

12. *Concierto de Jazz*. Club de Jazz de Santiago.
Auspicio de Juventudes Musicales. Conservatorio Nacional de Música, 29, 30 y 31 de octubre, y 1º, 2 y 3 de noviembre.
13. *Concierto de Arpa*. Clara Passini.
15 de octubre.
Auspicio de Juventudes Musicales
14. *Concurso Debussy*, realizado por el
15. *Presentación de alumnos de piano de la profesora Flora Guerra*.
21 de noviembre.
Programa: Ejecución de los 24 Preludios de Debussy.

Conciertos en el Instituto Chileno-Alemán de Cultura

Con motivo de los 10 años de existencia del Instituto Chileno-Alemán de Cultura, y siguiendo su tradición de ofrecer al público conciertos de música de cámara seleccionados, este año desarrolló un vasto programa en su sala de Esmeralda 650.

Inició la temporada a fines de marzo el pianista Alfonso Montecino, con la audición completa del "Clave bien temperado" de J. S. Bach, que con tanto éxito había ofrecido en noviembre y diciembre de 1961 en el Instituto.

Continuó la temporada con una serie de conciertos, en los que alternaron destacados intérpretes nacionales con figuras alemanas que, dentro del programa cultural del "Goethe-Institut" de Munich, llegaron a Santiago para actuar en la temporada de música de cámara del Instituto Chileno-Alemán de Cultura.

El Cuarteto Santiago, estrechamente vinculado al Instituto, dio a conocer, en 5 conciertos, la audición integral de los Cuartetos de Beethoven, demostrando, una vez más, su gran musicalidad y disciplina.

Pedro D'Anduráin y Hans Loewe interpretaron, en tres conciertos, las sonatas para violín sólo y suites para violoncello sólo, de J. S. Bach.

Por vez primera se presentó el Trío, que promete colocarse en la primera fila de los conjuntos santiaguinos, integrado

por Norma Kokisch, violín; Arnaldo Fuentes, violoncello, y Rudolf Lehmann, piano, con obras de Mozart Schubert y Mendelssohn.

La soprano Clara Oyuela, acompañada de Federico Heinlein, interpretó "La vida de María", de Hindemith, y la mezzosoprano Inés Pinto, junto con la pianista Pilar Mira, ofrecieron un recital, en el que dieron preferencia a las obras de los compositores chilenos Ida Vivado y Alfonso Leng.

Conmemorando el aniversario Debussy, se oyó un programa a cargo de Clara Passini, arpa; Klara Fries, Juan Correa, clarinete, y el Cuarteto Santiago.

Una velada interesante resultó la primera audición en Chile del recital "La bella Maguelone", Op. 33, de Johannes Brahms, sobre texto de Ludwig Tieck, en la que la actriz Fanny Fischer recitó el texto, mientras que las canciones estaban a cargo de Hernán Würth, acompañado de Rudolf Lehmann.

Otra conmemoración, el centésimo aniversario de la muerte del poeta alemán Ludwig Uhland, permitió escuchar a la mezzosoprano Margarita Valdés y al barítono Frederick Füller, en Lieder de Schubert, Grieg, Mendelssohn, Schumann, Liszt, Brahms y otros, basados en poemas de Uhland. El acompañamiento estuvo a cargo de Federico Heinlein.

Los músicos alemanes se presentaron en esta temporada, logrando gran resonancia entre el público santiaguino. La joven violinista Edith Peinemann y su acompañante, el pianista Gernot Kahl, recibieron calurosos aplausos por su gran talento y técnica en la interpretación de las obras ejecutadas. El conocido cellista Ludwig Hoelscher, deleitó al público con la maestría con que domina el arco, su sensibilidad, profundidad y amor para interpretar las obras de J. S. Bach. Tanto el joven Gernot Kahl como el pianista Friedrich Wilhelm Schnurr acompañaron a Hoelscher de manera impecable.

Carl Seemann, pianista de rango entre los solistas alemanes, dio dos recitales en la sala de Esmeralda, destacándose su segundo concierto, dedicado a obras de J. S. Bach.

El cuarteto de cuerdas "Koeckert", primer conjunto de cuerdas alemán, fue presentado por el Instituto en dos conciertos, en el Teatro Municipal, uno, y el otro en su propia sala, recibiendo una entusiasta acogida entre los amigos de la música de cámara.

Loable iniciativa del Instituto y de varios particulares fue la organización de un festival de música barroca, para el cual se contrató a músicos alemanes especializados en la ejecución de música antigua. La clavecinista Elza van der Ven, Josef Ulsamer, viola da gamba; Kurt Hausman, oboe, llegaron desde Alemania para formar con Klara Fries, flauta, y Hans Loewe, violoncello, un conjunto que sobrepasó todo lo escuchado hasta la fecha en lo que se refiere a música antigua.

