . . 141

Instituto Colombiano de Cultura, Programa Regional de Musicología PNUD/UNESCO. *Música Coral Colombiana*. Volumen 1, Obras originales. Volumen 2, Arreglos. Bogotá, 1981. 122 pp., 98 pp. Reseña de Inés Grandela. Nº 156 . . . 55

Instituto Nacional de Cultura. Programa Regional de Musicología PNUD/UNESCO. *Música Coral Peruana*. Volumen 1, Obras originales. Volumen 2, Arreglos y versiones corales. Lima, 1980. 78 pp., 62 pp. Reseña de Inés Grandela. Nº 156 . . . . . 56

*Inter-American Music Review*. Vol. III, Nº 1, Otoño 1980. Reseña de Samuel Claro Valdés. Nº 153-155 . . . . . 144

Migot, Georges. *Second Livre d'Orgue* (Paris, Les Amis de L'Oeuvre et de la Pensée de Georges Migot, Leduc, ed. Lucien Poirier, 1979), 57 pp. Reseña de Inés Grandela. Nº 153-155 . . . . . 150

Pinilla, Enrique. *Informe sobre la música en el Perú* (Sobretiro de la *Historia del Perú*, tomo IX). Lima: Editorial Juan Mejía Baca, 1980. 322 pp. Reseña de Inés Grandela. Nº 156 . . . . . 53

*Recerca Musicològica*, 1. Barcelona: Institut de Musicologia Josep Ricart i Matos, 1981. Reseña de Inés Grandela. Nº 156 . . . . . 54

<i>Revista de Música Latino Americana. Latin American Music Review.</i> Vol. 1, N° 2, Fall-Winter 1980. University of Texas Press. Reseña de Samuel Claro Valdés. N° 153-155: . . . . .	143
<i>Revista del Instituto de Investigación Musicológica Carlos Vega,</i> Año 3, N° 3, 1979, Buenos Aires, Argentina. Reseña de Samuel Claro Valdés. N° 153-155 . . . . .	142
<i>Revista Musical de Venezuela,</i> Año I, N° 2, septiembre-diciembre 1980. Reseña de Samuel Claro Valdés. N° 153-155 . . . . .	142

## Índice de nombres

ADVIS, LUIS. N° 153-155: 176	
AGOGLIA, ESMERALDA. N° 153-155: 165	
AGUIRRE, PEDRO FELIX DE. N° 153-155: 160	
ALARCON, LUIS. N° 153-155: 173	
ALCALDE, ANDRES. N° 156: 66, 67	
ALIAGA, MIGUEL ANGEL. N° 153-155: 175	
ALIAGA, RAUL. N° 153-155: 163	
ALONSO, ALICIA. N° 153-155: 164	
AMENABAR, JUAN. N° 153-155: 173	
ANSALDI, FERNANDO. N° 153-155: 172, 174	
ANSALDI, FRIDA. N° 153-155: 182	
ANTIRENO, FERNANDO. N° 156: 67	
ARANGUIZ, WALDO. N° 153-155: 168-177	
ARAOS, ÁNGEL. N° 153-155: 163	
ARAVENA, JULIO. N° 153-155: 175	
ARAYA, PATRICIA. N° 156: 68	
ASCH, DAVID VAN. N° 153-155: 169	
BAÑADOS, ANIBAL. N° 153-155: 163, 180	
BARON, MARGARITA. N° 153-155: 164	
BARRÍA, PATRICIO. N° 156: 67	
BARRIOS, SANDRA. N° 153-155: 162	
BERNET, DIETFRIED. N° 153-155: 161	
BEVAN, MAURICIO. N° 153-155: 171	
BIGNON, RODRIGO. N° 153-155: 170	
BRAVO, FERNANDO. N° 156: 68	
BRAVO, MIGUEL ANGEL. N° 153-155: 164	
BRAVO, ROBERTO. N° 153-155: 166	
BROCKMAN, PATRICIA. N° 153-155: 169, 175	
BUICK, LORNE. N° 153-155: 176	
BUNTE, CARL. N° 153-155: 161	
BURGOS, GENARO. N° 156: 66, 67	
CALDERON, BESSIE. N° 153-155: 162	
CAMPO, EDITH DEL. N° 153-155: 165	
CANZONIERI, VIRGINIA. N° 153-155: 167	
CARDENAS, CLARA LUZ. N° 153-155: 163	
CARLSSON, WIET. N° 153-155: 162	
CARRASCO, CRISTIAN. N° 153-155: 174	
CARRASCO, MARÍA ANTONIETA. N° 153-155: 163; N° 156: 68.	
CASTRO, PABLO. N° 153-155: 174	

