

cupo como ejecutante de guitarrón, nunca antes efectuada en Chile con propósitos divulgativos. Como un natural complemento, sumemos a este hecho el mérito de haber llevado a un gran público el *canto a lo poeta*, desde sus primeras presentaciones en Radio Chilena. Por otra parte están sus numerosas y variadas composiciones inspiradas en el folklore, claras muestras de su amor por lo campesino y de su técnica de creación, con lo cual contribuyera notable-

mente a dignificar el conocimiento de la patria en el extranjero.

La Facultad de Ciencias y Artes Musicales de la Universidad de Chile, por intermedio del Instituto de Investigaciones Musicales y a través de la *Revista Musical Chilena*, expresa su profundo pesar por el prematuro desaparecimiento material de Violeta Parra y reafirma su fe en la permanencia espiritual de ella, en virtud de su afán por manifestar un mensaje de emoción y belleza.

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES MUSICALES

Pablo Hernández Balaguer

En Febrero pasado, se cumplió un año del fallecimiento del ilustre musicólogo e investigador cubano, Pablo Hernández Balaguer. El maestro Hernández Balaguer dedicó sus esfuerzos a investigar el pasado colonial de Cuba y a su pluma se deben estudios definitivos sobre la obra de Esteban Salas y la música en la Catedral de Santiago de Cuba.

Balaguer fue Director del Departamento de Investigaciones de la Universidad de Oriente de Santiago de Cuba. Deja preparadas varias obras y en bocetos muchas otras. La *Revista Musical Chilena* se precia de contar entre sus páginas con dos estudios del desaparecido erudito cubano.

HEMOS RECIBIDO

LIBROS

PETER BLOCH Y OTROS. "Studien zur Musikgeschichte der Stadt Mönchengladbach". Beiträge zur Rheinischen Musikgeschichte, Heft 61, 1965.

URSULA ECKART-BÄCKER. "Studien zur Musikgeschichte des Rheinlandes: II", Beiträge zur Rheinischen Musikgeschichte, Heft 62, 1965.

HANS-JOSEF WERNER. "Die Hymnen in der Choraltradition des Stiftes St. Kunibert zu Köln, Beiträge zur Rheinischen Musikgeschichte, Heft 63, 1966.

(Publicaciones recibidas en canje con el Instituto de Musicología de la Universidad de Colonia).

JULIETTE ALVIN. "Música para el niño disminuido", Ricordi Americana, Buenos Aires 1965.

CARLOS MAUL. "A glória Escandalosa de Heitor Villa-Lobos", editado por Livraria Império, Río de Janeiro, Brasil, 1960.

((Publicación enviada por el Gremio Cultural Catullo Da Paixao Cearense, de quien hemos recibido, además, 40 partituras del Compositor Catullo Da Paixao Cearense).

BIBLIOTECA NACIONAL DEL PERÚ. Revista *Fénix* de la Biblioteca Nacional Nº 12, 13, 14.

(Publicaciones recibidas en canje).