Se integró al conjunto el tenor Georg Jelden, que había dado pruebas de su gran vocación de cantante en la "Pasión según Mateo", y que también fue contratado para el festival. Oportunamente dio, además, un recital de canto, interpretando "La bella molinera", de Schubert, acompañado por Rudolf Lehmann.

Actividad Musical 1962

Conciertos con músicos nacionales:

22 y 26 de marzo; 2 y 5 de abril:

ALFONSO MONTECINO: J. S. Bach, "El clave bien temperado".

9, 12 y 16 de abril:

PEDRO D'ANDURAIN y HANS LOEWE: Sonatas para violín sólo y Suites para violoncello sólo, de J. S. Bach.

8, 15, 22 y 29 de mayo; 5 de junio:

CUARTETO SANTIAGO: Audición integral de los Cuartetos de L. v. Beethoven.

13 de junio:

ALFONSO BOEGEHOLZ: Piano: Bach, Bartok, Debussy, Schumann.

20 de junio:

INÉS PINTO (mezzosoprano) y PILAR MIRA (piano): Leng, Vivado, Schumann.

14 de agosto:

Trío: NORMAN KOKISCH, ARNALDO FUENTES y RUDOLF LEHMANN: Mozart, Schubert, Mendelssohn.

25 de julio:

CLARA OYUELA: Federico Heinlein, "La vida de María", de Hindemith.

22 de agosto:

Concierto aniversario Debussy: Clara Pasini, Klara Fries, Cuarteto Santiago, Juan Corres.

10 de octubre:

1ª Audición: J. Brahms, "La bella Maguelone", Op. 33. Hernán Würth, Rudolf Lehmann, Fanny Fischer.

14 de noviembre:

Uhland en la canción: Margarita Valdés, Frederick Fuller, Federico Heinlein.

Conciertos con músicos extranjeros:

Conciertos con músicos extranjeros:

24 y 25 de abril:

EDITH PEINEMANN, violín, y GERNOT KAHL, piano: Schubert, Beethoven, Chausson, Bloch, Bartok y otros.

25, 26 y 29 de junio:

LUDWIG HOELSCHER, violoncello, y FRIEDRICH-WILHELM SCHNURR, piano: Bach, Reger, Valentini, Beethoven y otros.

11 y 15 de julio:

CARL SEEMANN, piano: Scarlatti, Haendel, Mozart, Haydn, Bartok, Brahms, Bach.

18 de julio:

ROBERTO EYZAGUIRRE (Perú-Nueva York), piano. Haydn, Schubert, Debussy, Botto, Skrjabin.

30 y 31 de agosto; 2 de septiembre:

KOECKERT-QUARTETT en el Teatro Municipal; en el Instituto.

3 al 24 de septiembre:

FESTIVAL DE MÚSICA BARROCA, con intérpretes alemanes: ELZA VAN DER VEN,

JOSEF ULSAMER/KURT HAUSMANN, KLAARA FRIES y GEORG JELDEN y la participación de HANS LOEWE.

21 de septiembre:

GEORG JELDEN, tenor, y RUDOLF LEHMANN, piano: "La bella molinera".

PUNTA ARENAS

Resumen de la actividad musical durante 1962.

Un resumen de los conciertos del año, anota en primer término la actuación del Coro de la Universidad de Chile, que en gira por las provincias del sur, en el verano pasado, llegó a Punta Arenas el 2 de marzo.

Con el auspicio de la I. Municipalidad y la Sociedad Pro Arte, un grupo de cincuenta integrantes del mencionado coro, bajo la dirección del maestro Hugo Villarroel, pudo llevar a efecto dos presentaciones de grato recuerdo entre los amantes de la música y también del público que tuvo oportunidad de conocer de cerca al conjunto de tan brillante trayectoria dentro y fuera de Chile. Se efectuó uno de los conciertos en el T. Municipal y otro popular en el gimnasio de la confederación deportiva.

En el mes de mayo, el tenor HANS STEIN, invitado por la Sociedad Pro Arte, ofreció dos recitales en el T. Municipal, acompañado por el pianista Jorge Lechner. Tuvieron la acogida que merece el artista, dadas sus condiciones vocales y dotes de intérprete, en programas a base de Haendel, Schubert, Gluck, etc., y especialmente el "Diechterliebe", de Schumann.

Fuera de estos conciertos, se presentó en Cerro Sombrero, campamento de la