- CATALA, MONTSERRAT. Nº 153-155: 164  
 CELIS, ROSA. Nº 153-155: 162  
 CHAYÁN, RUBEN. Nº 153-155: 164, 165  
 CHELON, GEORGES. Nº 153-155: 169  
 CIFUENTES, MARUJA. Nº 153-155: 164  
 CINTOLESI, OCTAVIO. Nº 153-155: 165  
 CONN, FRIDA. Nº 153-155: 174  
 CORI, ROLANDO. Nº 156: 67  
 CORVALAN, ELENA. Nº 153-155: 163  
 CRUZ, ALVARO. Nº 156: 70  
 CRUZ, ISOLEE. Nº 153-155: 173  
 CRUZ, RICARDO. Nº 153-155: 173  
 CUADRA, FERNANDO. Nº 153-155: 176
- D'ANTUONO, ELEANOR. Nº 153-155: 164  
 DAWSON, LYNE. Nº 153-155: 171  
 DELLER, MARK. Nº 153-155: 171  
 DIAZ, CORA. Nº 153-155: 173  
 DIAZ, RODRIGO. Nº 156: 67  
 DIX, NIGEL. Nº 153-155: 169  
 DOMINGUEZ, GERMAN. Nº 153-155: 176  
 DONATUCCI, EMILIO. Nº 153-155: 168, 176; Nº 156: 73
- ECHAUREN, MAX. Nº 156: 67  
 ELLIOT, PAUL. Nº 153-155: 171  
 ESCOBAR, JORGE. Nº 156: 72  
 ESCOBAR, KATERINE. Nº 153-155: 162
- FERRADA, TENNYSON. Nº 153-155: 167  
 FISCHER, EDGAR. Nº 153-155: 172, 175  
 FISCHER, EDITH. Nº 153-155: 166, 175, 176  
 FLORES, ADOLFO. Nº 153-155: 177  
 FONES, MARY ANN. Nº 156: 72
- GACITUA, OSCAR. Nº 153-155: 167  
 GAJARDO, EDUARDO. Nº 153-155: 174  
 GEORGES, VALENE. Nº 153-155: 163  
 GETNER, MARIA ELENA. Nº 153-155: 164  
 GIRARD, PIERRE. Nº 153-155: 169  
 GODOY, KENYA. Nº 153-155: 163  
 GODOY, RUTH. Nº 153-155: 174  
 GOMEZ, ALVARO. Nº 153-155: 174  
 GONZALEZ, LUIS. Nº 153-155: 168  
 GONZALEZ, MARES. Nº 153-155: 173  
 GONZALEZ, ROBERTO. Nº 156: 73  
 GONZALEZ, RUBEN. Nº 156: 67  
 GONZALEZ, SERGIO. Nº 156: 70  
 GUZMAN, EUGENIO. Nº 153-155: 176
- HARMS, ALBERTO. Nº 153-155: 166, 167, 168, 176  
 HASBUN, OCTAVIO. Nº 153-155: 175  
 HEINLEIN, FEDERICO. Nº 156: 68  
 HERRERA, MARGARITA. Nº 153-155: 163, 178  
 HERRERA, RODRIGO. Nº 153-155: 172, 173  
 HERMOSILLA, JORGE. Nº 156: 66, 67  
 HURTADO, RAMON. Nº 153-155: 163
- IRARRAZAVAL, PAZ. Nº 153-155: 167  
 IZQUIERDO, JUAN PABLO. Nº 153-155: 166
- JARA, JAIME DE LA. Nº 153-155: 174

JARAMILLO, SOLEDAD. Nº 153-155: 167  
 JIMENEZ, MANUEL. Nº 156: 66

KALUBY SARWAT, MOURAD. Nº 153-155: 165  
 KING, EUGENE. Nº 153-155: 168  
 KIRSCH, ALFREDO. Nº 153-155: 167, 175  
 KLIMPEL, RODRIGO. Nº 156: 68  
 KLUCZYŃSKA, MARIA. Nº 153-155: 162, 164  
 KOSLOV, LEONID. Nº 153-155: 165  
 KOSLOVA, VALENTINA. Nº 153-155: 165  
 KROUMOVITCH, ROUTA. Nº 153-155: 174

