

IN MEMORIAM

Cora Bindhoff (1905-1995)

La *Revista Musical Chilena* desea rendir su homenaje a la distinguida educadora Cora Bindhoff, fallecida recientemente después de una muy fructífera labor en el campo de la educación musical, a través de la palabra de dos de sus colegas, colaboradoras y amigas.

Cora Bindhoff Enet

Un día 27 de octubre, a la edad de 90 años, se durmió en la paz de los justos la maestra Cora Bindhoff, mujer que se imponía por su personalidad carismática; de gran sensibilidad, de gran belleza física y espiritual que se proyectaba con una bondad y sencillez propia de los grandes maestros.

Realizó sus estudios musicales en Chile, Argentina, Bélgica y Berlín, cultivando una exquisita cultura musical que alimentó durante toda su vida, incluso en los momentos más difíciles, cuando le atacó una grave enfermedad que la dejó postrada en el año 1969, en pleno ejercicio de su gran labor pedagógica, a la edad de 62 años.

Estuvo íntimamente ligada al nacimiento del Instituto Interamericano de Educación Musical (INTEM), que empezó a gestionar en el año 1957, durante el decanato de don Alfonso Letelier Llona, y que luego, en el año 1962, fundara y fuera su primera directora. Con que orgullo recordaba esos esforzados y difíciles tiempos de inicio, la llegada de los becarios latinoamericanos, entre los cuales se destaca la primera becaria del INTEM, la maestra Florencia Pierret, de República Dominicana, hoy gran representante de la educación musical de América y quien fuera coordinadora docente de este Instituto.

La señora Cora tuvo un papel preponderante en los momentos claves del desarrollo de la educación musical renovada, tanto en Chile como en Latinoamérica, y también del movimiento coral chileno, en el cual se contó entre las más destacadas directoras.

Representó brillantemente a nuestro país en todo los foros pedagógicos musicales que tuvieron lugar en ese tiempo, en América y Europa.

Sus escritos, pioneros en la educación musical en toda Latinoamérica, han sido publicados en las más prestigiosas revistas internacionales, entre las cuales destacamos la *Revista Musical Chilena*.

Su gran influencia, aparece sintetizada en una entrevista que le hiciera la profesora Margarita Schultz (ex becaria INTEM), –actual docente del Departamento de Teoría de la Artes de la Facultad de Artes–, y publicada por este Instituto en el primer número del Boletín Interamericano de Educación Musical, en 1983.

En el año 1985, durante la VII Conferencia Interamericana de Educación Musical celebrada en Viña del Mar, la Organización de los Estados Americanos, a través del CIDEM, le rindió un sentido homenaje como testimonio y reconocimiento de la comunidad artística de las Américas, por su extraordinaria labor para el desarrollo y promoción de la educación musical.

En 1988, en reconocimiento a su magnífica trayectoria, el Instituto Interamericano de Educación Musical publicó su última obra, titulada “El silabario musical (... del niño común y corriente)”.

Las enseñanzas pedagógicas y el mensaje espiritual que nos legara Cora Bindhoff, perdurarán en el corazón de cada uno de sus discípulos y de quienes vivimos el honor de conocerla.

Estoy segura que la señora Cora está junto a su creador, al que tanto amó y respetó, dirigiendo un coro de ángeles que iluminará siempre la gran cruzada musical que proyectara en toda nuestra América.

Margarita Fernández Grez