

ACTUACIONES DE LA ORQUESTA SINFONICA DE CHILE

Gira a Punta Arenas entre el 16 y 21 de Septiembre.

Una de las más importantes giras realizadas en los últimos años por la Orquesta Sinfónica de Chile fue la que tuvo lugar entre el 16 y el 21 de Septiembre a Punta Arenas y Cerro Sombrero, en su primera visita a la provincia de Magallanes.

La Orquesta Sinfónica de Chile, bajo la dirección del maestro Eduardo Moubarak, dio seis conciertos en la provincia, entre conciertos oficiales y educacionales gratuitos. En esta ocasión la Sinfónica fue acompañada por el Director del Instituto de Extensión Musical, el compositor Carlos Riesco. Todas las actuaciones del conjunto contaron con el auspicio de la Il. Municipalidad de Punta Arenas y de la Casa de la Cultura.

Los programas incluyeron obras clásicas, románticas y de compositores chilenos. Actuaron como solistas, Jaime de la Jara en el Concierto para violín y orquesta N° 5, K. V. 219 de Mozart y Enrique Peña, en Concierto para Oboe de Cimarosa.

"La Prensa Austral", en un Editorial del 20 de Septiembre, calificó de "acontecimiento cultural" la visita de la Sinfónica a esa provincia, destacando la importancia que significa haber escuchado al conjunto tanto en Punta Arenas como en Tierra del Fuego. Un público entusiasta respondió al esfuerzo realizado por la Universidad de Chile de trasladar a la Sinfónica completa al extremo sur del país.

Concurso Bernard Michelin.

En el Teatro Astor se realizó el concierto de selección del segundo Concurso "Bernard Michelin" para violoncello, el 6 de Septiembre, bajo la dirección del maestro Víctor Tevah, y con la participación de la Sinfónica de Chile.

Participaron en este concurso que se realiza por segundo año consecutivo, gracias a la colaboración del cellista francés Bernard Michelin, profesor del Conservatorio de París, con el auspicio de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales, el Instituto de Extensión Musical y el Gobierno de Francia, los cellistas chilenos Arnaldo Fuentes, Roberto González y Ximena Bravo, el guatemalteco Augusto Hernández y el norteamericano Roger Emanuels.

En la etapa final del Concurso, los postulantes ejecutaron el *Preludio de la Suite N° 3 de J. S. Bach para violoncello solo* y

Concierto en Si bemol mayor de Bocherini, con la Sinfónica de Chile.

El Jurado otorgó el Primer Premio a Arnaldo Fuentes, primer cello de la Orquesta Sinfónica de Chile, consistente en una medalla, otorgada por el Gobierno de Francia y una beca de estudios durante un año en París y contratos de actuación con diversas orquestas. Este mismo premio para un cellista extranjero, recayó en el norteamericano Roger Emanuels. El Segundo Premio, consistente en una Medalla otorgada por el Gobierno de Francia, la obtuvo el chileno Roberto González y en tercer lugar se clasificó Ximena Bravo.

Conciertos de Primavera.

El 2 de Octubre se iniciaron los tres conciertos de la temporada de Primavera de la Orquesta Sinfónica de Chile, en colaboración con el Departamento de Cultura del Ministerio de Educación y el Centro de Profesores de Educación Musical de los Liceos Fiscales.

El primer concierto fue dirigido por el maestro Armando Carvajal, fundador y primer director titular de la Sinfónica de Chile. El maestro Carvajal quien, desde los 21 años, ha realizado una magnífica labor de difusión musical en el país, ha ocupado destacados cargos de la vida musical chilena, tales como: reorganizador en 1928 del Conservatorio Nacional de Música; director de este plantel educacional; propulsor de la creación de la Facultad de Bellas Artes en 1929; director de la Orquesta Sinfónica de Chile desde 1931; Decano de la Facultad de Bellas Artes en 1931; Director del Instituto de Extensión Musical en 1940; iniciador de los conciertos educacionales para estudiantes, obreros y empleados, y como director de Orquesta, ha dado a conocer en Chile y en el extranjero las obras de compositores chilenos.

En este primer concierto de primavera, bajo la batuta del maestro Armando Carvajal, la Orquesta Sinfónica tocó: *Gluck: Iphigenia in Aulis; Carvajal: Ocho piezas para niños; Debussy: Preludio a la Siesta de un Fauno y Fiesta; Sibelius: Concierto para violín y orquesta, solista, Patricio Salvatierra y Dukas: El aprendiz de brujo.*

El segundo concierto estuvo a cargo de Fernando Rosas, director titular y creador de la Orquesta de Cámara de la Universidad Católica. El programa consultó las siguientes obras: *Weber: El Cazador Furtivo; Mozart: Concierto N° 20 para piano y or-*