LAIR, IVES. Nº 153-155: 169  
 LANE, ELIZABETH. Nº 153-155: 171  
 LARA, FERNANDO. Nº 153-155: 161; Nº 156: 72  
 LATORRE, LUIS ALBERTO. Nº 153-155: 163  
 LAZO, FELIX. Nº 153-155: 170  
 LEGUISOS, GLORIA. Nº 153-155: 164  
 LEIVA, JUAN SEBASTIAN. Nº 153-155: 173  
 LETELIER, CARMEN LUISA. Nº 153-155: 161, 163, 166, 170; Nº 156: 66, 67  
 LETELIER, HERNAN. Nº 153-155: 164  
 LETELIER, MIGUEL. Nº 153-155: 181  
 LIRA, JUAN EDUARDO. Nº 153-155: 161  
 LIRA, SEBASTIAN. Nº 153-155: 170  
 LISE, IVE. Nº 153-155: 169  
 LOBOS, VERONICA. Nº 153-155: 162  
 LOPEZ, CECILIA. Nº 156: 67  
 LOPEZ, EMMANUEL. Nº 153-155: 172, 173  
 LOPEZ, ENRIQUE. Nº 153-155: 174  
 LOPEZ, RAMON. Nº 153-155: 164  
 LORCA, MARIO. Nº 153-155: 167  
 LUCERO, OSCAR. Nº 153-155: 168

MANSILLA, JAIME. Nº 153-155: 166, 167, 173  
 MARABOLI, JAIME. Nº 156: 67  
 MARKMAN, HILLEL. Nº 153-155: 166  
 MATUS, MIRIAM. Nº 153-155: 174  
 MENDIETA, ALFREDO. Nº 156: 68  
 MENDOZA, ALEJANDRO. Nº 153-155: 181  
 MENDOZA, ELIANA. Nº 153-155: 167, 181  
 MENDOZA, FRANCISCA. Nº 153-155: 167, 181  
 MENDOZA, GALVARINO. Nº 153-155: 167, 181; Nº 156: 68  
 MEZA, GUSTAVO. Nº 153-155: 168  
 MEZA, SANTIAGO. Nº 153-155: 168; Nº 156: 67  
 MINOLETTI, GUIDO. Nº 153-155: 173, 174; Nº 156: 72  
 MIRANDA, ELMA. Nº 156: 66  
 MOLYENEUX, SKELACH. Nº 153-155: 169  
 MULLER, JENNIFER. Nº 153-155: 165  
 MUNCHMEYER, GLORIA. Nº 153-155: 173

NARVARTE, CASTOR. Nº 153-155: 167  
 NAVARRETE, ROBERTO. Nº 153-155: 168  
 NIETO, SARÁ. Nº 153-155: 164, 165  
 NOGUERA, HECTOR. Nº 153-155: 173  
 NUÑEZ, RAMON. Nº 153-155: 173  
 NUR, GUILLERMO. Nº 153-155: 174

ODNOPOSOFF, ADOLFO. Nº 153-155: 167  
 O'REILLY, PHILIP. Nº 153-155: 169  
 O'SHAUGHNESSY, PETER. Nº 153-155: 176  
 OUNDJIAN, PETER. Nº 153-155: 166, 167



PALMA, ANA MARIA. Nº 153-155: 167  
 PAÑELLA, JUAN PABLO. Nº 153-155: 163  
 PARRA, EUGENIO. Nº 153-155: 168  
 PARRA, NIBALDO. Nº 153-155: 168  
 PEÑA, ENRIQUE. Nº 153-155: 168, 173, 176; Nº 156: 69  
 PERALTA, RENATO. Nº 153-155: 162  
 PEREZ, SOLEDAD. Nº 153-155: 164  
 PERL, ALFREDO. Nº 156: 67  
 PIERROT, GERARD. Nº 153-155: 169  
 PINO, MARITZA. Nº 153-155: 173  
 PINOCHET, AUGUSTO. Nº 153-155: 172  
 PINTO, MALUCHA. Nº 153-155: 168  
 PLAZA, CECILIA. Nº 153-155: 175  
 POBLETE, CARLOS. Nº 153-155: 178  
 PONCE, GILBERTO. Nº 153-155: 162  
 PRIETO, ALFREDO. Nº 153-155: 176  
 PRIETO, BERTHICA. Nº 153-155: 165  
 PRIETO, SERGIO. Nº 153-155: 172, 173; Nº 156: 69

QUEZADA, ERNESTO. Nº 153-155: 163, 175  
 QUEZADA, FRANCISCO. Nº 153-155: 174

RADRIGAN, MARIA IRIS. Nº 153-155: 173  
 RAFIQUE, CHINCO. Nº 153-155: 164  
 RAUSCH, CARLOS. Nº 153-155: 165  
 RETAMALES, ROSA. Nº 153-155: 162  
 RETTIG, FRANCISCO. Nº 153-155: 166, 168  
 REYES, CECILIA. Nº 153-155: 162  
 REYES, RENE. Nº 153-155: 174  
 RIFO, GUILLERMO. Nº 156: 70  
 RODRIGUEZ, ISIDORO. Nº 153-156: 170  
 RODRIGUEZ, M. ELENA. Nº 153-155: 163  
 RODRIGUEZ, DARWIN. Nº 156: 68  
 ROJAS, ELBA. Nº 153-155: 174, 175  
 ROJAS, SOLEDAD. Nº 153-155: 175  
 ROJAS-ZEGERS, JORGE. Nº 153-155: 175  
 ROLLER, ELIZABETH. Nº 156: 64  
 ROMAN, JORGE. Nº 153-155: 174  
 RONDON, VICTOR. Nº 153-155: 175  
 ROSAS, FERNANDO. Nº 153-155: 177  
 ROSAS, VICENTE. Nº 153-155: 173  
 ROSSI, LUIS. Nº 153-155: 168, 172  
 RUIZ, GERMAN. Nº 153-155: 165, 167

SAAVEDRA, ALFREDO. Nº 156: 66  
 SANDOVAL, DOMINGO. Nº 156: 66  
 SAVI, ELVIRA. Nº 153-155: 163, 167, 169, 171  
 SCHMIDT, HELEN. Nº 153-155: 168, 176  
 SIERRA, PEDRO. Nº 153-155: 168  
 SILVA, RAUL. Nº 153-155: 168, 173, 176  
 SOBARZO, JOSE LUIS. Nº 153-155: 165  
 SOLARI, MALUCHA. Nº 153-155: 178  
 SOUBLETTE, SYLVIA. Nº 153-155: 169, 170  
 SOUBLETTE, VIOLAINE. Nº 153-155: 170, 174  
 SOUFFET, PIERRE. Nº 153-155: 169  
 SOZA, JOSE. Nº 153-155: 164  
 SPENCER, ROBERT. Nº 153-155: 171  
 STARKER, JANOS. Nº 153-155: 171  
 STEIN, HANNS. Nº 153-155: 168  
 STEVENSON, ROBERT. Nº 153-155: 179  
 SULIC, NEVEN. Nº 156: 67, 68

- TERAN, SERGIO. Nº 156: 67  
 TERTZ, STEFAN. Nº 153-155: 166  
 TEVAH, VICTOR. Nº 153-155: 161, 162; Nº 156: 72  
 TRUMPER, BERNARDO. Nº 153-155: 162  
 URBINA, JUAN CARLOS. Nº 156: 67  
 VADELL, JAIME. Nº 153-155: 167  
 VALDES, MAXIMILIANO. Nº 153-155: 166  
 VASQUEZ, JUAN. Nº 153-155: 167  
 VEGA, ALBERTO. Nº 153-155: 173  
 VENEGAS, RICARDO. Nº 153-155: 163  
 VERA, CARLOS. Nº 153-155: 172; Nº 156: 73  
 VIDAL, DANIEL. Nº 153-155: 170, 172, 173  
 VIDAURRE, VIOLETA. Nº 153-155: 164  
 VILA, CIRILO. Nº 153-155: 168  
 VILLARROEL, HUGO. Nº 153-155: 161  
 VIVANCO, RICARDO. Nº 156: 70  
 WAISS, ELENA. Nº 153-155: 179  
 WALLMAN, MARGARITA. Nº 153-155: 165  
 WEIL, CARLOS. Nº 153-155: 170  
 WILCKENS, SYLVIA. Nº 153-155: 161  
 YAMPOLSKY, BERTA. Nº 153-155: 166  
 YAÑEZ, ALVARO. Nº 153-155: 163  
 ZAPATA, SERGIO. Nº 153-155: 162, 164, 165  
 ZAROTE, MIGUEL. Nº 153-155: 163  
 ZUKERMAN, PINCHAS. Nº 153-155: 171

## *Indice sistemático de información de Crónica (1981)*

### CONCURSOS EN CHILE

- CONCURSO DE COMPOSICION. Instituto de Música y la Corporación Artística de la Universidad Católica. Nº 153-155: 178  
 CONCURSO INTERNACIONAL DE EJECUCION MUSICAL DE VIÑA DEL MAR. Nº 153-155: 180

### ESTRENOS

#### A. DE BALLET POR CONJUNTOS CHILENOS

##### BALLET MUNICIPAL DE SANTIAGO

- "Giselle", Adam-Alonso. Nº 153-155: 164  
 "La siesta de un fauno", Debussy-Cintolesi. Nº 153-155: 165  
 "El Espectro de la Rosa", Weber-Cintolesi. Nº 153-155: 165

## BALLET NACIONAL CHILENO

"Cascanueces", Tchaikovsky-Calderón. Nº 153-155: 162

## B. DE COMPOSITORES CHILENOS

Las obras con asterisco (\*) han sido estrenadas en el extranjero

- ANTIRENO, FERNANDO. *Las Ascuas*. Nº 156: 66  
 BARRIOS, ANA MARIA. *La niña del arpa*. Nº 153-155: 177  
 BOTTO, CARLOS. *Enigma*. Nº 153-155: 177  
 CACERES, EDUARDO. *Cuarteto Antiguo* para instrumentos de percusión. Nº 153-155: 172; *El Panadero*. Nº 156: 66  
 CARRASCO, FERNANDO. *Canción para una Lavandera; Dos Estudios Paramétricos*. Nº 156: 67  
 CORI, ROLANDO. *Gabrielatta*, ricercare para doble coro (1981); *Trozo Experimental* (1981). Nº 156: 67  
 CORNEJO, SERGIO. *Tres Piezas* para piano (1981). Nº 156: 67  
 DELANO, PABLO. *Pentatónica; Fantasia Concertante*. Nº 156: 66  
 GONZALEZ, JAIME. *Itapira* para orquesta. Nº 156: 66  
 GONZALEZ, JUAN PABLO. *Agua San Marcos; San Isidro Labrador; Cinco Lobitos; Levántate Juana*. Nº 153-155: 177  
 GUARELLO, ALEJANDRO. *Tres Transcursos* para violoncello y orquesta de cuerdas. Nº 156: 73  
 HEINLEIN, FEDERICO. *Crear*. Nº 153-155: 177; *Cantata del Pan y la Sangre*. Nº 156: 71  
 HERMOSILLA, JORGE. *Días y Noches*. Nº 156: 67  
 LEMANN, JUAN. *Corranda de la Gacela*. Nº 153-155: 177  
 LETELIER, ALFONSO. *Desolada*. Nº 153-155: 163  
 LETELIER, MIGUEL. *La Mort Favorable*. Nº 153-155: 163  
 JUNGE, WILFRIED. *Concierto* para clavecín y orquesta. Nº 156: 64  
 MATTHEY, GABRIEL. *Sinfonía de Cuna*. Nº 156: 67  
 NORAMBUENA, RODOLFO. *Pieza para Trío*. Nº 156: 67  
 NUÑEZ NAVARRETE, PEDRO. *Toccata per due*. Nº 156: 68  
 ORREGO-SALAS, JUAN. *Concierto op. 77* para oboe y orquesta de cuerdas. Nº 156: 69; *De Profundis op. 76* (1979) para tuba y cuarteto de cuerdas \*. Nº 156: 69; *Trío* Nº 2 op. 75 (1977) para piano, violín y violoncello \*. Nº 156: 70  
 RAMIREZ, HERNAN. *Concierto* para percusión y orquesta de cuerdas. Nº 156: 72  
 REYGADAS, LUIS. *El amor de la lumbre*. Nº 153-155: 177  
 RIFO, GUILLERMO. *Estudios Inconexos*. Nº 156: 70  
 SANTA CRUZ, DOMINGO. *Sinfonía* Nº 1 op. 22. Nº 156: 64 (reestreno)  
 VARGAS, DARWIN. *Concierto* para fagot y orquesta de cuerdas. Nº 156: 73  
 VIVADO, IDA. *Allegro grazioso*. Nº 156: 66

## C. DE COMPOSITORES EXTRANJEROS EN CHILE

- ARCHER, VIOLET. *Divertimento* para oboe, clarinete y fagot (1949). Nº 153-155: 168  
 CHERNEY, BRIAN. *Quinteto* para instrumentos de viento (1965). Nº 153-155: 168  
 FIALA, GEORGE. *Música de Cámara* para cinco instrumentos de viento (1948). Nº 153-155: 168  
 PAPPINEAU-COUTURE, JEAN. *Suite* para piano, flauta, clarinete, corno y fagot (1947). Nº 153-155: 168  
 TURNER, ROBERT. *Serenata* para quinteto de vientos (1960). Nº 153-155: 168

## D. TEATRO

- "Alamos en la Azotea". Wolff-Vadell. Nº 153-155: 167  
 "Lysistrata". Aristófanes-Letelier. Nº 153-155: 164

## INSTITUCIONES DE EDUCACION MUSICAL

ESCUELA MODERNA DE MUSICA. Nº 153-155: 175, 179  
 FACULTAD DE ARTES DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE. Nº 153-155: 160  
 INSTITUTO DE MUSICA DE LA UNIVERSIDAD CATOLICA. Nº 153-155: 171  
 INSTITUTO SANTA ELVIRA. Nº 153-155: 178

## INSTITUCIONES DE EXTENSION MUSICAL

AGRUPACION BEETHOVEN. Nº 153-155: 170  
 BIBLIOTECA NACIONAL, SALA AMERICA. Nº 153-155: 189  
 CENTRO MUSICAL SAN FRANCISCO. Nº 153-155: 169  
 ESCUELA MODERNA DE MUSICA. Nº 153-155: 175, 179  
 FACULTAD DE ARTES, SALA ISIDORA ZEGERS. Nº 153-155: 163; Nº 156: 64  
 GOETHE INSTITUT. Nº 153-155: 168  
 INSTITUTO CHILENO-BRITANICO DE CULTURA. Nº 153-155: 175  
 INSTITUTO DE MUSICA DE LA UNIVERSIDAD CATOLICA. Nº 153-155: 171;  
 Nº 156: 72  
 TEATRO MUNICIPAL. Nº 153-155: 164

## NOTICIAS

BIOGRAFIAS DEL COMPOSITOR ARGENTINO ALBERTO GINASTERA. Nº 153-155: 183  
 CENTENARIO DE LA ORQUESTA DE BERLIN. Nº 153-155: 180  
 CENTRO CONSULTOR DE FOLKLORE. Nº 153-155: 180  
 COMISION INTERNACIONAL DEL CANTO CORAL. Nº 153-155: 181  
 CONCURSO INTERNACIONAL DE CANTO PAVAROTTI EN BRASIL. Nº 153-155: 177  
 CONCURSO NACIONAL DE DRAMATURGIA. Nº 153-155: 181  
 CREACION DE INSTITUTOS PROFESIONALES DE ARTE. Nº 153-155: 178  
 DR. ROBERT STEVENSON ES AGRACIADO CON EL MAXIMO HONOR ACADEMICO DE LA UNIVERSIDAD DE CALIFORNIA EN LOS ANGELES. Nº 153-155: 199  
 EDICIONES DEL DEPARTAMENTO DE EXTENSION CULTURAL DEL MINISTERIO DE EDUCACION. Nº 153-155: 176  
 INSTITUTO IDAMS. Nº 153-155: 178  
 LICEO EXPERIMENTAL DE EDUCACION ARTISTICA. Nº 153-155: 177  
 RADIO BEETHOVEN. Nº 153-155: 177  
 UNA NUEVA HISTORIA DE LA MUSICA MUNDIAL, MUSIC AS A LANGUAGE OF MAN. Nº 153-155: 182

## PRESENTACIONES EN CHILE

### BALLET: CONJUNTOS CHILENOS

BALLET MUNICIPAL DE SANTIAGO. Nº 153-155: 164  
 BALLET NACIONAL CHILENO. Nº 153-155: 162

### BALLET: CONJUNTOS EXTRANJEROS

BALLET DE ISRAEL. Nº 153-155: 168  
 THE WORKS (EE. UU.). Nº 153-155: 165

## CONJUNTOS DE CAMARA CHILENOS

- CAMERATA DE VIENTOS DE LA UNIVERSIDAD CATOLICA, Nº 153-155: 172  
 CONJUNTO DE PERCUSION RYTHMUS (*Facultad de Artes*), Nº 153-155: 163  
 CUARTETO LATINOAMERICANO, Nº 153-155: 174  
 CUARTETO ORQUESTA FILARMONICA, Nº 153-155: 167  
 CUARTETO RENACENTISTA DE LA UNIVERSIDAD CATOLICA, Nº 153-155: 180  
 GRUPO DE PERCUSION (*Carlos Vera, director*), Nº 153-155: 172  
 QUINTETO DE VIENTOS HINDEMITH, Nº 153-155: 168, 176  
 SYNTAGMA MUSICUM (*Universidad de Santiago*), Nº 153-155: 175

## CONJUNTOS DE CAMARA EXTRANJEROS

- CUARTETO SUGO (*Argentina*), Nº 153-155: 168  
 QUINTETO DE BRONCES DE FRANCIA, Nº 153-155: 169  
 THE DELLER CONSORT (*Gran Bretaña*), Nº 153-155: 171  
 THE SCHOLARS (*Gran Bretaña*), Nº 153-155: 169

## CONJUNTOS CORALES CHILENOS

- CORO ARS VIVA, Nº 153-155: 174, 177  
 CORO DE CAMARA DE LA UNIVERSIDAD CATOLICA, Nº 153-155: 173; Nº 156: 72  
 CORO DE CAMARA DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE, Nº 153-155: 162  
 CORO DE NIÑOS DE CONCEPCION, Nº 153-155: 174  
 CORO SINFONICO DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE, Nº 153-155: 161  
 SCHOLA CANTORUM, Nº 153-155: 174  
 TALLER CORAL RENACIMIENTO, Nº 153-155: 174

## ORQUESTAS DE CAMARA CHILENAS

- CONJUNTO INSTRUMENTAL DEL DEPARTAMENTO DE MUSICA (*Facultad de Artes*), Nº 156: 66, 67  
 ORQUESTA DE CAMARA DE LA UNIVERSIDAD CATOLICA, Nº 153-155: 167, 172, 173; Nº 156: 73

## ORQUESTAS DE CAMARA EXTRANJERAS

- ORQUESTA DE CAMARA DE SAINT PAUL (EE. UU.), Nº 153-155: 171  
 ORQUESTA ORPHEUS (EE. UU.), Nº 153-155: 171

## ORQUESTAS SINFONICAS

- ORQUESTA FILARMONICA MUNICIPAL, Nº 153-155: 165, 166  
 ORQUESTA SINFONICA DE CHILE, Nº 153-155: 160, 162; Nº 156: 64

## SERIES DE PRESENTACIONES

- CICLO HISTORIA DEL VIOLIN, Nº 153-155: 169, 174  
 CINE ARTE (*Facultad de Artes*), Nº 153-155: 162  
 CONCIERTOS ITINERANTES DEL MINISTERIO DE EDUCACION, Nº 153-155: 176  
 SALA ISIDORA ZEGERS. TEMPORADA DE EXTENSION ARTISTICA, Nº 153-155: 162  
 XIII SEMANAS MUSICALES DE FRUTILLAR EN SANTIAGO, Nº 153-155: 168

- TEMPORADA DE BALLET DEL TEATRO MUNICIPAL. Nº 153-155: 164  
 TEMPORADA DE CONCIERTOS "AMIGOS DEL ARTE". Nº 153-155: 173  
 TEMPORADA DE CONCIERTOS DE CAMARA. UNIVERSIDAD CATOLICA.  
 Nº 153-155: 167, 171  
 XXX TEMPORADA DE CONCIERTOS DE LA UNIVERSIDAD DE CONCEPCION.  
 Nº 153-155: 173  
 TEMPORADA INTERNACIONAL DE CONCIERTOS DE LA AGRUPACION  
 BEETHOVEN. Nº 153-155: 170  
 TEMPORADA 1981 DE LA FACULTAD DE ARTES. Nº 153-155: 160  
 TEMPORADA 1981 DEL GOETHE INSTITUT. Nº 153-155: 168  
 TEMPORADA OFICIAL 1981 DE LA ORQUESTA FILARMONICA MUNICIPAL.  
 Nº 153-155: 166  
 XL TEMPORADA OFICIAL 1981 DE LA ORQUESTA SINFONICA DE CHILE.  
 Nº 153-155: 161; Nº 156: 64

M.S.S.